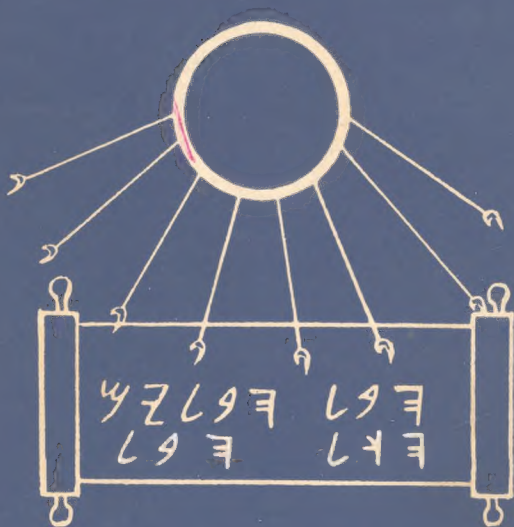


التوراة الهيروغليفية



تأليف: الدكتور فؤاد جسنين على

التَّوَرَّاةُ الهِيرُغْلَيْفِيَّةُ

تأليف مستحبة الأستاذ الدكتور فؤاد حسين علي

دار الكتب العربي للطباعة والنشر
دمشق

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

« نَمَّ أَرْسَلْنَا مُوسَىٰ وَأَخَاهُ هَارُونَ بِآيَاتِنَا وَسُلْطٰنٍ مُّبِينٍ ﴿٤٥﴾ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا عَالِينَ ﴿٤٦﴾ فَقَالُوا أَنُؤْمِنُ لِبَشَرَيْنِ مِثْلِنَا وَقَوْمُهُمَا لَنَا عٰبِدُونَ »

(الزُّمَرُ) الآيات ٤٥، ٤٦، ٤٧

توطئة

ان الدرب الذى سلكته وانتهى بى الى القول بأن توراة موسى هيروغليفية الأصل وليست عبرية لم يسبقنى اليه أحد من قبل وتعتمد عدتى فى هذه المسيرة العلمية على دراسة ذات شعبتين احدهما لغوية والاخرى لاهوتية . أما الدراسة اللغوية فالاحاطة بلغات شعوب شبه الجزيرة العربية أعنى اللغات العربية أو السامية ودرج العلماء على تقسيم هذه اللغات الى :

• شرقية : وهى الاكدية أو كما كان يطلق عليها من قبل المسمارية أو البابلية الآشورية وهى لغة القبائل العربية التى نزلت أرض ما بين النهرين ، وهذه أقدم لغة عربية استطاعت أن تستكمل كيائها اللغوى . وقد أخذت القبائل العربية النازحة عن السكان الأصليين السوماريين الكتابة المسمارية ودون العرب فيها علومهم وآدابهم وقوانينهم وقد ظلت اللغة الاكدية حية بالرغم من زوال سلطان الأكديين السياسى قرونا طويلة الى أن نازعتها البقاء شقيقتها اللغة الآرامية وكان ذلك حوالى القرن الرابع ق . م .

• أما اللغات السامية الغربية فتنقسم الى فرعين رئيسيين شمالي وهو : الكنعانية لغة القبائل العربية التى استوطنت شمال الجزيرة العربية وامتدت ممتلكاتها حتى بلغت شاطئ البحر الابيض المتوسط وكان ذلك حوالى الألف الثالث ق . م . وهى تشتمل على عدد من اللهجات هى الموابية والفينيقية والعبرية .

والآرامية لغة الأقوام العربية التي استوطنت بلاد العراق
وقدر للغتها الانتشار حتى أصبحت لغة الشرق الأدنى •
أما الفرع الثاني من اللغات السامية الشمالية الغربية فهو
الفرع الجنوبي ويشمل العربية الشمالية والعربية الجنوبية والجزرية
أو الحبشية •

أما اللغة العبرية التي تعيننا هنا فلم تعرف بهذا الاسم في
التوراة أو الأنبياء أو الكتب بل جاءت تحت اسم الكنعانية أو
اليهودية وزعم العبريون أن لغتهم هي لغة التوراة واللغة التي كلم
الله بها موسى • فإذا كان الأمر كما يعتقد الكثيرون من الاسرائيليين
وغيرهم من أبناء الملل الأخرى وجب أن يكون سيدنا موسى عليه
السلام قد عاصر اللغة العبرية وتعلمها وأتقنها ونحن لكي نفصل
في هذه المسألة التي اعتبرها مسألة خلاف نرجع الى اللغة العبرية
ونؤرخ ظهورها • من ثنايا التوراة نعلم ان الاسرائيليين كانوا قبل
العبرية التي اقتبسوها من الكنعانيين بعد تسللهم الى أرضهم على
يد يوشع بن نون فتى موسى والذي تولى قيادة الاسرائيليين بعد
وفاته واختلاطهم بالكنعانيين ومضى فترة كافية من الزمن لخلق
اللغة الجديدة أعنى العبرية والتي هي خليط من الآرامية والكنعانية
وكثير من اللغات الأخرى سامية وغير سامية ولن يرجع تاريخ ظهور
العبرية الى ما قبل عام ١١٠٠ ق م • فاللغة العبرية هي اللغة
السامية الوحيدة التي لم تولد أو تلازم الناطقين بها منذ ظهورهم
في التاريخ والاسرائيليون أنفسهم لم يعرفوا باسم العبريين كشعب
ولم يتكلموا العبرية الا بعد استيطانهم كنعان ومخالطتهم الكنعانيين •
أما قبل ذلك فقد كانوا يتكلمون لغة الشعوب المضيغة لهم فهم في
شرق الجزيرة وشمالها حيث منطقة النفوذ الآرامية يتكلمون اللغة
الآرامية التي لم تكن الا لهجة عربية شمالية أو قريبة منها •
والاسرائيليون في مصر كانوا ولا شك يتكلمون المصرية شأنهم شأن
غيرهم من الأقوام التي عاشت في كنف المصريين • وإذا علمنا أن

موسى ولد فى مصر ونشأ فى مصر وتثقف ثقافة مصرية وتدرج فى مختلف الوظائف العسكرية حتى أصبح كما يحدثنا المؤرخ اليهودى « يوسيفوس فلافيوس » ضابطا فى الجيش المصرى ولم يخرج مع من خرجوا الى سيناء والتي كانت وقتذاك اقليما مصرية الا ليواصل حياته المصرية بعيدا عن استبداد الفرعون ولم ير موسى فلسطين وتوفى قبل أن تظهر العبرية الى الوجود بأكثر من قرن فلفته كانت ولا شك اللغة المصرية القديمة .

وإذا تركنا اللغة الى العقيدة وجدنا « يهوه » الاله المصرى يتجلى له ويكلمه فى سيناء المصرية ولا شك فى أن لغة المتخاطبين كانت المصرية القديمة وليست العبرية التى لم تكن قد ظهرت بعد .

وإذا تركنا اللغة العبرية الى التوراة التى بأيدينا وجدناها تحدثنا عن أخبار لا يمكن أن تصدر عن صاحبها أعنى عن موسى عليه السلام ففى الآية السادسة من الاصحاح الرابع من سفر التثنية جاء « لا يعرف شخص قبره حتى يومنا هذا » وفى الآية العاشرة من نفس الاصحاح جاء « ولم يقم بعد نبي فى اسرائيل مثل موسى الذى عرفه « يهوه » وجها لوجه » وبعيد جدا أن يكتب موسى عن نفسه فى الآية الثالثة من الاصحاح الثانى عشر من سفر العدد قائلا « أما الرجل موسى فكان حليما جدا أكثر من جميع الناس الذين على وجه الأرض » .

وبالتوراة تتصل العقيدة اليهودية ولا شك فى أن أقدم ما جاءنا عن عقيدة « يهوه » فى التوراة عبارة عن مجموعة من القصص ترجع الى عهد تقديس « يهوه » وليس معنى هذا أن جل هذه القصص اسرائيلية الأصل أو تنبع من الأساطير الاسرائيلية بل معظمها يستمد أصوله من الأساطير المصرية القديمة أو البابلية الآشورية مثل قصة الخلق وقصة الطوفان وأسطورة برج بابل وغيرها من قصص الآباء الأولين حيث يذكر « يهوه » كآب للأسرة . ومع مرور

الزمن نجد الاسرائيليين يحاولون صقل هذه القصص وابتعاد شيء من التجانس بينها الا أن بعض العناصر الأساسية في بناء القصة حالت دون قيام هذا التجانس مثال ذلك ما جاء في وصف « يهوه » بأنه يتجلى في ثورة البركان ويستمع الى بكاء الأطفال كما يتعت بـسختلف النعوت المتناقضة فهو رب العواصف والأعاصير والزلازل وكل عناصر الخراب والدمار و « يهوه » هو الرعد والبرق والأمطار ومختلف المظاهر الطبيعية فهذه الصفات يتصف بها معبود اسرائيل القديم وقبل التوحيد الموسوي ولم يتصوره الاسرائيليون روحا بلا جسد . فالتوراة تتحدث عن الانسان الذي خلقه « يهوه » على صورته . ولم تكنف التوراة بتجسيد « يهوه » بل خلعت عليه سائر صفات الانسان من خير أو شر اذ هو يغضب فيبطلش ويفرح فيثيب . أما الصفات الخاصة بالمعبود فقط فلم يعرفها الاسرائيلي لانه عجز عن أن يتصوره شيئا واقعيا فالمعبود في التوراة ليس حاضرا في كل شيء بل حاضر في الشيء أو الطقوس التي تقديسه فيها العقيدة . و « يهوه » ليس أبديا وبالرغم من ذلك فالعقيدة تعجز عن تصويره وله أول أو آخر . ولم يتخذ « يهوه » له أنثى أو ولدا فهو لم يلد ولم يولد وكل الذي صنعه أنه تبنى الملوك فقط فالمعبود « يهوه » كما تصوره التوراة القديمة خليط من مجموعة من العقائد الشرقية السامية .

ولفظ « يهوه » كما جاءنا في صيغه المختلفة سواء في التوراة أو نقش ميشع أو بردية جزيرة الفيلة أو الآثار الفلسطينية أو النصوص المسمارية أو في كتابات رأس شمرا حيث نجد (ي هو هـ) و (ي هـ) و (ي هـ و) لا يتصل باللغة العبرية اتصالا ما بالمعبود الاسرائيلي والذي تجلى كما تحدثنا التوراة لموسي في سيناء . لا يمت لفظه الى العبرية بصلة ما مما يشير الى أنه أقدم من العبرية وأن لغة العبريين استعارته فاستخدمته للتعبير عن « يهوه » وعن « أدوناي » .

لكن اذا عرضنا هذا اللفظ على اللغات السامية الاخرى وجدنا احدها تقدم لنا الاشتقاق الشافي لدلالة هذا اللفظ . واغنى اللغات السامية واصدقها تعبيراً عن أصول لفظ « يهوه » هي العربية ففيها نجد « هوى يهوى هويانا » اذا سقط بعضهم فى أثر بعض . و « هوت الطعنة » فتحت فاهاً بالدم . و « هوت العقاب تهوى هويًا » اذا انقضت على صيد أو غيره . و « الاهواء » التناول باليد والضرب . و « هوت الريح » هبت . و « الهوى » بفتح الهاء الى أسفل وبضمها الى فوق . و « يهوى » يسرع . و « هاوى » سار سيرا شديداً . و « الهوى » هوى النفس و«تهوى اليهم » ترتفع . و « هوى الرجل » مات . و « الهاوية » اسم من أسماء جهنم و « فامه هاوية » مسكنه جهنم ومستقره النار .

فهذه المعانى التى حفظها لنا اللسان وغيره من المعاجم اللغوية العربية لا شك فى أنها بعض ما استخدمت فيه مادة « هوى » مقصورة أو ممدودة كما أن هذا البعض الذى وصلنا يعبر عن معانى متفاوتة بعضها قد يرقى الى عشرات القرون وقت أن كان تقديس هذا المعبود « يهوه » سائداً وقويا ولم ينتقل الاسرائيليون الى كنعان الا وكانت هذه العبادة قد استقرت ومن ثم دبت اليها عوامل الضعف لارتحال الاسرائيليين الى الوطن الجديد كنعان وتأثرهم بالكنعانيين عادات وتقاليد وعبادات ولغة وهذا دليل آخر على أن توراة موسى التى اهتمت اهتماما كبيرا باليهودية وأفسحت لها صدرها لم تدون فى العبرية التى رطن بها الاسرائيليون بعد نزوحهم الى كنعان أعنى بعد وفاة موسى بزمان طويل . فهذه العوامل وغيرها عانيت بعرضها وتحليلها فى كتابى هذا تحقيقاً لغاية تصويب خطأ شائع قصد به الترويج للغة العبرية على أنها لغة مقدسة أنزلت بها الشريعة ودونت فيها معظم أسفار الأنبياء والكتب . وإيمان القوم بقداسية اللغة يكتب لها الخلود والبقاء فضلا عن أنها خير لحام للشعب . وقد يتساءل القارئ ولماذا اختار

العبريون اللغة العبرية وأعلنوها لغة مقدسة ؟ لأن هذه اللغة هي الأولى التي اختصوا بها فمن قبل تكلموا الآرامية وليست لغتهم والفارسية في بلاد الفرس والمصرية القديمة في مصر أما في أرض كنعان فقد كونوا لأنفسهم مزيجاً من هذه اللغات التي رطنوا بها في مختلف الأقطار التي لجأوا إليها وسموا هذا المزيج الجديد « العبرية » ومن ثم شرعوا يدونون فيها تراثهم الروحي والأدبي ، ولعل أقدم ما وصلنا من هذا التراث في العبرية قصيدة دبور ، وليست التوراة .

فؤاد حسنين على

العهد القديم

لعل بولس الرسول هو أول من أطلق في رسالته الثانية الى أهل كورنثوس (١) عبارة العهد القديم على المجموعة التي تتكون منها أسفار الشريعة والأنبياء وسائر الكتابات المقدسة والتي هي الوثائق الأولى لليهودية والمسيحية وذلك لأن العهد القديم كان قبل ظهور العهد الجديد - أعني الأناجيل ورسائل الرسل - كتاباً مسيحياً ولسنا مبالغين إذا قلنا انه « انجيل المسيح » . في تعاليمه نشأ السيد المسيح وظل متأثراً به طيلة حياته على الأرض، فالكتاب كتابه والبيئة بيئته والشعب شعبه حتى انه يبدأ رسالته عند تجربة إبليس مستشهداً ببعض آى العهد القديم اذ جاء فى انجيل متى (٢) « فأجاب وقال : مكتوب ليس بالحبز وحده يحيا الانسان بل بكل كلمة تخرج من فم الله » فهذه الآية الكريمة هي بعينها التي نجدها فى سفر التثنية (٣) « ٠٠ انه ليس بالحبز وحده يحيا الانسان بل بكل ما يخرج من فم الله يحيا الانسان » .

ويختتم السيد المسيح حياته عند محاولة صلبه بالعبارة

-
- (١) اصحاح ٢ ي ١٤ .
(٢) اصحاح ٤ ي ٤ .
(٣) اصحاح ٨ ي ٢ .

الواردة فى انجيل لوقا (١) « ونادى يسوع بصوت عظيم وقال يا أبنائه فى يديك أستودع روحى ، ولما قال هذا أسلم الروح » (٢)

فمن العهد القديم استمد السيد المسيح رسالته « فقال له ما هو مكتوب فى الناموس كيف تقرأ فأجاب وقال تحب الرب الهك من كل قلبك ومن كل نفسك ومن كل قدرتك ومن كل فكرك وقريبك مثل نفسك » (٣) . وجاء فى انجيل لوقا (٤) ما نصه « أنت تعرف الوصايا . لا تزنى ، لا تقتل ، لا تسرق ، لا تشهد بالزور ، أكرم أباك وأمك » (٥) . كما نجد السيد المسيح يشير فى حديثه مع (نيكوديموس) الى العهد القديم فقد ورد فى انجيل يوحنا « أجاب يسوع : الحق الحق أقول لك ان كان أحد لا يولد من الماء والروح لا يقدر أن يدخل ملكوت الله » (٦) .

وفى موعظته فى مسقط رأسه يعتمد على النبى اشعيا فقد جاء فى انجيل لوقا (٧) « فدفع اليه سفر اشعيا النبى ولما فتح السفر وجد الموضع الذى كان مكتوبا فيه . . . (٨) .

ثم لا يقف الأمر عند هذا بل نسب الى السيد المسيح انه قال « قد سمعتم انه قيل للقديما لا تقتل ، ومن قتل يكون مستوجب

(١) اصحاح ٢٢ الى ٤٦

(٢) مزمور ٢١ الى ٥ .

(٣) لوقا ١٠ الى ٢٦ - ٢٧ وراجع الثانية اصحاح ٦ الى ٥ .

(٤) لوقا اصحاح ١٨ الى ٢٠ .

(٥) خروج اصحاح ٢٠ الى ١٢ - ١٦ .

(٦) يوحنا اصحاح ٣ الى ٥ وراجع حزقيال ٣٦ الى ٢٥ - ٢٧ .

(٧) اصحاح ٤ الى ١٧ - ١٩ .

(٨) اشعيا اصحاح ٦١ الى ١ - ٢ .

الحكم وأما أنا فأقول لكم : ان كل من يفضب على أخيه باطلا يكون مستوجب الحكم « (١) » .

ويذهب السيد المسيح بعيدا فيعارض العهد القديم في كثير من المسائل ومن بينها (الطلاق) فقد روى عنه متى (٢) « قال لهم : ان موسى من أجل قساوة قلوبكم اذن لكم أن تطلقوا نساءكم ولكن من البدء لم يكن هكذا ٠٠ » ويورد متى (٣) كذلك بخاصة بتحريم أنواع الطعام - قول المسيح « ليس ما يدخل الفم ينجس الانسان بل ما يخرج من الفم هذا ينجس الانسان » ٠ وحتى تقديس اليهود ليوم السبت فقد قال فيه « فان ابن الانسان هو رب السبت أيضا » (٤) ويقرر في موضع آخر من متى (٥) (لا تظنوا اني جئت لأنقض الناموس أو الأنبياء ما جئت لأنقض بل لأكمل ٠٠ ويذكر خاصة باستعائته بالعهد القديم « فابتدا يقول لهم انه اليوم قد تم هذا المكتوب في مسامعكم ٠٠ » (٦)

ومن هذه الآيات وغيرها نتبين مدى الدور الهام الذي أداه العهد القديم للمسيحية الأولى ومن ثم نجد هذا الدور الخطير يتضاءل تدريجيا بعد وفاة المسيح فلم يكثر الحواريون أو كتبة الأنجيل بالعهد القديم اعتقادا منهم ان العهد الجديد كامن في العهد القديم هذا القديم الذي حققه الجديد ٠ وقد عبر بولس الرسول (٧) عن

-
- (١) انجيل متى الاصحاح ٥ ي ٢١ .
 - (٢) انجيل متى الاصحاح ١٩ ي ٨ .
 - (٣) انجيل متى الاصحاح ١٥ ي ١١ .
 - (٤) انجيل متى الاصحاح ١٢ ي ٨ .
 - (٥) انجيل متى الاصحاح ٥ ي ١٧ .
 - (٦) انجيل لوقا اصحاح ٤ ي ٢١ .
 - (٧) رسالة بولس الرسول الى اهل رومية اصحاح ١٠ ي ٤ .

هذا الاتجاه بقوله « لأن غاية الناموس هي المسيح للبر لكل من يؤمن » .

والدارس للمهدين القديم والجديد يجد مئات الاستشهادات من العهد القديم في العهد الجديد ويكفى أن نذكر رسالة العبريين التي تعتمد اعتمادا كلياً على العهد القديم . أما حياة المسيح وآلامه كما جاءتنا في انجيل متى ويوحنا فمقتبسة من العهد القديم (١) تحقيقاً للدعوة القائلة أن السيد المسيح حقق الرسالة وختمها . ونجد بطرس في أعمال الرسل (٢) عندما يبشر بصحة رسالة المسيح يستند على ما جاء في المزامير (٣) وكذلك في حديثه عن يوم الخمسين (٤) فهو يستشهد بأقوال النبي يوشيا (٥) .

فهذه الآيات وغيرها تؤيد الاعتقاد السائد في أن العهد القديم هو انجيل المسيح .

والآن نتساءل عن العهد القديم أو انجيل المسيح ما كنهه وما مكانته ؟ ان هذا الكتاب لم يأتنا وحياً كما لم ينزل دفعة واحدة من السماء ومن الله الى البشرية بل دونه بشر مثلنا وهو عبارة عن ذلك السجل التاريخي الذي اختلف القوم في اقسامه وعدد أسفاره ويرجع أن اسم « العهد القديم » مستمد من رسالة بولس الرسول

انجيل متى اصحاح ١ ي ٢٢ واصحاح ٢ ي ١٥ و ١٧ و ٢٢ واصحاح

٤ ي ١٤ واصحاح ٨ ي ١٧ واصحاح ١٢ ي ١٧ واصحاح ١٣ ي ٢٥

واصحاح ٢١ ي ٤ واصحاح ٢٦ ي ٥٤ و ٥٦ واصحاح ٢٧ ي ٩ و ٢٥

انجيل يوحنا اصحاح ١٢ ي واصحاح ١٢ ي ١٨ واصحاح ١٥ ي ٢٥

واصحاح ١٧ ي ١٢ واصحاح ١٩ ي ٢٤ واصحاح ٢٨ ي ٣٦ - ٣٧ .

(٢) أعمال الرسل اصحاح ٤ ي ١٠ - ١١ .

(٣) مزمو ١١٨ .

(٤) أعمال الرسل اصحاح ٢ ي ١٤ .

(٥) يوشيا اصحاح ٣ ي ١ - ٥ ومزمور ١٦ ي ٨ - ١١ ومزمور ١١٠ ي ١ .

الثانية الى اهل كورنثوس (١) وهو يقابل « العهد الجديد » (٢) أو كما يطلق عليه أحيانا « الكتاب المقدسة » أو « الكتابة » (٣) أو « شريعة » (٤) . الا أن أكثر الأسماء شيوعا على العهد القديم التسمية بـ « الشريعة والأنبياء أو موسى والأنبياء » (٥) أو موسى فقط » (٦) .

ودرجت بعض الأناجيل على تقسيم العهد القديم الى « شريعة وأنبياء ومزامير » (٧) أو « موسى وأنبياء وكتابات » (٨) وهذا التقسيم أقربها الى التقسيم اليهودي . وأقدم ذكر له هو ما جادنا في مقدمة يسوع سبراح حوالى عام ١٣٠ ق.م . حيث ذكر (تناخ) أى « شريعة أنبياء وكتابات » .

وقد اختلف أحبار اليهود حتى فى عدد أسفاره وإن أجمعت كثرتهم أو كادت على أنها أربعة وعشرون سفرا « تكوين » خروج . لاويون . عدد . تثنية » ويطلق عليها أسفار موسى الخمسة أو « التوراة » أى الشريعة . ثم يشوع . قضاة . سموئيل الاول والثانى . ملوك وتسمى أسفار الأنبياء المتقدمين ، وتأتى بعدها

- (١) رسالة كورنثوس الثانية اصحاح ٣ ي ١٤ .
- (٢) ارميا اصحاح ٣١ ي ٣١ وانجيل متى اصحاح ٢٦ ي ٢٨ وكورنثوس الثانية اصحاح ٣ ي ١ .
- (٣) متى اصحاح ٢١ ي ٤٢ واصحاح ٢٢ ي ٢٩ ولوقا اصحاح ٢٤ ي ٣٢ ويوحنا اصحاح ٦ ي ١٩ .
- (٤) كورنثوس الاولى اصحاح ١٤ ي ٢١ .
- (٥) متى اصحاح ٥ ي ١٧ .
- (٦) متى اصحاح ٢٢ ي ٢٤ وبرقس اصحاح ١٢ ي ٢٦ واعمال الرسل اصحاح ١٥ ي ٢١ .
- (٧) لوقا اصحاح ٢٤ ي ٤٤ .
- (٨) لوقا اصحاح ٢٤ ي ٢٧ .

أسفار أشعيا • ارميا • حزقييل • فأسفار الأنبياء الاثنى عشر ويطلق عليها أسفار الانبياء المتأخرين • ثم المزامير والأمثال وأيوب وتسمى أمهات الأسفار • ونشيد الأناشيد وروث والمراثي والجامعة واستير. وهى المجلات الخمس • وهى أسفار تستعمل فى الأعياد اليهودية الخمسة وقد وردت مرتبة فى العهد القديم حسب مجيء الأعياد أى ابريل • يونية • أغسطس • سبتمبر • مارس • وبعدها ترد أسفار دنيال • عزرا - نحميا • أخبار الأيام الأول والثاني • ويطلق على جميع هذه الأسفار من المزامير حتى أخبار الأيام « الكتابات » • فالعهد القديم ينقسم الى ثلاثة أقسام رئيسية « التوراة والانبياء والكتابات » •

وفريق آخر من اليهود أيضا يرى أن عدد أسفار العهد القديم يجب أن يتفق وعدد حروف الأبجدية العبرية فهو لديهم اثنان وعشرون سفرا (١) وذلك بضم (روث) الى القضاة و (المراثى) الى (ارميا) • وفريق ثالث جعل منها تسعة وثلاثين سفرا فاعتبر شموئيل والملوك وأخبار الأيام ستة أسفار عوضا عن ثلاثة ، والانبياء الاثنى عشر اثنى عشر سفرا وعزرا - نحميا سفرين عوضا عن سفر •

هذا من ناحية عدد أسفاره ، أما بخصوص ترتيبها فالترتيب الذى ذكرته سابقا يتفق والترتيب العبرى أعنى الموجود فى نسخة العهد القديم العبرية التى بأيدينا وان كان يختلف اختلافا كبيرا عن الترتيب الذى نجده فى سائر التراجم الموجودة ، والسبب فى ذلك هو اعتمادها على الترجمة السبعينية حيث رتب الأسفار حسب موضوعاتها ، فالتوراة توطئة للأسفار التاريخية وهذه بدورها متصلة بالانبياء •

أما الأسفار الشعرية فأسفار تعليمية تتصل بالحاضر فى الوقت الذى ترتبط فيه أسفار التاريخ بالمضى والأنبياء بالمستقبل لذلك جرى بالأنبياء فى نهاية العهد القديم والتوراة فى أوله وبين التوراة والأنبياء تقع الأسفار التاريخية وتليها الشعرية .

والى جانب هذه الأسفار المقدسة نجد أخرى تعرف باسم (كتوبيم احرونيم) أى (الكتابات المتأخرة) وقد تعرف أيضا بالابوكريفا . وقد جاءتنا محفوظة فى الترجمة اليونانية المعروفة باسم السبعينية ومن هذه الكتابات المتأخرة ما يتصل بالتاريخ مثل الكتاب الثالث لعزرا ومنها ما يتصل بالأدب مثل سفر سوسانا ومنها ما يتصل بالتعليم مثل كتاب المكابيين . وغير هذا النوع من الأسفار الدخيلة نجد نوعا آخر يعرف باسم (سفرهم حزونيم) أى الأسفار الخارجة أو المنسوبة الى غير مؤلفيها أعنى (بسيد ابيجرافين Pseudepigraphen) وقد جاءتنا مترجمة فقط مثل سفر (حانوخ) .

والعهد القديم كما جاءنا لم يتم جمعه بين عشية وضحاها كما يدعى بعض علماء اليهود وعلى رأسهم (الياس لفيتا) المتوفى عام ١٥٤٩ م . كما أن الفضل فى هذا الجمع لم يكن لعزرا وبعض معاصريه من رجال المعبد كما يدعى الاحبار أيضا بدليل لا يقبل الشك وهو أن ذلك الكتاب يضم بين دفتيه أسفاراً متأخرة عن عصر (عزرا) الذى عاش فى القرن الخامس ق.م . مثل سفر دنيال الذى كتب حوالى عام ١٦٥ ق.م . والواقع كما أن وضع العهد القديم تطلب زمنا امتد نحو ألف عام كذلك جمعه استدعى قرونا عديدة . والنتيجة المحتومة لامتداد زمن التأليف وطول عصر الجمع خضوع بعض الأسفار لمؤثرات كثيرة عملت فيها زيادة وجذا ومازال النزاع حتى يومنا هذا قائما بين رجال اللاهوت حول سفرى الجامعة ونشيد الأناشيد مثلا أهما من أسفار العهد القديم أم دخيلان عليه . والتفاوت بين العقلييات والخلط بين

السياسة والدين جعل يهود مصر يبيعون لانفسهم فى ترجمتهم السبعينية اقحام بعض الاسفار التى لم تكن قد ألفت باللغة العبرية بل باليونانية الى العهد القديم والدافع الرئيسى لهذا التطاول على العهد القديم الهزائم المتلاحقة التى حلت باليهود والعقيدة اليهودية على يد اليونان والرومان ومحاولة اقحام الهلينية ثقافة ودينا على اليهود واليهودية مما اضطر الساميين الى اعلانها حربا عقائدية على الهلينية واللاتينية فترجموا الى اليونانية ما هو مقدس دينيا او قومية محاولين رد الهجوم أولا ونقل الحرب الثقافية والعقائدية الى مواطن الثقافة الهلينية واللاتينية ثانيا ثم ظهرت المسيحية فكانت استمرارا للهجوم السامى حتى أن بولس الرسول (شاول) اليهودى المسيحى اختص أثينا وروما بحملاته فنجحت السامية فى تحطيم الهلينية واستعمار العقلية الآرية استعمارا لم تتحرر منه بعد .

أما لغة العهد القديم فهى العبرية أعنى (لغة كنعان) أو (يهودية) (١) الا أن العهد القديم لم يخلص للعبرية بل أفسح صدره فى بعض أجزائه للغة الآرامية (٢) وبعد السبى البابلى جاء العبريون بالخط المربع وقد يطلق عليه أيضا الخط الآشورى واستخدمها عزرا فى كتابة العهد القديم (٣) .

وأسفار العهد القديم لم تدون على الأحجار شأنها شأن

-
- (١) راجع اسميا اصحاح ١٩ ي ١٨ .
(٢) تكوين اصحاح ٣١ ي واربعا اصحاح ١٠ ي ١١ وديال اصحاح ٢ ي ٤ - ٧ ي ٢٨ ومزرا اصحاح ٤ ي ٦ - ٨ ي ١٨ واصحاح ٧ ي ١٢-٢٦ .
(٣) انجيل متى اصحاح ٥ ي ١٨ حيث ذكر الياذ على انها اصفر حروف الابجدية مما يشير الى استخدامها فى عهد المسيح .

الموثائق القديمة (١) أو على ألواح من الفخار أو الرصاص (٢) بل دونت على هيئة أعمدة وكتبت من اليمين الى اليسار وهى على شكل لفائف لا كتب (٣) . أما المادة المستخدمة للكتابة بها فمختلفة فمنها قلم الاردوز (٤) أو المداد (٥) . وكان الكاتب عادة يتمنطق بأدوات الكتابة (٦) وورد فى سفر ارميا (٧) ان الملك يواقيم كان يجلس فى بيته الشتوى على الفون ويقرأ كتابات النبي ارميا ولما يفرغ من قراءة ثلاثة أعمدة أو أربعة يفصل ما قرأه بمدينة ويلقى به فى نار الفون وهكذا حتى أحرق جميع النص .

أما مادة الكتابة فكانت أوراق البردى المصرى واستخدم اليهود فى عصور متأخرة الى جانب البردى الرق أو الجلد وظلت المخطوطة على هيئة لفة حتى جاء القرن الثالث ، فيما يرجع ، وظهرت المخطوطة فى هيئة كتاب ونظام اللفة ما زال متبعاً فى المعابد حتى يومنا هذا مع التوراة واستير . الا أن غلو مادة الكتابة وكثرة التكاليف اضطر القوم الى الادخار واستغلال كل فراغ فكان هذا من دواعى وقوع كثير من الأخطاء سواء فى المفردات أو الجمل . كما درج بعض النساخ على التعليق على النص دون الإشارة فضمت تعليقاتهم خطأ الى المتن وقد وقع مثل هذا عند ذكر المدينة

-
- (١) خروج اصحاح ٣١ الى ١٨ واصحاح ٢٤ الى ١ .
 - (٢) ايوب اصحاح ١٩ الى ٢٤ واشعيا اصحاح ٢٠ الى ٨ وحبقوق اصحاح ٢ الى ٢ .
 - (٣) ارميا اصحاح ٣٦ الى ٢ . وحزقييل اصحاح ٢ الى ٩ واصحاح ٢٢ الى ٢٠ .
 - (٤) وذكريا اصحاح ٥ الى ١ - ٢ ومزمور ٤٠ الى ٨ .
 - (٥) مزمور ٤٥ الى ٢ .
 - (٦) ارميا اصحاح ٣٦ الى ١٨ .
 - (٧) حزقييل اصحاح ٩ الى ٢ .
 - (٨) ارميا اصحاح ٣٦ الى ٢١ .

المصرية (سين = أسوان) اذ علق الناسخ بعبارة « حصن مصرى » فضمت هذه العبارة الى المتن (١) كما تعرضت عبارات والفاظ كثيرة الى التحريف فخرجت عن معانيها الأصلية فاضطرب المعنى واختل الاسلوب (٢) . وذهب النساخ بعيدا فاستكملوا النصوص الناقصة مثل قانون الملك فى شموئيل الاول (٣) كما استباح اليهودى المتعصب لكتابه لنفسه الحق فى تغيير ما جاء فى المتن لأنه لا يروقه (٤) فالعبارة المنسوبة الى أيوب « لأن أيوب قال ربما أخطأ بنى وجدفوا على الله فى قلوبهم ٠٠ » هى فى الواقع كما يعتقد مارتين لوثر « ان أبنائى اقترفوا اثما وأنكروا الله » الا أن الناسخ شق عليه اثبات هذا المعنى ومما يؤيد رأى مارتين لوثر ما جاء فى العهد القديم (٥) .

والآن نتساءل ما مدى أصالة النص العبرى ؟ هل هو النص الأصل القديم الذى قد يعتمد عليه ؟ يكفى الباحث أن يقرأ فيه هذه المواضع المكررة (٦) ليدرك قيمة هذا السؤال .

والذى نعلمه أن هذا النص تعرض كثيرا لأعمال الحرق والابادة بسبب الحروب الداخلية أولا ، والغزو الأجنبى ثانيا وحدث حوالى أوائل القرن الأول الميلادى ان صحت العزيمة على جمع الموجود من الأسفار المقدسة للعهد القديم سواء كان الموجود محفوظا فى صدور القوم أو مدونا وأخذت هذه العناية تتطور مع

(١) مزوتيل اصحاح ٢٠ ي ١٥ .

(٢) اشعيا اصحاح ٢٩ ي ١٠ .

(٣) شموئيل الاول اصحاح ٨ ي ١٠ - ٢١ .

(٤) أيوب اصحاح ١ ي ٥ .

(٥) مزور ١٠ ي ٢ .

(٦) قابل بين مزور ١٨ وشموئيل الثانى اصحاح ٢٢ .^١

مرور الزمن بفضل علماء الماسورة (الرواية) الذين كانت لهم مدارسهم الخاصة المنتشرة في الشرق حيث نجدها في بلاد بابل في (سورا) و (نهر ديج) وغيرها وفي الغرب في الجليل وبخاصة في طبرية وقامت بين المدارس الشرقية البابلية من ناحية والغربية الفلسطينية من ناحية أخرى منافسة قوية أدت الى قيام كثير من مسائل الخلاف وبخاصة في القراءات والنقط والحركات ولا عجب في بحث هذه النهضة العلمية في العراق وفلسطين وبخاصة عندما رفرقت على القطرين راية الاسلام فسكان الاقليمين من اليهود مثلهم مثل غيرهم من أبناء ملتهم في مختلف البلاد العربية تقبلوا لغة التنزيل مختارين وأقبلوا على تعلمها فرحين مسرورين فالصلة بين اللغتين العربية والعبرية قوية جدا كما أن إعجاب العرب بلغتهم وعنايتهم بها نشرا وشعرا وحرصهم على المحافظة عليها فصيحة نقية كل ذلك أثر فيمن خالطهم من اليهود سواء في الحجاز أو خارجه وبخاصة فان القرون الستة التي مرت باليهود منذ زوال كيانهم السياسي أفقدتهم تذوق اللغة العبرية وتجويدها .

ولم يقف أثر العرب والعربية في اليهود عند اللغة وآدابها بل تعدى العربية الأدبية ، الى العربية الدينية ، الى عربية القرآن الكريم والحرص على المحافظة على كتاب الله . وهذه ظاهرة جديدة لفتت نظر اليهود ودفعتهم الى التتلمذ على العرب ومجاراتهم في قراءة أسفارهم المقدسة والحرص على نطقها بالنطق الصحيح الذي يمكنهم من فهمها حق الفهم لذلك وجست الاشارات الدالة على الحركات في اللغة العبرية حرصا على صيانة متن أسفارهم المقدسة من التحريف واليهود في كل ما صدروا عنه في هذا الموضوع متأثرون بالعرب ومتتلمذون عليهم .

ومهدت هذه العناية بدورها الى طبع العهد القديم عام ١٤٨٨ م كما اعتمد (مارتين لوثر) على طبعة (جرسون بن موسى) التي ظهرت في البندقية عام ١٤٩٤ أما طبعة يعقوب بن حاييم التي

أخرجها (بومبرج) فى البندقية والتي اعتمد يعقوب بن حاييم عند نشرها على مخطوطات ترجع الى القرنين الثالث عشر والرابع عشر فكانت تعتبر حتى وقت قريب خير نسخة عبرية للمعهد القديم . أما اليوم فقد خرجت الى الوجود خير طبعة للمعهد القديم تعاون فى اخراجها عدد كبير من العلماء وهى المعروفة اليوم باسم (بيبليا عبريكا) .

وتمتاز هذه الطبعة على الطبعات الاخرى السابقة باعتماد ناشرها على مخطوطة أقدم بكثير من غيرها تعرف باسم مخطوطة ابن آشير وهى محفوظة فى لينينجراد وقد أطلقت عليها هذه التسمية لأنها نسخت عن الأصل المحفوظ فى معبد حلب .

لكن ليست مخطوطة ابن آشير هى أقدم ما تكتنزه الأرض العربية فقد عثر فى معبد مصر العتيقة عام ١٨٩٠ م . على ما يقرب من مائة ألف وثيقة تتصل بالآداب اليهودية والتاريخ وبخاصة العصر الجاوى ذلك العصر الذى يبدأ بمبايعة أكثر من تسعين ألف يهودى عراقى أقبلوا على أمير المؤمنين على بن أبى طالب وبإيعوه تحت زعامة مدير جامعة (سورا) وقدموا لأمر المؤمنين فروض الولاء والطاعة ومنذ ذلك الحين يدخل التاريخ اليهودى فى طور جديد يعرف فى المصادر التى وصلتنا بالعصر الجاوى نسبة الى اللفظ العبرى (جاون) أى معالى وهو اللقب الذى منحه أمير المؤمنين كرم الله وجهه لمدير جامعة سورا .

أما أقدم نص عثر عليه فى الجنيزا (كنز) بمصر العتيقة فالأصل العبرى لكتاب سيراخ . ويدبر القرن التاسع عشر ولا يكاد ينتصف القرن العشرون حتى ظهرت عام ١٩٤٧ مخطوطات خربة قمران أو البحر الميت .

فى عام ١٩٤٧ عثر بعض البنى فى كهف مطل على الشاطئ الشمالى الغربى للبحر الميت وعلى بعد ما يقرب من كيلومتر من

خربة قمران على بعض الجرار وبدخلها عدد من المخطوطات التي لا تحمل أسماء خاصة تبين محتوياتها لذلك أطلق الدارسون عليها اسم مخطوطات وادي قمران •

وما كاد البدو ينشرون خبر هذه المخطوطات حتى بدأت المساومات التجارية بين البدو وتجار العاديات من ناحية وبين التجار ودير القديس مرقس من ناحية أخرى اعتقاداً منهم أنها مخطوطات سريانية • لكن بعد أن اتضح لأسقف الدير أنها عبرية ارتفعت قيمتها التاريخية لديه فحاول الاتصال بالبدو لشراؤها إلا أنه حدث في ذلك الوقت أن التقى عند باب يافا بعض هؤلاء البدو بتاجر يهودي فاشترى واحدة منها ثم علم بها العالم الأثري اليهودي والاستاذ في الجامعة العبرية الأ وهو (سوكنيك Sukenik) فاشترى اثنتين ودبت المناقشة بين التجار والعلماء حول اقتناء هذه المجموعة من المخطوطات فحصل أسقف الدير السرياني على خمس من السبع ولو أن الدير عجز عن الاستفادة علمياً منها فأحالتها في أوائل عام ١٩٤٨ إلى المدرسة الأمريكية للدراسات الشرقية في القدس حيث يعمل بها عدد من الفنيين الأكفاء أمثال الدكتور (تريفر Trever) والدكتور (برونزلي Brownslee) فأنعزمت المدرسة الأمريكية American School of Oriental Research إلى العناية بهذه المخطوطات كما اهتمت الجامعة العبرية بما في حيازتها • وإلى هاتين الهيئتين يرجع الفضل في كشف أهمية هذه المخطوطات لا للتاريخ فحسب بل للحياة العقلية العقائدية قبيل الميلاد فدفعتم هذه النتائج الباهرة علماء تاريخ الأديان إلى مواصلة أعمال الكشف فعثر مدير المدرسة الانجيلية والأثرية الفرنسية والأثري (ج.ل. هاردينج G.L. Harding)

Ecole Biblique et Archéologique Française

وبعض رجال الآثار أمثال (ب.دي.فو P. de Vaux) على بعض الآثار وبقايا المخطوطات ومعظمها يرجع إلى العصر الهليني المتأخر وقد عاونت هذه الآثار بدورها على تحديد زمان هذه المخطوطات •

وقد اهتمدى رجال المدرسة الانجيلية والآثرية الى معرفة بعض أجزاء من التكوين والقضاة والثنية واللاويين والقطعة الأخيرة مكتوبة فى الخط الفينيقي وهى ترجع الى القرن الرابع ق.م . وغيرها . وقد أسفر بحث هذه المخطوطات عن بعض بقايا الأسفار الشرعية للمهد القديم مثل التكوين والثنية واللاويين والقضاة ودنياال والشئ الجدير بالاعتبار أن الجزء الخاص باللاويين يشير الى أنه قديم جدا حتى أن من العلماء يرجعه الى القرن السادس ق . م .

أما السفر الذى وصلنا كاملا فهو سفر اشعيا وقد نشرته المدرسة الامريكية للدراسات الشرقية عام ١٩٥٠ ويبلغ طول الرق المكتوب عليه نحو سبعة أمتار وهو مدون فى خط عبرى قديم جدا ويرجح انه نسخ بعد النسخة الأصلية لهذا السفر وقد يرجع الى القرن الثانى ق.م .

وقد وصلتنا من بينها مخطوطة تعرض لوصف دستور هذه الجماعة الدينية التى كانت تؤمن بهذه التعاليم وتدعو الى ترك المدن مركز الفجور والدعارة وتفضل عليها الاقامة فى الصحراء ومن دراسة ما جاءنا عن هذه الجماعة نتبين الصلة القوية بينها وبين جماعة الاساة الذين عاشوا فى الفترة الممتدة بين القرنين الثانى قبل الميلاد وبعده وكانوا يقيمون عند البحر الميت ويذكر المؤرخ اليهودى يوسفوس ان أشهر الطوائف اليهودية الفريسيون والصدوقيون والاساة وانه قضى ثلاث سنين فى الصحراء للرياضة الروحية وتحت ارشاد ناسك كان يستتر جسده بألياف النخيل ويأكل من عشب الارض ويظهر نفسه بمداومة الفصل بالماء البارد ويذكر يوسفوس ان الاساة كانوا أكثر وثاما من أفراد الطوائف الأخرى بهم يعرفون فى تاريخ الفرق اليهودية باسم « الاخوان = يحد) فقد هجروا الملذات واعتبروها فجورا وراضوا أنفسهم على الصبر وقوة الارادة والصمت واحترام السبب وأخذوا بطب

الأعشاب وتربية اليتامى وارتدوا الملابس البيضاء وكانوا يميلون الى عدم الزواج وغير يوسفوس نجد الفيلسوف السكندري يذكر أن عدد أفراد طائفة الاساة قد يبلغ أربعة آلاف شخص وهم يقيمون في أماكن متعددة تكون قرى متفرقة وهم يتناولون الطعام جماعة كما يحترفون الزراعة ويحملون الأسلحة في تنقلاتهم دفاعا عن النفس وإلى جانب الزراعة كانوا يحنون بالفنون الجميلة والطب وخصائص الأحجار ويهتمون كثيرا بالنظافة والغسل وهم يعتقدون في فناء الجسد وخلود الروح .

وغير المخطوطة الثالثة التي تحدثنا كما يذكر الدكتور(هنوك يلون) عن دستور جماعة الاساة وطريقة انخراط الاعضاء في سلكها نجد المخطوطات الاخرى سواء تلك التي اشترتها الجامعة العبرية عام ١٩٤٨ وهي ثلاث أو الأربع الاخرى التي كانت في حيازة دير السريان في القدس ومن ثم انتقلت الى نيويورك حيث نجحت اسرائيل في شرائها في فبراير ١٩٥٥ ووقتذاك فقط اعلن رئيس وزراء اسرائيل موشى شاريت خبر الحصول عليها نظير مبلغ يقال انه ربع مليون دولار وبذلك أصبحت اسرائيل تمتلك المخطوطات السبع وقد ذكر الاستاذ بنيامين مازار Benjamin Mazar مدير الجامعة العبرية عام ١٩٥٥ ان هذه المخطوطات هي اثنان مخطوطات لبعض اجزاء العهد القديم في العالم

The Greatest Biblical Treasure in the Whole World

أما المخطوطات الثلاث السابقة فهي تلك التي كان قد حصل عليها احد اساتذة الجامعة العبرية وهو العالم الاثرى (اليعازر سوكنيك Eliezer Sukenik عام ١٩٤٨ وهذه المخطوطات عبارة عن ١ - حرب ابناؤ النور ضد ابناؤ الظلام و ٢ - تبتلات صوفية تشبه المزامير و ٣ - اجزاء من سفر اشعيا .

وكما ان الفضل في الحصول على هذه المخطوطات يرجع الى اليعازر سوكنيك فالى ابنه (يجال يدين) العالم الاثرى الشاب

- كما اعلن موسى شاريت في مؤتمر صفى - يرجع الفضل في اقتناء الاربع الاخرى وهي :

١ - السفر الكامل لاشعيا .

٢ - دستور الجماعة صاحبة هذه التعاليم .

٣ - شرح نبوءات حبقوق النبي الذي عاش في القرن السادس ق م .

٤ - نبوءات لامك وهي في اللغة الآرامية وفي حالة سيئة جدا حتى انه من العسير بسطها وقراءتها .

والفضل في قراءة ودرس معظم هذه المخطوطات يرجع ولا شك الى المدرسة الامريكية للدراسات الشرقية في القدس .

والواقع ان فحص هذه المخطوطات ودراستها يتطلب كثيرا من الجهد تتعاون فيه هيئات مختلفة تتفرد كل هيئة باجادة فن من فنون المعرفة التي تتعلق بدراسة أصول المخطوطات فمن بين العلماء الذين تناولوها أولئك الذين يجيدون علم البليوجرافى (دراسة الكتابات القديمة) للاهتمام الى زمان تدوينها ومن بين العلماء الذين درسوها من هذه الناحية الأستاذ (بيرنبوم Birnbaum) الاستاذ بجامعة لندن وهو يرجع شرح حبقوق الى عام ٥٠ ق م بينما يرجع الوثيقة التي تعالج دستور الجماعة الى ما بين عامى ١٢٥ - ١٠٠ ق م . ويقره على هذا الرأى (تريفر) مع فرق زمنى يقدر بنحو خمسة وعشرين عاما . اما سفر اشعيا فيرجع الى ما بين ١٢٥ - ١٠٠ ق م . ويقدر (تريفر) تاريخ وثيقة الدستور بعام ٧٥ ق م . وشرح حبقوق ونبوءات لامك الى ما بين ٢٥ ق م . وعام ٢٥ م .

والاعتراض على هذه الوسيلة البليوجرافية ان الكتابة او الخط

العبرى لا يمكن الاعتماد عليها لذلك يميل بعض الدارسين الى ارجاع سفر اشعيا الى القرن الثانى ق م • وشرح حبقوق الى عام ٥٠ ق م • واذا تركنا هذه الوسيلة البليوجرافية الى علم الآثار وجدنا هذه المخطوطات وقد حفظت فى جرار مستطيلة يحتفظ متحف اللوفر فى فرنسا ومتحف روكفلر فى القدس بجرة من هذه الجرار وقد اجمع الاثريون حتى اواخر عام ١٩٥١ على ان هذا النوع من الجرار عرفته فلسطين فى اواخر العصر الهللىنى اعنى حوالى عام ١٠٠ ق م • وهذه النتيجة قد توصل اليها الاثريون اعتمادا على حفائر تمت فى شتاء عام ١٩٥١ فى (خربة قمران) بالقرب من الكهف الذى عثر فيه على المخطوطات • وخربة قمران هذه عبارة عن مجموعة من الخرائب والصهاريج وجبانة تضم حوالى الف مقبرة وقد قامت بهذه الحفائر المدرسة الانجيلية والاثرية الفرنسية فى القدس
Ecole Biblique et Archéologique Française

وقد سلمت هذه البعثة الاثرية ما عثرت عليه الى اكاديمية الكتابات والفنون الجميلة فى ابريل ١٩٥٢ ومن بين الآثار التى
Académie des Inscriptions et Belles Lettres

عثرت عليها البعثة - عدا الاوانى الخزفية - نقود يرجع اقدمها الى عصر اغسطس وحدثها الى الثورة اليهودية الاولى (٦٦ - ٧٠ ق م) • وقد وجدت البعثة ايضا بقايا مخطوطات من بينها اهتمت الى مخطوطتين نحاسيتين يبلغ طول الواحدة ٤٠ و ٢ من الأمتار مكتوبة بالخط العبرى المربع الا ان الصدا قد علاها حتى أصبح من العسير طيها وحلها •

ويرجع العلماء أن هذه المخطوطات هى لجماعة الأساة الذين يذكرهم لنا (بلينيوس) وكانوا يقيمون حيث (خربة قمران) •

ونقر آخر من العلماء ساهم فى الكشف عن مضمون هذه المخطوطات وهؤلاء هم المؤرخون فقد حاولوا دراسة الاحداث التاريخية التى قد باتى ذكرها فيها والتى من السهل معرفة تاريخها وقد

اختلف الباحثون فيما بينهم حول تاريخها فقدروا لها فترة تتراوح بين القرنين الثاني (كالا Kahle) والرابع (دريفر Driver) الميلاديين ومن العلماء من يرجع بها الى العصور الوسطى امثال (زيتلين Zeitlin) و (فيس Weiss) . كما ان من الدارسين من يرجع حقوق الى العصر المكابي .

والظاهرة الجديرة بالملاحظة أن هذه المخطوطات تشتمل على بعض العبارات التي تستخدمها المسيحية وبخاصة في كتابات يوحنا او رسائل بولس ومعنى هذا ان جذور المسيحية تستمد حياتها من اليهودية مما دعا (رينان Renan) الى القول بأن المسيحية استكمال لمقيدة الاساءة .

وغير هذه المخطوطات نجد التوراة السامرية وهي ترجع الى القرن الرابع ق.م (١) .

وتختلف عن النص الماسورى في اكثر من ستة آلاف موضع كما ان النسخة السامرية تتفق مع الترجمة السبعينية في الثلث . واذا علمنا ان ما يقال عن الترجمة السبعينية من ان بطليموس الثانى فيلادلفوس (٢٨٥ - ٢٤٧ ق.م) اراد فيما يذكر (اريستياس) (القرن الاول ق.م) الاحتفاظ في مكتبته بنسخة يونانية للعهد القديم فطلب من الماخام الاكبر اليعازر تحقيق هذه الرغبة فشكل لجنة من اثنين وسبعين عالما (ست من كل سبط) فترجموا العهد القديم فى الاسكندرية فى اثنين وسبعين يوما لذلك اطلق على هذه الترجمة السبعينية (سبتواجينا Septuaginta)

-
- 1) A. u. Gall, Der Hebraische Pentateuch der Samaritaner, Glessen 1914-18.
Fouad Hasanein Ali, Beiträge zur Kenntnis der Hebraisch — Samaritanischen Sprache, Cairo 1947.
M. Noth, Die Welt des Alten Testaments Berlin 1940.
B.J. Roberts, The Old Testament Text and Versions, 1951.

انما هي محاولة لتعليل هذه التسمية علماء واياها ولا شك في ان هذا التعليل بعيد عن الحقيقة .

والترجمة السبعينية ليست في مجموعها دقيقة وبخاصة في اشعيا والمزامير ودنياال حيث نجد الترجمة حرة غير دقيقة كما ان سفر ارميا ينقص عن النص العبرى نحو السبع كما ينقص سفر ايوب نحو الربع كما نلاحظ الاضطراب الكثير عند ترجمة بعض الالفاظ العبرية الى اليونانية كما ان هذه الترجمة لم تتم في عصر بعينه فالتوراة مثلا تمت ترجمتها في القرن الثالث ق.م. اما سائر الأسفار الأخرى فقد ترجمت في عصور متأخرة . لذلك فالآراء متضاربة حول الترجمة السبعينية ليس فقط حول ترتيبها وتنسيق أسفارها بل حول اختلافها أحيانا عن النص العبرى وترتيب العهد القديم العبرى فضلا عن ان الترجمة السبعينية تضم أسفارا ليست شرعية ولم ترد في النص العبرى لذلك استبدلت بترجمة أخرى الا وهي ترجمة (ثيودوتيون Theodotion) .

ولما ظهرت المسيحية اتخذت من الترجمة السبعينية دليلا على صحة العهد الجديد فاستنكر اليهود الترجمة السبعينية وظهرت تراجم يونانية أخرى مثل ترجمة (اكويلا Aquila) (منتصف القرن الثاني الميلادى) واحسن منها ترجمة (ثيودوتيون) وكذلك ترجمة (سيمماخوس Symmachus) وقد ظهرت في أواسط القرن الثاني وأوائل الثالث الميلادى . ومن النسخ الهامة تلك النسخة التى حققها (اويجينيس Origenes) وتعرف باسم (هكسبلا Hexapla) أعنى المسندة ومما يؤسفنا حقا انه لم تصلنا منها الا بقايا فقط وقد كانت تحتوى على :

اولا - النص العبرى وبدون حركات .

ثانيا - النص العبرى فى حروف يونانية .

ثالثا - نص (الويلا) ترجمه .

رابعا - ترجمة (سيمماخوس Symmachus) .

خامسا - السبعينية .

سادسا - ترجمة ثيودوثيون Theodotion .

كما الف اوريجينيس نسخة اخرى وهى المعروفة باسم
(تترابلا Tetrapla) اى الرباعية لانه استغنى فيها عن العمودين
الأولين .

ومن الجدير بالذكر ان الكنيسة المسيحية استخدمت منذ
القرن الرابع الميلادى الترجمة السبعينية اذ ترجمها كذلك الاسقف
بولس عام ٦١٦/٦١٧ م الى السريانية كذلك ترجمت السبعينية
ترجمة أخرى مبسطة الى السريانية تعرف باسم (بشيتا) كما
ترجمت الى الترجمة الشعبية اللاتينية المعروفة باسم (فلجاتا
Vulgata) وذلك فيما بين ٣٩٠ - ٤٠٥ م والذي ترجمها هو
(هيرونيموس Hieronymus) وقد نافست الترجمة اللاتينية
القديمة التى تمت فى القرن الثانى الميلادى وتعرف باسم (فتوس
إيتالا Vetus Itala) وهناك ترجمة ارمنية ترجع الى القرن
الخامس واخرى قوطية ترجع الى القرن الرابع والقبطية الصعيدية
حوالى عام ٣٠٠ م ثم الترجمة القبطية البهيرية حوالى القرن السابع
والحبشية القرن الثالث عشر والعربية القرن السابع وغيرها من
التراجم .

أسفار العهد القديم

العهد القديم مجموعة من الأسفار نشأت وتطورت في عصور بعيدة ، وهذه المجموعة كما نتيبئها اليوم سواء في الأصل العبري حيث نجد الشرعية أو في التراجم حيث أضيفت إليها أسفار أخرى غير شرعية خير مرآة للحياة العقلية الاسرائيلية في العصور البعيدة .

والآن نتساءل كيف تم اختيار الأسفار المقدسة الخاصة بالعهد القديم وكيف استبعلت الأسفار الاخرى من العهد القديم نتيبن بعض الشواهد التي تعيننا على الاجابة على هذا السؤال . من القواعد التي يعتمد عليها وتراعى عند الاختيار صحة الرواية ثم تكن دائما صحيحة فائنا نجد مثلا « وكتب موسى هذه الشريعة وأعطائها للكهنة » (١) ولا يفهم من هذه العبارة أن المقصود كل التوراة بل بعض أجزاء من التثنية . كذلك نجد العبارة « يشوع كتب كل هذا في كتاب الشريعة أمام الله » (٢) وجاء في العهد القديم أيضا أن شموئيل أخبر الشعب عن كل حقوق الملك وكتبها

(١) تثنية اصحاح ٣١ ي ٩ و ي ٢٤ .

(٢) يشوع اصحاح ٢٤ ي ٢٦ .

في كتاب وقدمه لله (١) ويروى عن حزقيا انه نقل مجموعة من أغاني « داود وأساف » (٢) كما أن سفر الشريعة يعتبر من الأسفار الهامة جدا في العهد القديم وقد ظهر عام ٦٢٢ ق م . (٣) .

وتجمع الروايات التي جاءتنا ابتداء من رواية حفيد يسوع سيراخ على أن العهد القديم يضم ثلاثة أقسام :

١ - التوراة (تورا)

٢ - الأنبياء (نبييم)

٣ - الكتابات (كتوبيم)

ويجمعها في العبرية لفظ (تناك) (خ) وهذا اللفظ يشير الى أن العهد القديم لم يكتسب القداسة دفعة واحدة بل تدريجيا حسب مواضعه . فالشريعة أو التوراة هي الأساس الذي تعتمد عليه الحياة والتعاليم والتدين وهي من الله وقد منحها لموسى وهي أصل العهد بين (يهو) وشعبه لذلك فهي مقدسة جدا (٤) وتختتم التوراة عادة بعبارة « لم يظهر نبي في اسرائيل مثل موسى (٥) » .

أما العوامل التي دفعت الى الاهتمام بالأسفار الشرعية المقدسة فطفيان الكتابة غير المقدسة والتي كثرت في العهد المكابي وقد جاءنا قليل منها في العهد (القديم) (٦) وادعى واضعوها انها من عمل الوحي

(١) سموئيل الاول اصحاح ١٠ ي ٢٥ .

(٢) اخبار الأيام الثاني اصحاح ٢٩ ي ٣٠ وامثال سليمان ١٥ ي ١ .

(٣) الملوك الثاني اصحاح ٢٢ ي ٨ .

(٤) تثنية ص ٥ ي ٢ ويشوع ٢٤ ي ٢٥ والملوك الثاني ٢٢ ي ٢ - ٢ ونحميا ١٠ ي ٨ .

(٥) تثنية ٢٤ ي ١٠ .

(٦) انحميا ٢٤ ي ٢٧ .

وأنها أقدم من موسى وينسبونها الى آدم وحواء وحانوخ ونوح والبطارقة
 الاثنى عشر فهددت هذه الكتابات الأسفار المقدسة مما دعا اليهودية
 الى مقاومتها فانكروا حتى الترجمة السبعينية . ثم جاءت المسيحية
 فلم تستخدم الأسفار الشرعية العبرية بل الترجمة السبعينية ثم
 بعد ذلك الفولجاتا . وفي القرن الرابع الميلادي عقدت عدة اجتماعات
 لتقرير الأسفار الشرعية وفي اجتماع (ترينت Trint)
 (١٥٤٦) تقرر الاعتراف ببعض الأسفار غير الشرعية الا أن
 الكنيسة الانجيلية لم تعترف بهذه القرارات ولم تأخذ الا بشرعية
 أسفار العهد القديم العبرى فقط ولو أن الكنيسة الانجيلية كثيرا
 ما تلحق بالعهد القديم بعض الأسفار غير الشرعية .

والحقيقة أن كتابا يتطلب ألف عام لتأليفه وجمعه يمر بأدوار
 كثيرة فأسفاره لا وحدة تجمع بينها وبخاصة فزمن تأليفها سواء
 كانت شرعية أو غير شرعية وجمعها يمتد من البدء حوالى ١١٠٠
 ق م . حتى القرن الثانى ق م . وهذه المجموعة لا تعنى بمسائل
 دينية فقط بل بأخرى دنيوية متعددة النواحي سياسية تاريخية
 أدبية . ففي العهد القديم مثلا نجد عبارات تشير الى تقاليد قديمة
 جدا كتلك التى نجدها فى سفر الخروج حيث نقرأ « اذا أعطى انسان
 صاحبه فضة أو أمتعة للحفظ فسرقت من بيت الانسان فان وجد
 السارق يعرض باثنين وان لم يوجد السارق يقدم صاحب البيت الى
 الله ليحكم هل لم يمد يده الى ملك صاحبه » (١) أعنى بتعبيرنا الحديث
 « القسم » فالقسم كان وسيلة من وسائل التحقيق فهذا التعبير
 كما جاءنا هنا تعبير وثنى يشير الى القسم . كذلك الآيات التى تشير
 الى تحريم عبادة الانصاب الكنعانية الاصل (٢) لأن الانصاب تكره

(١) خروج ٢٢ ي ٧ - ٩ .

(٢) خروج ٢٤ ي ١٢ - ١٤ والثنية ١٦ ي ٢١ - ٢٢ .

المعبود الاسرائيلي وقد قدسها الاسرائيليون زمنا طويلا (١) . ثم مع مضي الزمن تتعرض أخبار كثيرة للضياع كالقصة الخاصة بأبناء الله وبناات بنى آدم (٢) وكثيرا ما يتعرض العهد القديم لبعض المراجع ولم يصلنا شيء منها مثل « كتاب حروب يهوه » (٣)، وكذلك كتاب المستقيمين (٤) كما نجد أيضا اشارات الى مراجع أخرى فنحن نقرأ فى الخروج (٥) كيف أن موسى وضع تقريراً عن انتصاره على العمالقة كما اعتقاد ارميا تدوين سائر الأحداث (٦) . وإلى الكتابة والتدوين يشير سفر الجامعة (٧) .

أما فن الكتابة والتدوين فقديم جدا فى فلسطين القنطرة التى تصل بين مركزى الثقافة الوحيديين فى الشرق القديم مصر وبابل حيث كانت الكتابة مستخدمة . وفى عصر العمارنة (١٤٠٠ ق م) نجد تبادلًا سياسيًا بين ملوك الكنعانيين والفراعنة ومن تقرير (وين آمون) نعلم أن ملك بيبيلوس وهو (ذكر بل) كان يقرأ مذكرات أجداده كما أن مدينة (دبير) كانت مركزاً هاماً للثقافة حتى عرفت فى العهد القديم (٨) باسم (قرية سيفر) أى مدينة الكتابة أو الكتاب .

-
- (١) يشوع ٢٤ ي ٢٦ وشموئيل الاول ٧ ي ٢ وتكوين ٢٨ ي ١٨ و ٢٢ ومن ٢١ ي ٤٥ و ارميا ٢ ي ٢٧ .
- (٢) تكوين ٦ ي ١ - ٤ .
- (٣) عدد ٢١ ي ١٤ .
- (٤) يشوع ١٠ ي ١٢ وشموئيل الثانى ١ ي ١٨ والملك الاول ١٣ ي ١٣ .
- (٥) الخروج ١٧ ي ١٤ .
- (٦) ارميا ٣٠ ي ٢ و ص ٣٦ ي ٢ و ٢٨ ي ٢٢ .
- (٧) الجامعة ١٢ ي ١٢ .
- (٨) يشوع ١٥ ي ١٥ .

ولما تسلم الاسرائيليون الى فلسطين أخذوا يهتمون بتعلم الكتابة حتى أن سفر القضاة (١) يحدثنا كيف أن جدعون أمسك بفلام من أهل (سكوت) وسأله فكتب له أسماء رؤساء سكوت .
 إلا أن اهتمام الاسرائيليين بتعلم الكتابة كان منصرفا الى الرغبة في تدوين المسائل الدينية (٢) المتعلقة بالحقوق كما دون شموئيل (٣) حقوق الملوك والاتفاقيات التجارية (٤)

ووثائق الطلاق (٥) والأحكام (٦) وعرائض الاتهام (٧) ثم نجد داود يقلد الكنعانيين فيتنشئ النواوين (٨) وظلت قائمة حتى أيام سليمان (٩) وبعده زمنا طويلا (١٠) ولا أدل على أهمية وظيفة كاتب الديوان من أن ملك بابل بعد فتح أورشليم أعدم كثيرين من بينهم كاتب قائد الجيش (١١) كما نجد في شموئيل الثاني (١٢) ما يشير الى وجود الخطابات الخاصة مما يشير الى انتشار القراءة والكتابة بين الطبقات الخاصة علما بأن السواد الأعظم كان أميا (١٣) .

-
- | | |
|------|-----------------------------------|
| (١) | القضاة ٨ ي ١٤ . |
| (٢) | خروج ٢٤ ي ٤ وى ١٢ وثنية ١٧ ي ١٨ . |
| (٣) | شموئيل الأول ١٠ ي ١٥ . |
| (٤) | ارميا ٣٢ ي ١٠ . |
| (٥) | ثنية ٢٤ ي ١ . |
| (٦) | اشعيا ١٠ ي ١ . |
| (٧) | ايوب ١٢ ي ٢٦ واسحاح ٣١ ي ٢٥ . |
| (٨) | شموئيل الثاني ٨ ي ١٧ . |
| (٩) | الملوك الأول ٤ ي ٢ . |
| (١٠) | الملوك الثاني ٢٥ ي ١٩ . |
| (١١) | الملوك الثاني ٢٥ ي ٢١ . |
| (١٢) | شموئيل الثاني ١١ ي ١٤ . |
| (١٣) | اشعيا ٢٩ ي ١٢ . |

نعم أن القراءة والكتابة تنبؤا مكانا رفيعا إلا أنها ليست الأولى
فالكلمة المكتوبة ظهرت بعد المنظومة كما أن الأدب جاء متأخرا بعد
الفناء والقصص كذلك الكتاب جاء بعد الرواية الشفوية التي هي
متأصلة في الشعب لذلك كثيرا ما نجد بعض الأغاني في العهد
القديم وهي أقدم ولا شك من النصوص التي جاءت فيها ثم أخذت
هذه الأغاني تتطور حتى تطلبت الرقص ومصاحبة الموسيقى والفناء
وغالبا مصاحبة المجموعة (١) كما كانت العادة عند
الكنعانيين (٢) • والاسرائيلي مكرم بالفناء فقد غنى عند العمل
وعند حفر البئر (٣) وعند الحصاد وعصير النبيذ (٤) وفي
الأفراح والمناسبات السعيدة (٥) والادمان في الشرب (٦)
أو عند مطابقة الألفاظ (٧) كما كانوا يباكون ويفنون
للمهاجرين (٨) ويودعسونهم بالفناء والموسيقى (٩) وكانوا
يسنخرون بالفناء من الأقرع (١٠) أو القبيح المنظر (١١) •

وفي العهد القديم نجد أيضا الأمثال والحكم وقد بلغت أوجها

-
- (١) خروج ١٥ ي ٢٠ و ٢١ والعدد ٢١ ي ١٧ وشموئيل الأول ١٨ ي ٦-٧.
 - (٢) قضاة ١٦ ي ٢٢ - ٢٤ •
 - (٣) عدد ٢١ ي ١٧ - ١٨ •
 - (٤) ارميا ٢٥ ي ٣٠ واصحاح ٤٨ ي ٢٢ •
 - (٥) عاموس ٦ ي ٤ • واشميا ١١ - ١٢ واصحاح ٢٢ ي ١٢ •
 - (٦) اشعيا ٢٨ ي ٨ •
 - (٧) قضاة ١٤ ي ١٤ و ١٨ •
 - (٨) تكوين ٢٤ ي ٦٠ •
 - (٩) تكوين ٢١ ي ٢٧ •
 - (١٠) الملوك الثاني ٢ ي ٢٢ •
 - (١١) اشعيا ٢٢ ي ١٥ - ١٦ •

أيام سليمان (١) حيث نجد حكم سليمان وحكم الأنبياء كذلك نجد الهجاء والذم (٢) والمراثي (٣) ووصلتنا أغان سياسية خطيرة (٤)

فمن دراسة هذه النماذج وغيرها في العهد القديم نتبين أن القومية الاسرائيلية ليست قومية وطنية اقليمية أو سياسية بل « دينية » تعتمد على العهد بين « يهو » واسرائيل فالحروب العدوانية التي يشنها الاسرائيليون هي حروب يهو وكل ما يقع انما هو تنفيذ لارادته وتنتج لنا هذه الحقائق واضحة جلية في الأغاني الاسرائيلية الدينية وهذه هي الصبغة العامة التي يصطبغ بها الشعر الاسرائيلي منذ القدم ولنضرب لذلك مثلاً الأغاني الخاصة بتايوت العهد (٥) وأغنية النصر التي غنتها مريم (٦) وأغنية « دبوره » (٧) مع تكرار القرار « قم يا يهو ولىشرد أعداؤك ويهرب مبغضوك من أمامك » فالكثرة المطلقة من الأغاني والأشعار الاسرائيلية دينية وحتى تلك التي قيلت في الملوك فقد اعتبرت الملك رديفاً ليهو (٨) .

كذلك هناك في العهد القديم عبارات الكهانة وهي تشبه كثيراً سجع الكهان في العربية (٩) واستخدم الكهان علاوة على هذه

(١) الملوك الأول ٥ ي ١١ - ١٢ .

(٢) عدد ٢١ ي ٢٧ .

(٣) الملوك الثاني ٢ ي ١٢ وإصحاح ١٢ ي ١٤ .

(٤) شموئيل الثاني ٢٠ ي ١ والملوك الأول ١٢ ي ١٦ .

(٥) عدد ١٠ ي ٣٥ - ٣٦ .

(٦) خروج ١٥ ي ٢١ .

(٧) قضاة ٥ .

(٨) شموئيل الأول ١٠ ي ١٠ .

(٩) القضاة ١٨ ي ٥ وشموئيل الأول ١٤ ي ٤١ وإصحاح ٢٣ ي ٩ وأرميا

٢ ي ١٦ وحزقيال ٨ ي ١ وكوئين ١٦ .

خروج ١١ - ١٢ وإصحاح ٢٢ ي ٢٢ .

التساويذ السهام (١) .

* * *

من النثر الذى جاءنا فى العهد القديم نتبين قطعاً قديمة موغلة فى القدم ترجع الى عصر الرواية فاسرائيل كغيرها من الشعوب عرفت الرواة والقصاص المحترفين (٢) فتعدد الروايات يشير ولا شك الى تعدد الرواة .

أما الأساطير فلم يعرفها العهد القديم وما تسرب اليه منها فندخيل أجنبى (٣) كما نجد فى أسفار الأنبياء والمزامير اشارات كثيرة الى هذا الأثر الأسطورى الأجنبى فنجد مثلاً حرب (يهوه) مع التنين (٤) كذلك الحيوان الخرافى القديم (تهوم) وهو يرتعد أمام (يهوه) وانتصر عليه يهوه وصرعه (٥) .

وكذلك الحيوان الذى يبتلع الأدميين الا وهو (شتول) ولا يقدر عليه الا (يهوه) فقط وهو الذى ينقذ الانسان منه (٦) كذلك نجد حديثاً عن نجم الصباح الذى أراد أن يضع عرشه فوق « يهوه » فهوى الى الأعماق (٧) كما نجد حديثاً عن الانسان الأول الذى خلق قبل الجبال واستمع الى الله ومجلسه الاستشارى (٨) ليسترق

(١) خروج ٢٨ ي ٣٠ ولأبين ٨ى ٨ .

(٢) خروج ١٢ ي ٢٦ واصحاح ١٤ى ١٤ وتثنية ٦ى ٢٠-٢١ واصحاح ٣٢ى ٧ .

(٣) تكوين ١ - ١١ .

(٤) اشعيا ٢٧ ي ١ واصحاح ٥١ ي ٩ .

(٥) مزبور ٧٧ ي ١٧ واشعيا ٩ى ١٤ واصحاح ٤٤ ي ٢٧ واصحاح ٥١ ي ١٠ .

وذكرى ١٠ ي ١١ .

(٦) مزبور ٤٩ ي ١٦ ومزمور ٨٦ ي ١٢ واشعيا ٥٠ ي ١٤ والأمثال ١ ي ١٢ .

وحقوق ٢ ي ٥ .

(٧) اشعيا ١ ي ١٢ .

(٨) الملوك الاول ٢٢ ي ١٩ . ٠٠ وارميا ١٨ ي ٦ .

الحكمة والمعرفة (١) وهكذا فالعهد القديم غنى جدا بمثل هذه
الاشارات .

وغير الأساطير نجد فيه القصص وبخاصة تلك التي تفيض
بها أسفار الأنبياء لكن مما يؤسف له انه لم تصلنا منها قصة
كاملة وكل ما جاءنا عبارة عن اشارة فقط (٢) وهناك خبر يشير
الى الطائر النحاس (٣) وخبر السيف البتار الذى يعمل قتلا دون
توقف و (يهوه) فقط هو الذى يتغلب عليه (٤) وهناك الشجرة
الشاهقة الجميلة التى لا توجد شجرة مثلها فى جنة الآلهة (٥)
والحيوانات الناطقة كحية الجنة (٦) واتان بلعام (٧) التى تصوم
من سكان نينوى وتتوب (٨) أو النبی (إيا) الذى كانت تأتيه
الغربان بالحبز واللحم صباحا ومساء (٩) .

كذلك من الأخبار القصصية تلك الأحاديث الواردة عن
الرسل (١٠) والرغبات التى تبدى (١١) ومنح الأطفال للعاقور (١٢)

-
- (١) ايوب ١٥ ي ٧ - ٨ .
 - (٢) حزقييل ١٦ ي ٤ .
 - (٣) عاموس ٥ ي ١٩ .
 - (٤) حزقييل ٢١ .
 - (٥) حزقييل ٢١ ي ٤ .
 - (٦) تكوين ٣ ي ١ .
 - (٧) عدد ٢٢ ي ٣٠ .
 - (٨) يونس ٣ ي ٧ - ٨ .
 - (٩) الملوك الاول ١٧ ي ٦ .
 - (١٠) شموئيل الاول ١٦ ي ١٨ . والملوك الثانى ١ ي ٦ .
 - (١١) الملوك الاول ٢ ي ٥ . والملوك الثانى ٢ ي ٦ واصحاح ٢ ي ٢ .
 - (١٢) تكوين ١٨ ي ١١ واصحاح ٣٠ ي ٢٢ والقضاة ٢٣ ي ٢ وشموئيل الاول ١ ي ١٠ - ١١ .

وعكذا كثيرا ما نجد هذه العناصر القصصية منتشرة في العهد القديم .

وغير القصص نجد أخبارا فنحن نقرأ كيف أن سليمان خاطب الأشجار والحيوان والطير والهوام والأسماك (١) والأخبار الخاصة بالذراع والفاس (٢) وكذلك القصص القصيرة مثل روث واستير .

(١) الملوك الأول ٥ ي ١٣ .

(٢) اشعيا ١٠ ي ١٥ .

التوراة .

أو العهد القديم أو الشريعة هي الأسفار الخمسة الأولى المنسوبة إلى موسى من العهد القديم أعني كتاب اليهود المقدس . ولم تعرف بهذا الاسم منذ القدم شأنها شأن الأسفار الخمسة التي تتكون منها إذ لم يعرف قديماً كل سفر منها باسم خاص ، إلا أن اليهود والمسيحيين درجوا في عصور مختلفة على تسميتها بأسماء خاصة فهي التوراة أو الشريعة أو الناموس . فقال له ما هو مكتوب . في التوراة . . . (١) .

أما اليهود فقد أطلقوا عليها قديماً أسماء خاصة لا تشير إلى محتوياتها عامة بل هي عبارة عن الألفاظ التي يبدأ بها كل سفر من الأسفار الخمسة . فالسفر الأول يبدأ بلفظ (براشيت = في البدء) والثاني (شموث = أسماء) والثالث (ويقرأ = وذعنا) والرابع (دبرير = برية) والخامس (دبريم = كلمات) .

أما الترجمة السبعينية فقد أطلقت عليها أسماء أخرى كل اسم يُعبر عن بعض محتويات السفر وعن الترجمة السبعينية اليونانية إلى اللاتينية ومن ثم إلى كثير من اللغات الأخرى .

(١) لوقا اصحاح ١٠ ي ٢٦ .

فالسفر الاول يسمى (جنيزيس = أصل أو تكوين) وذلك لأن هذا السفر يعرض الى التاريخ الأول للانسان وقصص الآباء الأولين . والسفر الثانى (اكسودوس = خروج) وذلك لأنه يهتم بتاريخ الاسرائيليين فى مصر وخروجهم واقامتهم فى صحراء سيناء حتى بناء خيمة العهد . والسفر الثالث (ليفيتيكوس = الطقوس الكهنوتية) وهى تعنى بالعقيدة والطقوس . والسفر الرابع (نوميرى = تعداد) وهو يعنى بالحديث عن اقامة بنى اسرائيل فى الصحراء حيث أجرى تعداد الشعب . والسفر الخامس (دويترونوميوم = تثنية الشريعة) وهو يهتم بخطبة موسى التى تدور حول الشريعة وعرضها مرة ثانية .

أما بداية السفر ونهايته فمسألة تقديرية حيث روى فيها الكم لا الكيف .

وأطلاق اسم (أسفار موسى الخمسة) على التوراة لا يشير فقط الى الاهتمام بموسى بل افتراض نسبتها اليه واعتباره مؤلفها . وهذه هى عقيدة اليهود منذ عهد فيلون السكندرى (القرن الأول ق.م . والاول الميلادى) ويوسيفوس اللذين عاصرا المسيح وأعلنا أن موسى هو مؤلف التوراة (١) الا أن التلمود يقرر أن الآيات الثمانى الواردة فى التوراة والخاصة بموت موسى (٢) هى من وضع يشوع ويسترسى التلمود ويذكر أن موسى كتب فى كتابه الفصل الخاص ببيلعام وأيوب وهذه عبارة غريبة حقا فلماذا أختصها التلمود بالذكر (٣) وهى جزء من التوراة ويمنحها هذه الأهمية .

Josephus, Jüdische Altertümer, IV, 8, 48

(١)

Philo, Vita Moysis III

Talmud, Baba Bathru 14b : Der Babylonische Talmud
Bd. VIII, Berlin 1933, S. 56.

(٢) تثنية اصحاح ٣٤ ي ١ - ...

(٣) عدد ٢٢ - ٢٤ .

وهذه الرواية الضعيفة القائلة بتأليف موسى للتوراة تأخذ بها أيضا الكنيسة المسيحية ولو أننا لا نجد في التوراة التي وصلتنا والتي هي بأيدينا دليلا على أن موسى هو مؤلفها وحيث نجد خبرا فهذا الخبر ينسحب الى تأليف عبارات بعينها مثلا كتاب العهد (١) و « عبارات العهد » (٢) والتقرير الخاص بحرب العمالقة (٣) ووصف المعسكر (٤) وشريعة التثنية (٥) وهما جرا فحيث نجد اشارة الى موسى فهي قاصرة على عبارة أو عبارات بعينها (٦) ولا تعنى التوراة كلها . وحتى هذه العبارات التي قد يفهم منها أنها لموسى تشير في الواقع الى أن المؤلف قد يشير على أنها لموسى ولا تفيد أن موسى هو مؤلف هذه التوراة .

وما نجده في العهد الجديد بخصوص التوراة أو الشريعة أو الناموس (٧) لا يختلف كثيرا عما جاءنا في العهد القديم أعنى لا تقوم دليلا على صحة نسبة تأليف هذه التوراة الى موسى (٨) .

والملاحظة الجديرة بالذكر أن المزامير تتحدث أحيانا عن شريعة (يهوه) أو شريعة الله ولا تذكر شريعة موسى التي كثيرا ما نجدها في الأسفار التاريخية (٩) .

- (١) خروج اصحاح ٢٤ ي ٤ و ٧ .
- (٢) خروج ص ٢٤ ي ٢٧ - ٢٨ .
- (٣) خروج ص ١٧ ي ١٤ .
- (٤) عدد ص ٣٣ ي ٢ .
- (٥) تثنية ص ٣١ ي ٩ .
- (٦) تثنية ص ٢٨ ي ٦١ و ص ٢١ ي ٢٤ .
- (٧) انجيل لوقا ص ٢ ي ٢٢ و ص ٢٤ ي ٤٤ والانجيل يوحنا ص ٧ ي ٢٢ .
- (٨) يشوع ص ١ ي ٧-٨ والملوك الأول ص ٣ ي ٢ والملوك الثاني ص ٢١ ي ٨ وملاخي ص ٣ ي ٢٢ .
- (٩) اخبار الأيام الثاني ص ٢٢ ي ١٨ و ص ٢٥ ي ٤ وعزرا ص ٢ ي ٦ و ص ٧ ي ٦ .

وتقدم التوراة للدارسين شواهد أخرى تؤيد الرأي القائل بأن التوراة التي بأيدينا ليست لموسى ففي التوراة عبارات تتعلق بموسى لا يمكن أن تصدر عنه كهذه الآية « وأما الرجل موسى فكان حليما جدا أكثر من جميع الناس الذين على وجه الأرض » (١) أو « وأيضا الرجل موسى كان عظيما جدا في أرض مصر في عيون فرعون وعيون الشعب » (٢). كذلك الخبر الخاص بوفاته « فمات هناك موسى عبد الله في أرض موآب حسب قول الله ودفنه في الحواء في أرض موآب مقابل » (٣).

وهذه الأدلة وغيرها التي تثبت أن موسى ليس صاحب هذه التوراة قد تنبه اليها اليهود من قبل . وهناك شواهد أخرى في التوراة تؤيد هذه الحقيقة كذلك الشواهد الجغرافية التي لم تعرف أبان حياة موسى وهذه التعبيرات الجغرافية تشير ولا شك الى أن المؤلف يقيم في شرق الاردن (٤) . وهناك أيضا اصطلاحات فلكية تحتم صدورها من فلسطين لامن سيناء مثل لفظ (نجب = جنوب) (٥) و (يم = بحر = الغرب) (٦).

وغير التعبيرات الجغرافية نجد أخرى تاريخية مثل استتم مدينة (دان) فهو لم يكن معروفا في عصر موسى (٧) كذلك مجموعة

(١) العدد من ١٢ ي ٣ .

(٢) خروج من ١١ ي ٢ .

(٣) تثنية من ٢٤ ي ٥ .

(٤) تكوين من ٥٠ ي ١٠ - ١١ والعدد من ٢٢ ي ١ و من ٢٢ ي ٢٢ و من ١٤ ي ١٤ والتثنية من ١ ي ١ و ٥ و من ٢ ي ٨ و من ٤ ي ٤٦ .

(٥) خروج من ٢٦ ي ١٨ .

(٦) خروج من ٢٦ ي ٢٢ .

(٧) تكوين ١٤ ي ١٤ وتثنية ٢٤ ي ١ .

القرى المعروفة باسم (يائير) (١) والتي لم تظهر الى الوجود الا في عصر القضاة (٢) كما أن تسمية مدينة « لوز » (٣) لا يتفق والقصة الواردة في سفر القضاة (٤) والحيز الوازد والقائل بأن الكنعانيين كانوا يقيمون في البلاد (٥) يفيد أن الكنعانيين وقت تأليف هذه التوراة كانوا قد رحلوا أو أقاموا كرعابا تحت سيادة الاسرائيليين علما بأننا كثيرا ما نجد ذكرهم سادة لهم اليد العليا (٦) .

وفي قصة يوسف تطلق هذه التوراة على فلسطين انها أرض العبريين (٧) وهذا خطأ فاحش ومثله العبارة القائلة « قبل أن يهلك ملك من أبناء اسرائيل » (٨) فمثل هذه الجملة لن تكتب الا في العصر الملكي الاسرائيلي وليست قبل عصر شامول . وما قيل عن العبارة السابقة يقال أيضا عن التعبير (جتي اليوم) (٩) وكذلك الاشارة (ولم يظهر نبي مثل موسى) (١٠) فجميع هذه الشواهد وغيرها تشير الى التفاوت العظيم بين عصر تأليف هذه التوراة التي بأيدينا وبين عصر موسى .

والآن نتساءل اذا لم يكن موسى هو المؤلف لهذه التوراة فمن

- (١) عدد ٣٢ ي ٤١ وثنية ٣ ي ١٤ .
- (٢) القضاة ١٠ ي ٤ و ص ١٨ ي ٢٩ .
- (٣) تكوين ٢٨ ي ١٩ .
- (٤) الاصحاح الاول ايات ٢١ .
- (٥) تكوين ١٢ ي ٦ و ص ١٢ ي ٧ .
- (٦) خروج ١٥ ي ١٥ - ١٧ ولأويون ١٨ ي ٢٤ - ٢٧ والثنية ٣ ي ١٢ .
- (٧) تكوين ٤٠ ي ١٥ .
- (٨) تكوين ٣٦ ي ٢١ قارن ايضا العدد ٢٤ ي ٧ .
- (٩) تكوين ٣٥ ي ٢٠ و ص ٤٧ ي ٢٦ و ص ٤٨ ي ١٥ وخروج ١٠ ي ١٦ .
- (١٠) العدد ٣٤ ي ٢٠ وثنية ٣٤ ي ١٠ و ص ٨ ي ١١ .
- (١١) وثنية ٣٤ ي ٢٠ .

مؤلفها ١ وقبل الاجابة على هذا السؤال يعطى علينا سوال اخر اهم وهو هل تكون هذه التوراة وحدة حتى أنها تنسب الى مؤلف واحد بعينه ؟ ان الدارس للتوراة يتبين له أنها تعرض لمواد كثيرة متنوعة فهي تتحدث عن التاريخ القديم (١) والآباء الأولين (٢) وعصر موسى (٣) حيث نقرأ شيئاً عن الإقامة في مصر والخروج الى سيناء (٤) والأحداث التي وقعت فيها (٥) ثم التسلسل الى الأردن (٦) وأخيراً آخر أيام موسى (٧) .

لكن يجب ألا نعتقد أن هذا التسلسل في التقسيم يؤيد وجود وحدة في الموضوع وأن التوراة التي بأيدينا موضوع واحد وذلك بدليل هذا التكرار الذي نجده عند رواية قصة بعينها وبخاصة اذا كان في هذا التكرار مخالفاً موضوعية قصة الخلق التي عرضت لها التوراة مرتين وقصة الطوفان وقصة هاجر (٨) وخبر نبوة موسى (٩) وسير الآباء الأولين فمصدر هذا التفاوت في الحكاية اختلاف المصادر (١٠) . وكذلك تعلل التفسيرات العديدة

(١) تكوين ١ - ١١ .

(٢) تكوين ص ١٢ - ٥٠ .

(٣) خروج ص ١ الى تثنية ص ٢٤ .

(٤) خروج اصحاح ١ - ١٩ ي ٢ .

(٥) خروج ١٩ ي ٢ الى العدد ١٠ ي ١٠ .

(٦) عدد ١٠ ي ١١ الى اصحاح ٣٦ ي ١٢ .

(٧) تثنية ١ - ٢٤ .

(٨) تكوين ١ ي ١ - ٢ وى ٤ وى ٢ ي ٤ وى ٢٠ وى ٧ ي ٢ و ٦ و ١١ وى ٨

٨ ي ٧ و ١٤ وى ١٦ ي ٤ - ١٤ وى ٢١ ي ٦ - ٢١ وى ٧ ي ١٢

وى ٨ ي ٨ وى ١٠ وى ١٢ وى ٧ ي ١١ .

(٩) خروج ص ٢ وى ٦ .

(١٠) E. Mangelot, L'authenticité Mosaique du Pentateuque, 1907. (١٠)

A. Bea, De Pentateuque, Rome, 1933.

A. Bea, Der Heutige Stand der Pentateuch — Frage, 1935.

O. Eissfeldt, Hexateuchsynopse, 1922.

للتعبير الواحد مثل (بئر شمع) و (اسرائيل) وبيت اثل
واسحق (١) .

وقصة (ساره) تروى مرة فى مصر (٢) وأخرى فى قصر
ملك جرار (٣) و (اسماعيل بن هاجر ولد فى رواية فى بيت
ابراهيم (٤) وفى رواية أخرى فى الصحراء بعد طرد هاجر (٥) .
وقصة يوسف نجد مرة (يهوذا) هو صاحب الكلمة وقد اقترح
على اخوته أن يبيعوا يوسف الى الاسماعيليين بعشرين مثقالا (٦)
وفى رواية أخرى نجد (روبين) يقترح القاءه فى الجب (٧) حيث
وجده تجار مدينيون وأخضوه معهم (٨) كذلك نجد موسى يقترن
من ابنة (رعوثيل) (٩) وأخرى من ابنة (يثرون) (١٠) .

وهذا الخلاف فى الروايات نجده أيضا فيما يتصل بالشريعة
فخيمة الاجتماع نجدها حسب رواية فى الخارج (١١) وأخرى فى

-
- (١) تكوين ٢١:٢١ و ص ٢٦ ي ٢٢ و ص ٢٢ ي ٢٦ و ص ٢٥ ي ١٠ و ص ٢٨
ي ١٨-١٩ و ص ٢٥ ي ١٤-١٥ .
(٢) تكوين ١٢ ي ١٠ - ٢٠ .
(٣) تكوين ٢٠ ي ١ - ١٨ .
(٤) تكوين ٢١ ي ٩ - ١٠ .
(٥) تكوين ١٦ ي ١١ .
(٦) تكوين ٢٧ ي ٢٦ - ٢٨ .
(٧) تكوين ٢٧ ي ٢١-٢٢ و ي ٢٤ .
(٨) تكوين ٢٧ ي ٢٨ .
(٩) خروج ٢ ي ١٨ .
(١٠) خروج ٢ ي ١ .
(١١) خروج ٢٢ ي ٧ .

الوسط (١) . والأعياد مرة ثلاثة (٢) وأخرى خمسة (٣) .
ويتحدث سفر التثنية عن الكهنة اللاويين (٤) وفي مواضع
أخرى من التوراة (٥) نقرأ تفرقة شديدة بين الكهنة الذين انحدروا
من نسل هرون وبين اللاويين الذين عملهم الوحيد هو الخدمة في
المدبح فهذا التضارب في الآراء لا يمكن أن يصدر عن مؤلف واحد
أو حتى لو صدر عن مؤلف بعينه يجب أن يصدر في عصور
مختلفة .

فهذه الملاحظات وغيرها هامة جدا لقهم التوراة والنتيجة
التي نخرج منها أن الأسفار الخمسة ليست لموسى أولا ولا لمؤلف
واحد ثانيًا بل هي عبارة عن كتاب يرجع الى مصادر متعددة وعصور
متباينة واعتماد التوراة على مصادر متعددة هو الرأي الذي يجمع
عليه العلماء اليوم سواء كانوا من رجال اللاهوت أو غيرهم . كما
يجمع الرأي على أن هذه المصادر اما تواترات من السلف الى الحلف
أو مكتوبة لذلك تعرضت مع توالي الزمن الى كثير من التغيير
والتحوير .

وقد أدرك نقاد التوراة منذ أكثر من قرنين أن قصص سفر
التكوين تختلف فيما بينها حول لفظ الجلالة فأحيانا تستخدم لفظ
(يهوه) وأخرى اسم (الوهيم) وأدى هذا الى القول باعتماد
التوراة على مصدرين مختلفين (٦) وفي سفر التكوين (٧) نقرأ

(١) العدد ٢ ي ٢ .

(٢) خروج ٢٢ ي ١٤ و ص ٢٤ ي ٢٣ .

(٣) لاويون ٢٢ والعدد ٢٨ - ٢٩ .

(٤) تنية ١٨ ي ٧ .

(٥) العدد ٢ ي ٥ و ص ١٨ ي ١ .

(٦) خروج ٦ ي ٢-٢ .

(٧) اصحاح ٤ ي ٢٦ .

خبرا مفاده أن الانسان في ذلك الوقت كان يستعمل لفظ (يهوه)
فهاتان الایتان لن تصدرا عن مؤلف واحد لذلك قسم النقاد المراجع
الى « يهوية » و « الألوهيمية » (١) .

المرجع الكهنوتي

غير المصدرين السابقين اليهودى والألوهيمى تجسد مصدرهما
أما آخر الا وهو هذا المرجع الكهنوتى وهو مجموعة من الكتابات
التي تعنى بالكهنوت والطقوس وبخاصة فى الفترة الممتدة من بدء
الخليقة حتى موت موسى وحاول نفر من قبل اعتبار سفر يشوع
حتى نهاية كتاب الملوك الثانى قسما آخر مستقلا (٢) الا أن هذا
الرأى قد أهمل اليوم نهائيا ولا يأخذ به دارس .

ان الكتابات الكهنوتية هى الأساس الذى تقوم عليه الأسفار
الخمسة أعنى التوراة وهى تبدأ عادة بأيام الخليقة الستة (٣)
وينتهى هذا القسم بعبارة « هذا أصل السموات والأرض » وهذه
العبارة تتميز بها الكتابات الكهنوتية اذ كثيرا ما يتكرر ذكرها
فيها .

واهتمت الكتابات الكهنوتية أيضا بذكر أنساب كثيرين ممن

(١) W. Möller, Die Einheit und Echtheit der fünf Bücher Moses 1930

A. Sanda Moses und der Pentateuch, Münster 1924.

O.T. Allis, The Five Books of Moses, Philadelphia 1943.

F.V. Winnet, The Mosaic Tradition, London 1949.

G.v. Rad, Die Priesterschrift im Hexateuch. 1934. (٢)

L. Rost, Vorstufen von Kirch und Synagoge, 1938.

(٣) تكوين ١ ي ١-٢ و ٤ .

الآباء الأولين مثل نوح وسام وتارح واسماعيل واسحق ويعيسا ويعقوب كما تعنى أيضا بموسى وقصته فى مصر وسيناء •

والموضوع الجدير بالذكر فى هذه الكتابات الكهنوتية هو العدد وقد يبدو للدارس أنه دقيق جدا والواقع غير هذا فنحن ندرك أولا أن الأعمار الطويلة جدا للجيل الأول من البشرية قد وزعها المؤلف توزيعا تدريجيا فمن آدم حتى نوح (عدا هنوخ) تتراوح الأعمار بين ٧٠٠ و ١٠٠٠ عام للفرد الواحد • ومن نوح حتى ابراهيم (عدا ناحور) بين ٢٠٠ و ٦٠٠ سنة وأعمار الآباء الأولين بين ١٠٠ و ٢٠٠ سنة أما العهد الحاضر فبين ٧٠ و ٨٠ سنة فما هو هدف المؤلف من هذا التوزيع العسدى ؟ قد يكون الدافع الى هذا لفكرة الخطيئة التى اقترفها الانسان الأول أما فلسطين والاستيلاء عليها فلم تهتم بها هذه الكتابات الكهنوتية • أما مؤلفها فلا تعرف عنه شيئا كما أنه ليس من السهل تحديد زمان تأليفها وذلك لأن هذه الكتابات لم تستقر على وضع بعينه بل أضيفت اليها مع مرور الزمن كتابات أخرى مثل مذبح المحرقات (١) وعيد الفقران (٢) كما استعان المؤلف بمصادر أخرى قديمة وبخاصة عند حديثه عن جداول الأنساب (٣) •

وبمقابلة الكتابات الكهنوتية بالمصدرين اليهودى والألوهيمى نجد الصلة قوية جدا بين هذه المصادر الثلاثة بالرغم من الاختلاط القوى بين اليهودى والألوهيمى (٤) فالمصدر اليهودى يبدأ أيضا بقصة

(١) خروج ٢٠ •

(٢) لاويون ١٦ •

(٣) تكوين ٥ ا و ١٠ ي ١٠ و ١٠ ي ١١ و ١٠ ي ٢٧ و ٢٥ ي ١٢ و ١٢ ي ٢٦ و ١٢ ي ٢٧ •

(٤) H. Heilbardt, Der wist und die Biblische Urgeschichte, 1885.

S. Mowinkel, The two sources of the prædeteronomio primeval History, Oslo. 1887.

North, Wherlieferings gischichte des Pentateuch.

المخلوق والانسان وهو خير ما فى الوجود ثم تردى آدم وحواء فى الخطيئة ومن بعد ذلك نقرأ كثير من القصص الأخرى كالطوفان ولعنة نوح وبركته وبرج بابل وغيرها •

ويعنى هذا المصدر اليهودى أكثر من كتابات الكهنة بقصص الآباء الأولين فيحدثنا عن ابراهيم ووعد الله ثم رحيله الى كنعان وزيشيم وببيت ايل ورحلته الى مصر ثم انفصاله عن لوط ووعد الله لنسل ابراهيم ثم اقامة العهد بين الله وابراهيم ثم نقرأ عن هجرة هاجر الحامل وزيارة يهوه لابراهيم وقصة سدوم وعموره ويستطرد هذا المصدر فى حديثه عن قصص أولئك الآباء الا أننا فى قصة يوسف نجد خلطاً واضحاً بين المصدرين اليهودى والالوهيمى ثم قصة موسى وخروج بنى اسرائيل بقيادة يهوه ثم ينتقل بعد ذلك الى تسلسل الاسرائيليين الى شرق الاردن وكان تسلسلهم يتم على مراحل فقد قسموا الطريق أقساماً أطلقوا على كل قسم منها اسماً خاصاً ورمزوا اليها بلفظ (حصيروت) (١) •

وهذه المنازل تصور حقيقة بعض القصص التى وقعت مثل الحريق (٢) وحب الاسرائيليين للحم (٣) واتخذ (يهوه) من جشعهم فى أكل اللحم وسيلة لنشر الأمراض بينهم (٤) وعند قادش أرسل موسى عيوناً الى اقليم النقب للتجسس (٥) فتسللوا حتى حبرون ونهر أشكول (٦) •

(١) العدد ١١ ي ٢٥ •

(٢) العدد ١١ ي ١ - ٣ •

(٣) العدد ١١ ي ١٤-١٥ •

(٤) العدد ١١ ي ١٦ - ٢٥ •

(٥) العدد ١٣ ي ١٧ - ٤٠ •

(٦) العدد ١٣ ي ٢٢ - ٢٨ •

فالمصدر اليهودي يشتمل على عرض للخليعة من البدء حتى الطوفان ومن وعد يهوه لابراهيم حتى الاستقرار في شرق الأردن وهذه الاخبار تكون سلسلة من القصص بينها الشيء الكثير من التفاوت الذي جعل الباحثين يميلون الى تقسيم هذا المصدر اليهودي الى عدة أقسام : أما مؤلفه أو مؤلفوه فلم يصلنا شيء عنه أو عنهم كما لا نعرف عصر التأليف وإن كان يرجح أنه لن يتعدى عصر سليمان .

أما المصدر الألوهيمي وهو الثالث من مصادر الأسفار الأربعة الأولى من العهد القديم، (١) من التوراة فيعني باستكمال النقص الوارد في المصدرين الآخرين أعني الكهنوتي واليهوي كما هو مشاهد في قصة وعد الله لابراهيم والاستشهاد بنجوم السماء (٢) أو طرد اسماعيل وأمه هاجر (٣) وقصة يوسف وقبضه الملوئ والقاء يوسف في الجب ووظيفته في مصر (٤)

كما نجد في هذا المصدر قصصا خاصة به مثل فداء ابن ابراهيم من الذبح (٥) وفي بعض القصص المتعلقة بموسى نجد بعض التراث الألوهيمي وبخاصة ذلك الجزء الخاص بزيارته (يثرو) وابنته زوج موسى وابنييه حيث كان موسى نازلا في الصحراء (٦) .

والآن نتساءل من جمع هذه المصادر المختلفة التي تتكون منها

O. Proksch, Das Nord hebraische Sagenbuch, die Eljohim-
quelle, Leipzig 1906. (١)

تكوين ١٥ ي ١-هـ و ١٢-١٦ . (٢)

تكوين ٢١ ي ٦ و ٨ - ٢٠ . (٣)

تكوين ٤١ ي ٢٧ - ٤٠ . (٤)

تكوين ٢٢ ي ١ - ١٩ . (٥)

خروج ١٨ ي ١ - ٨ و ٩ - ١١ . (٦)

التوراة وبخاصة المصندين اليهودى والالوهيمى حيث نجد هذا المؤلف الذى جمع بينهما يتخذ من اليهودى متنا استكملة ببعض عبارات المصدر الالوهيمى ؟ الواقع أننا لا نعرف شيئا عن المؤلف أو الزمن الذى عاش فيه ثم أن هذا السؤال ينتهى بنا الى سؤال آخر الا وهو كيف نشأت التوراة وتجمعت عناصرها من هذه العناصر الثلاثة أعنى الكتابات الكهنوتية واليهوية والالوهيمية ؟ ونحن عندما نتحدث عن التوراة وهذه المصادر الثلاثة انما نعنى الأسفار الأربعة الأولى الا وهى التكوين والخروج واللاويين والعهد فقط ونستبعد سفر التثنية وذلك لأن هذا السفر فى الواقع مستقل عن بقية الأسفار وضمه اليها يجعل من التوراة كشكولا من العقائد المختلفة المتضاربة . . . ويعتقد نفر من العلماء ان جامع هذه الفصول هو (عزرا) وهذا رأى غير مجزوم بصحته والمرجح أن هذه التوراة قد جمعت فى القرن الرابع ق م . أعنى فى عصر عزرا - نحيا تقريبا .

التثنية

يحدثنا سفر الملوك الثانى (١) انه بينما كانت أعمال الإصلاح والترميم قائمة فى معبد اورشليم أعنى حوالى عام ٦٢٢ ق م . عثر على كتاب الشريعة وأحضر الى الملك يوشيع فترك فيه أثرا بعيدا حتى انه أمر بإجراء حركة اصلاح قوية فى الطقوس الدينية سجلتها لنا سفر الملوك الثانى حيث حزم الملك جميع الطقوس المتخلفة عن الوثنية بما فى ذلك شعائرها ومذابحها وقصر

العبادات في معبد اورشليم على يهوه والسفر الوحيد الوارد في التوراة والذي يعنى بالشريعة هو ولا شك سفر التثنية وفيه تتمثل وجوه الاصلاح المختلفة التى قام بها الملك يوشيع سواء فى الطقوس أو مراكزها لذلك يرجح أن السفر الذى عثر عليه فى المعبد هو بعينه سفر التثنية (١) أو بعض هذه السفر ويرجح أنه الاصحاحات ١٢ - ٢٦ وذلك بدليل ما جاء فى الملوك الثانى (٢) حيث نتبين أن سفر الشريعة الذى عثر عليه كان يقرأ يوميا عدة مرات وهو المعروف أيضا باسم أصل التثنية (٣) والحقيقة التى يجب ذكرها أن سفر التثنية تعرض لكثير من الاضافات ومن عناصره الثقافية والدينية نتبين أنه ليس لموسى الذى عاش فى عصر تتمثل فيه الحياة الصحراوية عصر القبائل والبطون بخلاف الوضع فى سفر التثنية اذ نجد أنفسنا فى عصر دولة يحكمها ملك كما أن العقيدة الدينية التى يعنى بها تدور حول يهوه وقبل تسلل الاسرائيليين الى فلسطين وهذا السفر هو فى الواقع المرأة التى تتعكس عليها البيئة الاسرائيلية المحيطة بكبير الكهنة (هلقيا) وانتهاز القوم الفرصة المواثية وقدموا سفر الشريعة الى الملك يوشيع (٤) .

وهناك نفر من العلماء يستندون على بعض التشريعات القديمة الواردة فى سفر التثنية ويحاولون ارجاعه الى عصر لن يبعد كثيرا عن القرن الثامن ق م .

Th. Oesterreicher, Das deuteronomische Grundgesetz, 1930 (١)
 Th. Oesterreicher, Deuteronomium Studien 1948.
 H. Brett Die Predigt des Deuteronomisten, 1938.
 A.C. Welch, The Code of Deuteronomy, 1924.

(٢) الملوك الثانى ٢٢ ي ٨ و ١٠ و ص ٢٤ ي ٢ .

G. Steuernagel, Das Deuteronomium Studien, 1948. (٣)

H. Schmidt, Die grofsten Propheten, 1923. (٤)

أما مؤلفو التثنية فهم الكهنة رغما من أن هذا السفر لا يعنى بالعقيدة فقط بل بالحرب أيضا (١) فهو يتحدث عن الحصار (٢) والسبايا (٣) والمعسكر (٤) وحرية الدفاع (٥) .

نقد الكتاب المقدس

رأينا فيما سبق موقف الدارسين من العهد القديم ولو كان الكتاب المقدس الذى وصلنا من كلام الله ما فكر النقاد فى تناوله وحتى أولئك الذين يقدسونه فقد تناولوا نصه نقدا ودرسا كما صنع ذلك (أوريجنيس Origenes) فى ال (هيسكبلا Hexapla) حيث تجنب نقد العقيدة واقتنع بدراسة النص لادراك المعنى الحقيقى للكلمة الالهية الحقيقية . فالنقد ينصرف غالبا الى الأسفار والحكم عليها من حيث مكانتها .

ومن رواد نقد الكتاب المقدس أمثال (ماركون Marcon) نجد (مارتن لوتر) فقد أنكر سفر (اسستير) كما هاجم شريعة موسى وقسمها الى شريعة شعبية وأخرى رسمية ثم شريعة العقيدة والحب كذلك وجه نقدا الى نبوءات هوشيع وقال بنقصانها وهكذا موقفه من سائر أسفار الأنبياء ويرى فى سفر الجامعة أنه مجموعة من فلسفة الفلاسفة كما أن نشيد الأناشيد مجموعة من الأغاني الشعبية .

(١) تثنية ٢٠ ي ١ - ٩ .

(٢) تثنية ٢٠ ي ١٠ - ٢٠ .

(٣) تثنية ٢١ ي ١٠ - ١٤ .

(٤) تثنية ٢٣ ي ١٠ - ١٤ .

(٥) تثنية ٢٤ ي ٥ .

ولم ينفرد (لوثر) بمثل هذا الرأي فقد سبقه إليه في عصر احياء العلوم القسيس الفرنسي (ريتشارد سيمون) ووضع كتابا موجها الى سبينوزا (١) نقد فيه الكتاب المقدس نقدا لاذعا كما ظهر عام ١٩٨٥ البحاث (يوحنا كلريكوس Johann Clericus) فنقد بعض أسفار العهد القديم وضمن آراءه كتابه المسمى (أدب Literatur) ومن أشهر نقاد العهد القديم هو الفيلسوف اليهودي باروخ شبينوزا الذي وضع نقدا شاملا للعهد القديم فوصفه على أنه كتاب أدبي قومي وقد نقده تاريخيا وفلسفيا فعرض للفتنه ونصه وزمن تأليفه ومستوى مؤلفيه (٢) .

وأدت حركة النقد هذه وبخاصة ذلك الكتاب الذي أصدره (سبينوزا) الى زعزعة الثقة في الكتاب المقدس كما انتهى هذا الى تحويل كبير في عقيدة الوحي وأصبح النقد لا يوجه الى الموضوع بقدر اهتمامه بالانسان ، الانسان الذي ألف هذه الأسفار والذي يقال انه أقدم على ما أقدم عليه يوحى وهذا الذي أوحى به الله أصبح مرتبطا بالانسان فالكلمة ليست وحيا فقط بل متصلة بالانسان ، فالانسان هو الذي يوحى اليه بها والانسان هو الذي يعلنها في مختلف العصور والمناسبات والظروف فأسفار الكتاب المقدس أصبحت ليست وحيا الهيا مستقلا مباشرا بل وثائق بشرية تاريخية موحى بها .

وحوالى منتصف القرن الثامن عشر تكونت جماعة لنقد العهد القديم لا للقضاء عليه أو الحط من شأنه بل هدفها إخضاعه للبحث العلمي الذي يقره العقل البشرى وما كاد يطلع القرن التاسع عشر.

G. von Rad, Deuteronomium — Studien. (١)
 Richard Simon, Histoire critique du Vieux Testament.
 Baruch Spinoza, Tractatus theologico politicus. (٢)

وتتبع أعمال الحفر الأثرى فى بلاد ما بين النهرين ومصر حتى ظهرت الى الوجود وثائق غاية فى الأهمية سواء فى الكتابات الأكادية أو المصرية وفيها الشيء الكثير عن العهد القديم وأحدث هذه الحفائر الحديثة هى تلك التى جرت فى بوزغاز كوى ورأس شمرا (أوجاريت) وغيرها وقد أخرجت هذه الاكتشافات الحديثة العهد القديم من جموده وعزلته وأقحمته فى تاريخ الشرق القديم حيث الصلات الثقافية والعقائدية قوية جدا حتى أصبحنا اليوم نرجع فى شيء من اليسر العهد القديم الى أصوله الشرقية (١) .

ثم دخل الميدان فريدريش ديليتش العالم الأكادى فأصدر سلسلة من المؤلفات حول بابل والكتاب المقدس كما ألقى فى جامعة برلين وغيرها سلسلة من المحاضرات العامة التى أثبت فيها اعتماد العهد القديم والدين اليهودى على العقائد العربية البابلية (٢) كما أحيأ (ديليتش) هذه الحملة التى شنها فى القرن الثانى الميلادى المسيحى الرومانى (مركيون) (٣) فاتهم العهد القديم بأنه صور الاله صورة قبيحة جدا فرفض العهد القديم وأحل محله شريعة أخرى بدت وكأنها من وضعه وهى عبارة عن موجز لانجيل لوقا وبعض رسائل بولس وهكذا نجد (مركيون) وأنصاره من بعده يسببون عدة صعوبات للكنيسة المسيحية حتى أواخر القرن السابع الميلادى .

ثم لم يقف الأمر عند هذا بل نجد حركة شعبية مسيحية

A. Jeremias, Das Alte Testament im Licht des Alten Orients. (١)

A. Jeremias, Handbuch der Altorientalischen Geisteskultur.

Friedrich Delitzsch, Die grosse Täuschung 1920-21. (٢)

A. von Harnack, Das Evangelium vom Fremden Gott, 1924. (٣)

A. von Harnack, Neue Studien zu Marcion, 1923.

تنور في وجه العهد القديم وهذا التيار يرجع أصلا الى (فون جوينو - ١٨١٦ - ١٨٨٢) صاحب فكرة الجنس (كذلك ريتشارد فجنر - ١٨١٣ - ١٨٨٣) و (بول ده لاجارد - ١٨٢٧ - ١٨٩١) وقد طمعت هذه الحركة في صبغ المسيحية بصبغة جرمانية وذهب (هوستون ستيوارت شميرلين - ١٨٥٥ - ١٩٢٧) بعيدا فحاول أن يثبت أن المسيح ليس يهوديا بل آريا وحاول المحافظة على سلامة وطهارة الجنس الآري من اليهودية والعهد القديم . ثم نجد (كورد نيدليش - ١٨٨٤ - ١٩٢٨) وجماعة (تننبرج بوند Tannenbergbund) و (ماتيلده لوديندورف وفلهلم هور) يرفضون العهدين القديم والجديد بحجة أن المسيحية تهدد الجنس الآري وقامت محاولات لخلق دين شمالي آري اعتمادا على أساطير ايسلند (Island-Sagas) وال (ادا Edda) وطهر ايان العهد النازي الانجيل الجديد للدولة الثالثة أعنى أسطورة القرن العشرين (١) .

فهذه الحركة وغيرها دفعت الكنيسة الى مراجعة موقفها وعقائدها وطقوسها ، وبخاصة ما يتصل منها بالعهد القديم .

التوراة الهيروغليفية

هذه هي التوراة كما جاءتنا في العهد القديم ، هذه هي التوراة التي تنسب الى موسى وقد رأينا من ثنايا عرضها أنها لن تصح لموسى وأنا لا أنكر هنا أن موسى عليه السلام جاءته صحف وأنزلت عليه توراة الا أن هذه التوراة العبرية والتي هي بين أيدينا ويؤمن بها اليهود وغيرهم ليست توراتنا التي أنزلت على موسى . والسبب جوهرى صحيح أنها جاءتنا في اللغة العبرية ، والعبرية لم يعرفها موسى ولم يعرفها الاسرائيليون طيلة حياة موسى ، فموسى عاش وتوفي قبل أن توجد العبرية ويعرفها الاسرائيليون فموسى كما تذكر المصادر اليهودية وغيرها ولد في مصر وتسمى باسم مصرى وتهذب بكل حكمة المصريين (١) كما أن مصر هي الوطن-الأصل لاله الاسرائيليين (يهوه) (٢) فموسى سواء كان اسرايليا أو غير اسرايلى فقد ولد في مصر . وتكلم المصرية وتلقنها قراءة وكتابة وهكذا شأن سائر الاسرائيليين أو المقيمين في مصر المستظلين بسعائنها ويطعمون من خيرات أرضها ويسقون مياهها . ولو سلمنا

(١) راجع أعمال الرسل اصحاح ٧ آية ٢٢ .

(٢) راجع سفر هوشيع اصحاح ١٢ آية ١٠ و ص ١٣ ي ٤ وسفر حزقييل

ص ٢٠ ي ٥ .

أن موسى وسائر الاسرائيليين المقيمين فى مصر لم يتكلموا المصرية فانهم لم يتكلموا العبرية بل الآرامية (١) ونحن نفهم تحت لفظ اللغة العبرية لغة الشعب الاسرائيلى التى اقتبسها من الكنعانيين عندما تسلل الى ارض كنعان حوالى أواخر القرن الثالث عشر ق.م. وهذه التسمية لغة عبرية لا نجد لها أثرا فى العهد القديم حيث ذكرت فى سفر اشعيا (٢) (سفت كنعان) أى لغة كنعان أو كما جاء فى الملوك الثانى (٣) (يهوديت) أى اليهودية كما أطلق على اللغة العبرية فى المؤلفات المتأخرة اسم (لشون هقودش) أى اللسان المقدس . أما اللغة الكنعانية فهى الأم التى تفرعت منها^{٥٨} العبرية والموابية والفينيقية وقد حفظت لنا بعض خصائصها فى هذه المجموعة من المفردات التى وجدت طريقها الى اللغة المصرية القديمة والتى تعاوننا على التعرف على كثير من خصائص اللغات السامية وبخاصة المصرية القديمة وذلك لأن اللغة الأخيرة كما أثبت علماء المصريات كانت هدفًا لكثير من الكلمات الكنعانية .

والحقيقة التى يجب ألا تغرب عن بالنا أن اللغة الآرامية فى القرن الخامس عشر ق.م. لم تكن الا لهجة عربية بدليل أن كثيرا من الظواهر اللغوية والمفردات وحتى تلك التى وجدت طريقها الى العبرية عربية الأصل وآرامية وبابلية آشورية ومصرية قديمة مثل (ديو = حبر = دواة) ويونانية مثل (افريون = عرش يحمل عليه الملوك والعظماء وفارسية مثل (فردس = فردوس) .

وقد أخذ الاسرائيليون هذه اللغة الكنعانية الأصل بعد

(١) راجع تكوين اصحاح ٣١ آية ٢٠ و ٢٤ و ٤٧ وسفر التثنية اصحاح ٢٦

ى . .

(٢) اصحاح ١٩ ي ١٨ .

(٣) اصحاح ١٨ ي ٢٦ .

اختلاطهم بالكنعانيين أيام يشوع بن نون ومن خلفه أعني بعد وفاة موسى وهؤلاء الاسرائيليون الذين دخلوا أرض كنعان هم أولئك الذين خرجوا من مصر بزعامة موسى وهم الذين أغنوا اللهجة العبرية بهذه المفردات المصرية القديمة ومن هنا نرى أن ظهور اللغة العبرية كان لاحقا جدا لا لموت موسى فحسب ، بل لدخول من خرجوا معه من مصر أرض كنعان فصحف موسى وتوراته لم تدون في العبرية بل في المصرية القديمة وأرجح أن هذه التوراة وثيقة الصلة بالعقيدة المصرية التي بشر بها اخناتون وأن مقابلة بين ما وصلنا من العقيدة الآتونية وما جاءنا مبعثرا في العهد القديم تأخذ بيدنا الى صحف موسى وتوراته . واني زعيم بأن رأيي هذا الذي لم يسبقني اليه باحث سيجلو لنا العلاقات بين الديانات الشرقية القديمة .

- J. Wellhausen, Prolegomena zur Geschichte Israels und der historischen Buecher des Alten Testaments, Berlin 3. Aufl. 1899.
- J. Wellhausen, Israelitische und juedische Geschichte, 8. Aufl. Berlin 1921.
- G.B. Gray, Old Testament Criticism, its Rise and Progress, London 1923.
- M. Noth, Die Gesetze im Pentateuch, ihre Voraussetzungen und ihr Sinn, Halle 1940.
- M. Noth, Ueberlieferungsgeschichtliche Studien 1, Halle 1943.
- M. Noth, Ueberlieferungsgeschichte des Pentateuchs, Stuttgart, 1948.
- J. Coppens, Histoire critique des livres de l'ancien Testament, 3. Aufl. Bruegge 1942.
- O.T. Allis, The Five Books of Mose, Philadelphia 1943.
- F.V. Winnet, The Mosaic Tradition, London 1949.
- W.F. Albright, Von der Steinzeit zum Christentum, Bern 1949.

يشوع

أو كما عرف في العبرية أيضا باسم (يهو شوع) يفيسد (ساعد يالله) وهو ابن نون ، وقد كان يسمى قديما (هوشيع) الا أن موسى دعاه باسمه الحالي (١) وقد عمل في أول حياته خادما لموسى (٢) كما كان رفيقه في سيناء (٣) وهو الذى انتصر على العمالة (٤) وقد عرف فيه موسى الاخلاص فاستخلفه (٥) وما كاد يتول إليه أمر الاسرائيليين حتى قادهم وعبر بهم الأردن واستولى عليه وقسم جزءه الغربى بين الاسرائيليين ، ومات بعد أن بلغ من العمر ١١٠ سنة ودفن فى جبل افرايم (٦) .

أما سفر يشوع فيرجع انه جزء من سفر أكبر اذ نجده

(١) العدد ١٢ ي ١٦ .

(٢) عدد ١١ ي ٢٨ .

(٣) خروج ٢٤ ي ١٢ واصحاح ٢٢ ي ١٧ .

(٤) خروج ص ١٧ .

(٥) عدد اصحاح ٢٧ وثنية اصحاح ٣١ .

(٦) يشوع اصحاح ٢٤ .

خاتمته (١) واردة في سفر القضاة (٢) كما أن أوله يتصل بآخر
التثنية (٣) • ونستطيع أن نقسمه الى :

١ - مقدمة تربط بين التثنية (٤) وبين رسالة يشوع (٥) •

٢ - التقدم من (شطيم) (٦) وحصار أريحا التي سقطت
في اليوم السابع من حصارها وقتلوا بكل كائن حي بها سواء كان
انسانا أو حيوانا كما أحرقوا المدينة ولم تنج الا أسرة .
(راحاب) (٧) •

• الا أن سقوط أريحا بقي يدا الاسرائيليين لم يكن من السهولة
كما يصوره هذا السفر (٨) وبخاصة فان هذا الوصف يتعارض
مع استعانة يشوع بن نون بجاسوسين أرسلهما سرا ليتبينوا الوضع
في أريحا (٩) ومن هذا الاصحاح أيضا نعلم أن المدينة أخذت عن
طريق الخيانة والتجسس (١٠) •

• لكن كيف أخذت هذا ما لا يحددنا عنه. هذا السفر ثم ما معنى

-
- | | |
|------|-------------------------------|
| (١) | يشوع ٢٤ ي ٢٨ • |
| (٢) | اصحاح ٢ ي ٦ • |
| (٣) | اصحاح ٢٤ ي ٥ و ي ٩ • |
| (٤) | اصحاح ٥ ي ٢٨ - ٢٩ • |
| (٥) | عدد ٢٥ ي ١ واصحاح ٢٢ ي ٤٩ • |
| (٦) | العدد ٢٥ ي ١ واصحاح ٢٢ ي ٤٩ • |
| (٧) | يشوع ص ٦ ي ٢٥ • |
| (٨) | يشوع اصحاح ١ ي ١١ • |
| (٩) | يشوع الاصحاح ٢ • |
| (١٠) | يشوع الاصحاح ٢ ي ١٨ • |

الابواق التي تصيح في مدينة هادثة ؟ (١) ثم أين أقيمت نصب الذكرى أفي الأردن أم في (جلجال) أم في الموضعين معا ؟ وما علة القيام بعملية الحتان في وقت غير مناسب عسكريا ؟ كذلك اسم (تل الغلف) (٢) يشير ولا شك الى مكان مقدس لا نعلم عنه في العهد القديم شيئا فهذه الأمثلة وغيرها تشير ولا شك الى أن المؤلف لم يراع تقسيما تاريخيا بل جمع خليطا من الروايات كما حدثنا عن الانتصارات التي أحرزها يشوع على ملوك الاموريين الجنوبيين بعد أن وقعت الشمس والقمر (٣) عند مدينة (جبعون) ومن ثم نراه بعد ذلك يواصل حروبه - وأهم ما في النصف الثاني من هذا السفر اصحاحا ٢٣ - ٢٤ ففي الاول نجد تحذيرات يشوع الأخيرة للشعب الاسرائيلي بينما نقرأ في الثاني الخاخا شديدا في وجوب الاحتفاظ بالعهد مع (يهوه) في (شكيم) (٤) وخبر موت يشوع ودفنه على جبل الفرايم ونقل بقايا جثة يوسف من مصر الى (شكيم) .

فمن هذا المرض نرى سفر يشوع يتصل اتصالا وثيقا بالتوراة وانه يكون في الواقع معها وحدة مؤلفة وذلك مما حدا بكثيرين من العلماء الى اعتبار أسفار التوراة ستة (هكساتويس Hexateuch) لا خمسة (پنتاتويس Pentateuch) . ففي هذا السفر نجد سائر المصادر المختلفة التي تعتمد عليها التوراة أعني اليهودى والألوهيمى والتثنوى وشريعة رجال الكهنوت ، وقد مزجت جميعها في هذا السفر مزجا يجعل من العسير على الدارس تحليله الى عناصره الأولية . وقد استقل المؤلف مصدرا آخر جاء ذكره في الآية الثالثة عشرة من الاصحاح العاشر حيث يقول (فدامت

(١) يشوع ص ٦ ي ٨ - ٩ .

(٢) يشوع ص ٥ ي ٣ .

(٣) يشوع ص ١٠ ي ١٢ - ١٣ .

(٤) يشوع ص ٢٤ ي ٢٥ .

الشمس ووقف القمر حتى انتقم الشعب من أعدائه أليس هذا مكتوبا في سفر هياثر فوقفت الشمس في كبد السماء ولم تعجل للخروب نحو يوم كامل) .

ويعتبر هذا السفر الذي ينسب الى يشوع (١) والذي تربطه بالتوراة صلات قوية من بين أسفار الأنبياء ويرجع أنه جمع في القرن الخامس ق م . بالرغم من وجود بعض القطع القديمة والتي ترجع الى القرن التاسع ق م . (٢) . أما ما ورد به خاصا بأسماء المدن اللاوية (٣) فلا يمكن الاعتماد عليه كحقيقة تاريخية وإن أفادنا من حيث معرفتنا بجغرافية فلسطين في ذلك العصر .

القضاة .

اكتسب هذا السفر اسمه من معالجته تاريخ القضاة أي العظماء الذين استطاعوا بفضل الله وقوته انقاذ الاسرائيليين من المصائب التي ابتلاهم الله بها في الفترة الممتدة من وفاة يشوع حتى ظهور شموئيل وهذه الكوارث التي ابتلى بها الاسرائيليون

(١) يشوع ص ٤ ي ٢٤ و ص ٢٤ .

(٢) يشوع ص ١٢ ي ١٢ و ص ١٦ ي ١٠ و ص ١٧ ي ١١-١٨ .

(٣) يشوع ص ٢١ .

H. Freedman und J.J. Slotki, Josua und Richter, 1950.

J. Garstang, Foundations of Bible History: Joshua and Judges, London 1931.

S. Mowinkel, Zur Frage nach dokumentarischen Quellen in Josua 13-19, Oslo 1946.

M. Noth, Das Buch Josua, 2. Aufl. 1958.

M. Noth, Das System der zwölf Stämme Israels, Stuttgart 1930.

M. Noth, Geschichte Israels, Goettingen 1950.

ما هي الا المقاومة الشديدة التي تحلى بها السكان الاصليون لفلسطين ضد أولئك المتسللين الغاصبيين (١) وبالرغم من هذه المحاولات الشاقة التي أبداها أولئك القضاة وبخاصة (دبور) فان الفرقة بين القبائل الاسرائيلية كانت هي الصفة العامة التي يتصنف بها المجتمع الاسرائيلي في ذلك العصر (٢) والسفر كما جاءنا اليوم لا يقدم لنا صورة متكاملة عن هذا المجتمع بل لقطات متفرقة فال مؤلف يهدف من مقدمته (٣) ومن حديثه عن موت يشوع الى الجمع بين سفر القضاة وسفر يشوع مع ملاحظة أننا في القضاة (٤) نقرأ خاتمة سفر يشوع (٥) .

أما ما جاءنا في سفر القضاة (٦) فلا يتعرض للأحداث التي تمت بعد وفاة يشوع بل إبان حياته كما نجد في القضاة تكرارا لبعض المواضيع التي عرض لها يشوع مثل قصة قرية دبير فقد تكرر ورودها في كل من يشوع (٧) والقضاة (٨) .

أما الموضوع الأصلي لسفر القضاة فيبدأ حقيقة بمقدمة (٩) ومن ثم يستطرد حتى نهاية الاصحاح السادس عشر . ويحاول صاحب السفر تحليل هذه الأحداث التي ألت بإسرائيل الى أنها

-
- (١) القضاة ص ٦ ي ٢-٦ .
 - (٢) قضاة ص ٥ ي ١٦ - ١٧ .
 - (٣) قضاة ١ ي ١ - ٥ .
 - (٤) قضاة ٢ ي ٦ - ٩ .
 - (٥) يشوع ص ٢٤ ي ٢٨ - ٣١ .
 - (٦) القضاة ص ١ الى ص ٢ ي ٥ .
 - (٧) يشوع ص ١٥ ي ١٢ .
 - (٨) القضاة ص ١ ي ١٠ - ١٥ .
 - (٩) قضاة ص ٢ ي ٦ الى ص ٣ ي ٦

اختبار من الله لهذا الشعب ومدى تمسكه بعقيدته أولا وتدريبه على فنون الحرب والقتال ثانيا (١) كما أن تزاوج الاسرائيليين مع السكان الاصليين (٢) ما هو الا اختبار جديد لهذا الشعب فرضه عليه (يهوه) (٣) ليرى مدى تمسك الاسرائيليين بالشعائر الدينية وعدم الاندفاع وراء العقائد الأجنبية . ومن هنا أصبح هذا العصر الذى وقعت فيه هذه الأحداث هو من العصور الهامة التصوير المؤثرات السياسية والعقائدية التى تعرض لها المجتمع الاسرائيلي (٤) الا أن يهوه استمع لبكاء الاسرائيليين وصراخهم وأرسل لهم قضاة لخلصهم وانقاذهم من يد أعدائهم (٥) لكن الاسرائيلي غير مخلص لمعبوده وهو لا يذكره الا اذا ابتلاه بنكبة لذلك لا يكاد يشعر بشيء من القرار والسلام حتى تعاوده سيرته الأولى فيتذكر لالهه فيبتليه فيصرخ فيقفز (يهوه) له ويرسل له من يخلصه وهكذا دواليك (٦) فتاريخ المجتمع الاسرائيلي حتى اليوم ايمان وردة واردة وايمان ونحن نستطيع تلخيص القضاة فيما يلى :

نسى الاسرائيليون (يهوه) وعبدوا آلهة الكنعانيين فانتقم منهم (يهوه) وأسلمهم الى الملك (كوشن رشعاتيم) فسخرهم ثمانية أعوام (٧) فصرخ الاسرائيليون ورفع بهم (يهوه) وبعث فيهم (عثنيل) أحد سكان يهوذا فخلصهم من ظلم مستعبدتهم

-
- (١) قضاة ص ٢ ي ٢ .
 - (٢) قضاة ص ٢ ي ٦ .
 - (٣) قضاة ص ٢ ي ٢٢ و ص ٢ ي ٤ .
 - (٤) قضاة ص ٢ ي ١١ - ١٥ .
 - (٥) قضاة ص ٢ ي ١٦ - ١٨ .
 - (٦) قضاة ص ٢ ي ١٩ - ٢٠ .
 - (٧) قضاة ص ٢ ي ٧ - ٨ .

اذ هزم (كوشن رشعاتيم) ملك آرام وأخذه أسيرا (١) .

وبعد موت (عثئيل) ارتد الاسرائيليون ثانية فأسلمهم (يهوه) الى الملك (عجلون) ملك مواب فسامهم الحسف ثمانيه عشر عاما وعاود الاسرائيليون صراخهم فخلصهم (يهوه) على يد (اهود) من سبط بنيامين فقتل عجلون وحارب الموآبيين وساد السلام لثمانين عاما . وبعد موت هذا القاضى طغى اليهود وبغوا فمكن (يهوه) الملك (يابين) من رقابهم اذ استعبدهم عشرين عاما ولم تخلصهم الا (دبور) اذ وكلت الى (برق) محاربة جيش (يابين) الذى كان يقوده (سيسرا) وانتصر (برق) واغتيل (سيسرا) وقد خلعت (دبور) هذا النصر شعرا فى نشيدها الوارد فى الاصحاح الخامس من هذا السفر وعاش الاسرائيليون فى وئام وسلام أربعين عاما ثم فقد الاسرائيليون صوابهم فاستعبدهم المدينيون ولم ينقذهم الا القاضى (جدعون) الذى هاجم الأعداء وانتصر عليهم ولم يكذب يتوسد (جدعون) التراب ويفلت زمامهم حتى استرقهم الملك (أبيمالك) ثلاثة أعوام ولم يخلصهم منه الا (تولع) وبعد وفاته خلفه (يائير بن جلعاد) ثم ضل الاسرائيليون فرماهم (يهوه) بالعمونيين والفلسطينيين مدة دامت ثمانية عشر عاما أذاقوا فيها الاسرائيليين مرارة الذل والاستعباد فاعترفوا بخطاياهم وتابوا واجتمع شيوخ جلعاد وبايعوا يفتاح بالزعامة فهزم العمونيين وقضى فى اسرائيل ستة أعوام وتوفى فخلفه (ابسان) الذى قضى سبعة أعوام ثم جاء (ايلون) وبعده (عبدون) وقضى ثمانية أعوام توفى بعدها وارثه الاسرائيليون فطغوا وبغوا فانتقم (يهوه) منهم وسلط عليهم الفلسطينيين الذين ساموهم سوء العذاب أربعين عاما . ثم غفر (يهوه) لهم فأرسل

اليهم شمشون الذى تولى القضاء فهزم الفلسطينيين عند (لى) وظل يحكم الاسرائيليين عشرين عاما .

والواقع أن سفر القضاء عبارة عن مجموعة من القصص يرجع معظمها الى عصور قديمة جدا لذلك يحاول بعض الباحثين ارجاعها الى عصر التوراة . وسفر القضاء هو فى الواقع خير مرآة تعكس لنا حالة المجتمع الاسرائيل وتفككه والمقاومة العنيفة التى قابلهم بها السكان الاصليون .

شموئيل الاول والثانى

حسب ترتيب العهد القديم كما جاءنا فى العبرية يأتى بعد القضاء بخلاف الترجمة السبعينية التى تذكر (روث) بعد القضاء مباشرة كما ضمت سفرى شموئيل الى الملوك وذكرت الأسفار الأربعة كأسفار لحكم الملوك بخلاف الأصل العبرى الذى فصل بين شموئيل والملوك ولو أن التقسيم العبرى لا يعنى بالناحية الموضوعية وذلك لأننا نقرأ فى الملوك الأول (١) أخبارا خاصة بدادود ووفاته وهى متصلة حقا بالسفر السابق .

واطلاق اسم شموئيل على السفيرين لا يعنى أن شموئيل هو مؤلفهما كما يذكر التلمود (٢) بل اشارة الى اهتمام السفيرين بشخصية شموئيل كما أن رأى التلمود ليس صحيحا وذلك بدليل ذكر خبر وفاة شموئيل فى هذين السفيرين (٣) هذا الى جانب

(١) ص ١ الى ص ٢ ي ١١ .

Baba Bathra, Fol. 14-15 : L. Goldschmidt.
Der Babylonische Talmud Bd. VIII, S. 56 (٢)

شموئيل الاول ص ٢٥ ي ١ (٣)

الحقيقة الثابتة الا وهي أن السفرين يرجعان الى مصادر كثيرة متعددة متفاوتة الموضوع والزمن ولا وحدة تجمع بين محتوياتهما حتى يستطيع الباحث أن يقرر انهما مؤلف بعينه .

ونستطيع أن نوزع محتويات السفرين بين المواضيع الآتية :

١ - أخبار الكهنة وتابوت العهد (١)

٢ - أخبار شموئيل وشاؤل (٢)

٣ - ظهور داود (٣)

٤ - اعتلاء داود عرش المملكة (٤)

ويبدأ القسم الأول بذكر ميلاد شموئيل (سمي الله) (٥) وكيف حملته أمه الى (شيلو) حيث المعبد حيث نجد (علي) راجية بركته (٦) وبعد ترنيمة والدته (حنة) (٧) نقرأ عرضاً لابني (علي) وهما (حفنى) و (بنحاس) (٨) الكافرين (٩) فينذرهما نبي بأن (يهوه) سينزل بهما أقسى العقوبات (١٠)

(١) شموئيل الأول ١ الى ١٧ ص ١ .

(٢) شموئيل الأول ٧ الى ٢٥ ص ٢٥ .

(٣) شموئيل الأول ١٦ الى شموئيل الثاني ٨ .

(٤) شموئيل الثاني ٦ الى ٢٠ والملوك الأول ١ الى ٢٠ .

(٥) شموئيل الأول ١ الى ٢٠ .

(٦) شموئيل الأول ١ الى ٢٨-٢١ .

(٧) شموئيل الأول ٢ الى ١٠ .

(٨) شموئيل الأول ١ الى ٣ و ٢ الى ٢٤ .

(٩) شموئيل الأول ٢ الى ٢٧ - ٣٦ .

(١٠) شموئيل الأول ٢ الى ٢١ .

ويتجلى (يهوه) لشموئيل ويعلن نبوته .

ويستطرد السفر فى هذا القسم ويعرض قصة ضياع تابوت العهد واستيلاء الفلسطينيين عليه ويستمر الحديث عن التابوت، حتى ينقطع بفتة (١) ليعود اليه ثانية فى شموئيل الثانى (٢) حيث يؤتى بالتابوت الى اورشليم ليستقر فيها .

أما القسم الثانى فيعنى بتاريخ كل من شموئيل وشاؤول (٣) وحروب شموئيل ضد الفلسطينيين وانتصاره عليهم فأقام نصبا تذكاريا وشيد مذبحا (٤) كما عين ابنه قاضيين الا أن فجورهما وجبهما للرشوة اضطر شيوخ اسرائيل الى الاجتماع والمطالبة بتتويج ملك على الشعب . وكان شموئيل يعارض فى بادى الامر هذه الفكرة الا أنه وافق عليها أخيرا وبعد ذلك نجد القصة المعروفة عن شاؤول الذى بينما كان يبحث وعبدته عن اتان أبيه وعجزا عن العثور عليها اقترح العبد استشارة نبي يهوه (٥) شموئيل الذى دعا شاؤول لتناول الطعام معه وبات ليلته فى ضيافته وفى الصباح مسح شموئيل ملكا (٦) وبعد أن تمت مبايعة الشعب له ألقى عليه بيانا عدد فيه أعماله التى نهض بها ودعا الى التمسك بعبادة (يهوه) (٧) .

أما حروب شاؤول فقد اهتم بها السفر وبخاصة تلك التى

(١) شموئيل الأول ص ٦ ي ١٦ الى ص ٧ ي ١ .

(٢) الإصحاح ٢ .

(٣) ص ٧ ي ١ الى ص ١٥ ي ٢٥ .

(٤) ص ٧ ي ٢ - ١٧ .

(٥) ص ٩ ي ١ - ١٤ .

(٦) ص ٩ ي ١٥ الى ص ١٠ .

(٧) ص ١٢ ي ١ - ٢٥ .

خاضها ضد الفلسطينيين وذلك لأن ابنه (يوناثان) هاجم أحد مواقع الفلسطينيين فرد له الفلسطينيون الصاع. صاعين حتى اضطروا الاسرائيليين الى الالتجاء الى الكهوف (١) واكتفى شاؤل بالوقوف في (جبعة) (٢) وأبرمت بعد ذلك هدنة بينه وبين الفلسطينيين فحل السلام (٣) . ثم نجد السفر يعرض لمعركة أخرى لا تتصل بموضوعه مباشرة أعني تلك المعركة التي دارت بين شاؤل والعمالقة ونجح فيها وأسر ملكهم (٤) وهذه القصة قد أقحمها المؤلف ليجد سببا لادانة شاؤل (٥) اذ يلتقي شاؤل مع شموئيل الذي وجه الى الملك لوما شديدا لمخالفته تعاليم وأوامر (يهوه) القاضية بآبادة العمالقة وكل ماله من زرع وضرع .

أما القصة الخاصة بسؤال أرواح الموتى (٦) وخبر الموت (٧) فهي توطئة في الواقع لظهور داود وهذا هو موضع القسم الثالث من السفر (٨) وفي مقدمة هذا القسم نقرأ كيف أن شموئيل مسح داود سرا ملكا (٩) وداود هذا كان قد قدم على شاؤل عازفا على القيثارة ومن ثم نال ثقة الملك فعيّنه حامل أسلحته (١٠) .

-
- (١) ص ١٢ ي ٤ - ٧ .
 - (٢) ص ١٢ ي ١٥ - ١٨ .
 - (٣) ص ١٤ ي ٤٦ .
 - (٤) ص ١٥ ي ١ - ٩ .
 - (٥) ص ١٥ ي ١٠ - ٣٥ .
 - (٦) ص ٢٨ .
 - (٧) ص ٣١ .
 - (٨) ص ١٦ الى شموئيل الثاني ص ٨ .
 - (٩) ص ١٦ ي ١ - ١٣ .
 - (١٠) ص ١٦ ي ١٤ - ٢٣ .

ولم يكذب يشعر داود بثقة الملك فيه وتشجيعه له حتى عني بتنفيذ كل ما أسند اليه فأبدى مهارة في مقاتلة الفلسطينيين (١) مما حدا بشاؤل الى اسناد قيادة فرقة اليه ووعدته بتأهيله بكبرى بناته مكافأة له لاختلاصه ومهارته ولو أن الملك عدل عن رأيه هذا وآثره بابنته الثانية (٢) والشئ الجدير بالذكر أن بعض الأعمال البطولية التي تنسب لداود يقرر الشعب أنها لغيره مثال ذلك قصة انتصاره على (جوليئات) يجرده منه ويسند الى (اليحنان) (٣) .

ويحدثنا السفر الاول لشموثيل (٤) أن داود الراعى زار اخوته مرة في المعسكر ورأى (جوليئات) يتحدى الاسرائيليين فانبرى له داود وانتصر عليه فاستحق ابنة الملك ووجد طريقه الى البيت المالك حيث عينه شاؤل قائدا لجيشه الا أن العلاقات لم تدم حسنة طويلا بين شاؤل وداود لذلك قرر الملك التخلص منه بقتله بالرغم من محاولات يوناتان بن شاعول اصلاح ذات البين (٥) فهرب داود بمعاونة زوجته (ميكال) الى شموثيل في الرامة (٦) .

وهكذا نجد داود يهرب الى مدينة الكهنة (نوب) حيث يعيش الكاهن (أخيمالك) ومن ثم الى ملك الفلسطينيين (أخيش) وهناك عرف أمره ولم ينجح الا بحيلة (٧) فهرب الى ملك موآب

-
- (١) شموثيل الاول ص ١٨ ي ٧ .
 - (٢) شموثيل الاول ص ١٨ ي ٦ - ٣٠ .
 - (٣) شموثيل الثاني ص ٢١ ي ١٩ .
 - (٤) شموثيل الاول ص ١٧ الى ص ١٨ ي ٥ .
 - (٥) شموثيل الاول ص ١٩ ي ١ - ٧ .
 - (٦) شموثيل الاول ص ١٩ ي ٨ - ٢٤ .
 - (٧) شموثيل الاول ص ٢١ .

حيث وضع والديه في رعايته وعملا بنصيحة النبي جاد عاد داود الى جبال يهوذا .

أما شاول فقد حمى غضبه على مدينة الكهنة (نوب) ولم ينج من كهنتها الا (ابيانار) ابن الكاهن (أخيمالك) الذي استطاع الهرب الى داود والنجاة بحياته (١) ثم بعد ذلك نجد السفر يركز إخباره على داود وحياته في جبال يهوذا متنقلا خائفا وجلا من الفدر والحيانة ولم ينقذ داود من الهلاك الا اصطدام شاول مع الفلسطينيين (٢) ومن حسناته ابرام الصلح بين داود وشاول (٣) علما بأننا نجد رواية أخرى تتضمن بعض الخلافات (٤) ثم تعود القطيعة بين شاول وداود ويخشي الأخير على حياته فيهرب الى ملك الفلسطينيين (أخيش) ويحدث في تلك الفترة أن عاود العمالة هجومهم على الاسرائيليين فخربوا اقليم (صقلخ) (٥) وساقوا عددا كبيرا من الاسرائيليين أسرى .

والخبر الجدير بالملاحظة أن خبر وفاة سموئيل ذكر مرتين (٦) كما جاء خبر زيارة شاول لصاحبة جان في (عين دور) فأخبرته عن الهزيمة التي متلحق به على يد الفلسطينيين وموت أبنائه (٧) وقد تحققت هذه النبوة وفر الاسرائيليون وقتل الأبناء الثلاثة

(١) سموئيل الأول ص ٢٢ ي ٢٠ - ٢٢ .

(٢) سموئيل الأول ص ٢٣ ي ١٤ - ٢٨ .

(٣) سموئيل الأول ص ٢٤ .

(٤) سموئيل الأول ص ٢٦ .

(٥) سموئيل الأول ص ٢٠ .

(٦) سموئيل الأول ص ٢٥ ي ١ و ص ٢٨ ي ٣ .

(٧) سموئيل الأول ص ٢٨ ي ٤ - ٢٥ .

لشامول الذى جرح وتوفي أما الابن الرابع (ايشبعل) فقد
نجا (١) واستولى الفلسطينيون على المدن المهجورة كما أخرجوا
جثة شامول وعبثوا بها (٢) .

خلا الجو لدود الذى عرف كيف يعتمد على سكان الجنوب
وانتقل الى (حبرون) حيث نادى به رجال اقليم يهوذا ملكا
عليهم (٣) بينما نادى آخرون فى الشمال بالابن الباقي لشامول
أعنى (ايشبعل) ملكا على اسرائيل (٤) .

الا أن الخلاف بين مملكتي الشمال والجنوب أعنى داود
وايشبعل لم يسم طويلا بسبب خيانة (ايئير) القائد الشمالى
وانضمامه الى داود (٥) ثم حدث أن اغتيل (ايشبعل) غدرا
وبموته خلا الجو لدود وأصبح ملك الشمال والجنوب ونقل عاصمته
الى اورشليم وبهذه الحادثة ينتهى الجزء الثالث من سفرى سموئيل
وهو يشتمل على كثير من الأخبار القديمة جدا وبعض الأحداث
الشعبية (٦) كما يشتمل على عدد من الأمثال وشروحاتها وينتهى
بالخبر الخاص بتأبوت العهد وبعض القصص الخرافية الأخرى .

أما المؤلف فيرجع أنه أحد كهنة التابوت وكان ذلك فى
أوائل حكم سليمان أو فى أواخر ملك داود .

أما نبوة ناثان فلا علاقة لها بالبتة بسائر الموضوعات الأخرى

-
- (١) سموئيل الأول ص ٣١ ي ١ - ٦ .
 - (٢) سموئيل الأول ص ٣١ ي ٧ - ١٠ .
 - (٣) سموئيل الثانى ص ٢ ي ١ - ٤ .
 - (٤) سموئيل الثانى ص ٢ ي ٦ - ٨ .
 - (٥) سموئيل الثانى ص ٣ ي ٦ - ١٢ .
 - (٦) سموئيل الأول ص ١٧ و ص ٢٢ و ص ٢٨ .

التي عالجها سفرا سموئيل فهي نبوءة مستقلة عن السفر تماما وتتعلق بفكرة العفو الإلهي عن بعض الناس وقد ترجع الى العصر المتأخر للملوك أو الى داود ، هذا مع استثناء العبارة الخاصة بعصر السبي (١) إذن أن هذه القصة تشير الى أحداث وقعت بعد نهاية حكم أسرة داود . والشئ الجدير بالذكر أن سفرى سموئيل يهدفان الى ايضاح فكرة عرش داود ووراثته حيث نجد (بت شبع) تتوسل الى داود الملك بتنفيذ وتحقيق وعده الذى وعدها به أعنى والخاص باعتلاء ابنها سليمان العرش بعده (٢) وهكذا نجد سياسة القصر بتوجيه من (بت شبع) تتجه الى التخلص من منافسى سليمان فلعبت أمه دورا يعتبر من أهم الادوار التي ظهرت فى تاريخ العرش الاسرائيلى . وقد مهدت لهذا الدور نبوءة ناثن (٣) .

وعن طريق قصة ورحلت فى سموئيل الثانى (٤) وخيانة بت شبع لزوجها واضطجاعها مع داود وهى فى عصمة زوجها أوريا (٥) وتحذير ناثن (٦) وتوبة داود (٧) وموت ابن الزنا (٨) وميلاد سليمان وتولى ناثن تربيته ومن ثم لقبه بلقب (يديديا) اى حبيب

-
- (١) سموئيل الثانى ص ٧ .
 - (٢) سموئيل الثانى ص ٧ ي ٢٢-٢٤ .
 - (٣) الملوك الاول ص ١ ي ١٧ .
 - (٤) سموئيل الثانى ص ٧ ي ١١ .
 - (٥) سموئيل الثانى ص ٦ ي ١٦ و ي ٢٠-٢٣ .
 - (٦) سموئيل الثانى ص ١١ ي ١ - ١٣ .
 - (٧) سموئيل الثانى ص ١٢ ي ١-١٢ .
 - (٨) سموئيل الثانى ص ١٢ ي ١٣-١٤ .

يهوه) (١) فكل حوادث القصة مقحمة على هذا وهي في الواقع جزء من تقرير عسكري وارد ذكره في موضع آخر (٢) وهذه القصة تهدف الى اثبات موت (أوريا) (٣) .

أما قصة (امنون) وخبر اعتدائه على أخته (تamar) وقتل ابشالوم اياه انتقاما لأخته (٤) فيقصد بها التخلص من (امنون) . وبعد ذلك يهرب (ابشالوم) من وجه ابيه داود فشفع له (يوآب) عند والده الا ان تزايد انصار ابشالوم حرضه على اعلان نفسه ملكا في حبرون واضطر داود الى الهرب من وجهه (٥) الى شرق الأردن مستقبلا بعبارات الاحانة والازدراء . وتقدم ابشالوم الى اورشليم فالتحم باعوان داود ودارت الدائرة على ابشالوم الذي لفظ انفاسه الاخيرة وعاد داود الى عرشه وهكذا تجرى الحوادث حتى سبحت الفرصة لسليمان ومسح ملكا (٦) ولما علم (ادونيا) بذلك أيقن انه خسر العرش فهرب من وجه سليمان واحتمى بالمذبح فتظاهر سليمان بالعفو عنه متحينا الفرصة لقتله والتخلص منه (٧) وحدث ان (ادونيا) ابدى مرة رغبته لدى بت شبع ان تبذل وساطتها لدى سليمان ليعطيه (ابيشع الشونمية) امرأة فاعتبر سليمان هذه الرغبة تمردا من أخيه وأمر بقتله (٨) .

-
- (١) سمويل الثاني ص ١٢ ي ٢٤ - ٢٥ .
 - (٢) سمويل الثاني ص ١٠ ي ٧-١٩ و ص ١٢ ي ٢٦-٣١ .
 - (٣) سمويل الثاني ص ١١ ي ١٤-٢٧ .
 - (٤) سمويل الثاني ص ١٣ ي ٢١-٣٢ .
 - (٥) سمويل الثاني ص ١٥ ي ١٣-٢٣ .
 - (٦) الملوك الاول ص ١ ي ١٠-٤٠ .
 - (٧) الملوك الاول ص ١ ي ٤٩ - ٥٣ .
 - (٨) الملوك الاول ص ٢ ي ١٣ - ٢٥ .

وهكذا اخذ سليمان يقوم بعمليات تطهير واسعة النطاق متخلصا من العناصر التي يعتقد في خطورتها فانتقم حتى من بعض رجال الدين فنفي الحاخام (ابياتار) ليأمن عدم معارضته اذا ما اقدم على تنفيذ سياسة فيها مخالفة صريحة للدين وتعاليمه (١) وأدرك (يواب) ان منيته قد دنت فاستجار بالمذبح الذي لم ينقسه من القتل (٢) وذهب سليمان بعيدا فحدد اقامة أمثال (شمعى) فامر ان يبني لنفسه سكنا في اورشليم وان يسجن نفسه فيه ولا يقادره (٣) وبعد ثلاثة أعوام غادر (شمعى) مسكنه لأمر هام اراد قضاءه فامر سليمان باعدامه .

استقر الامر لسليمان وتخلص من الذين خشى بأسهم محتجا بمختلف المعاذير واذا ألقينا نظرة عامة على سفرى شموئيل وما جاء بهما خاصا بشامول ودادو ألقينا أنفسنا أمام صورة واضحة المعالم اما حكمهما فغامض جدا هذا بالإضافة الى ان السفرين لا تربط بين محتوياتهما رابطة ما فالسفران عبارة عن مجموعة من القصص والمكائد لذلك يميل بعض الباحثين الى تعليل هذه الظاهرة باعتماد السفرين على مرجعين مختلفين احدهما (يهوى) والآخر (الوهمي) خضعا للتوراة وبخاصة سفر التثنية ثم جاء مؤلف آخر بعد السبى واعاد تأليفهما .

اما شموئيل كما تحدثنا الآية الاولى من السفر الاول فهو ابن (القانا) وكما نعرف من السفر الاول أيضا هو الذى قام بالدور الهام فى انتخاب شامول ملكا ، وقد اطلق اسمه حسب الرواية اليهودية على هذين السفرين باعتباره خطا انه مؤلفهما او عاون

(١) الملوك الاول ص ٢ ي ٢٦-٢٧ .

(٢) الملوك الاول ص ٢ ي ٢٨-٢٩ .

(٣) الملوك الاول ص ٢ ي ٣٦ - ٤٦ .

على تأليفهما والواقع يتبت ان التسمية اقدم من هذه الرواية . اما السبب في نسبتها اليه فالدور الهام الذى يقوم به فيهما ، وقد اعتبر اليهود السفرين في اول الامر سفرا واحدا الا ان الترجمة السبعينية فصلتهما وجعلت منهما سفرين يكونان الى جانب سفرى الملوك الاول والثاني وحدة قوية فاطلق عليهما الملوك الاول والثاني وعلى سفرى الملوك الآخرين الثالث والرابع ، وذلك بسبب اهتمام السفرين بحكم الملوك .

وفى عام ١٤٤٨ م نجد اليهود يحضون حذو اصحاب الترجمة السبعينية ويجعلون من سفر شموئيل سفرين وتقول الروايات اليهودية ايضا فى سفر اخبار الايام الاول الاصحاح التاسع والعشرين ان سفرى شموئيل كتبهما وحده او هو ومعه ناثان وجاد . وقد بقيت هذه الفكرة سائدة حتى القرن التاسع عشر اذ جاء (ايشهورن) وعرض لنقد هذين السفرين ضمن اسفار العهد القديم فلاحظ اولا ورود بعض المواضيع مكررة (١) كما لاحظ ايضا ان هناك مواضيع احدث ولا قيمة تاريخية لها بالنسبة لغيرها من المواضيع الاخرى (٢) ومن ثم لوحظ ايضا وجود بعض التشابه فى الاسلوب بين هذه المواضيع الحديثة وبين اسلوب سفر التثنية اعنى المصدرين اليهودى والالوهيمى ومن العلماء نفر يرى ان فيهما مراجع اخرى غير المصدرين السابقين .

اما وضع سفرى شموئيل فيرجع انه تم فى الفترة الواقعة بين القرنين الثامن والسادس ق.م . لاشتمالهما على مواضيع متفاوتة فى الزمن ، ومما يؤسف له حقا ان النص الذى وصلنا به شئ من التلف .

(١) شموئيل الاول ص ٢٤ و ٢٦ .

(٢) شموئيل الاول ص ١ - ٣ و ص ٧ و ٨ و ١٢ .

الملوك الأول والثاني

كان السفران في الاصل سفرًا واحدًا كما كان الحال مع سفر سموئيل ، وقد اطلقت عليه هذه التسمية لاهتمامه بالملوك والحديث عنهم . الا ان الترجمة السبعينية ، كما سبق لي ان ذكرت في سفرى سموئيل ، جعلت من سفر الملوك سفرين الحقتهما بسفرى سموئيل وتحت عنوان واحد (الملوك) . اما النص العبرى فلم يعرف هذا التقسيم بل فصل سموئيل عن الملوك وفي موضع غير مناسب فالآيتان الاولى والثانية الواردتان في الاصحاح الاول من السفر الاول من الملوك كان يجب ذكرهما في موضع آخر عقب قصة داود الواردة في سموئيل الثاني (١) وفضلا عن هذا فسفر الملوك ينقسمان الى ثلاثة اقسام . الاول (٢) وهو خاص بملك سليمان ، والثاني من الملوك الاول (٣) وهو خاص بانقسام الدولة الى شمالية (اسرائيل) وجنوبية (يهوذا) ومن ثم يحدثنا عن الشمالية حتى زوالها (٩٢٢ - ٧٢٢ ق م) . اما القسم الثالث فيهتم بالمملكة الجنوبية حتى السبي البابلي (٤) .

اما هيكل هذين السفرين فسهل بسيط وذلك لأن المؤلف التزم طريقة واحدة عندما عرض لكل ملك من الملوك في المملكتين فهو يذكر عاصمته ومدة ملكه ، وفي النهاية يشير الى بعض المراجع التي استقى منها اخباره ثم نوع الميتة التي ماتها الملك ودفنه ومن خلفه على العرش . لكن لما عرض لذكر ملوك يهوذا كان يقص اولا

(١) سموئيل الثاني ص ٩ - ٢٠ .

(٢) الملوك الاول ص ٣ - ١١ .

(٣) الملوك الاول ص ١٢ الى الملوك الثاني ص ١٧ .

(٤) الملوك الثاني ص ١٨ - ٢٥ .

عمر الملك عند توليه العرش ثم اسم امه ووطنها ، وفي الوقت الذي قامت فيه المملكتان معا كان يذكر الملك المعاصر الذي ارتقى عرش مملكته ، واهم من ذلك فقد ذكر موقف الملك من الناحية الدينية .

وفي سفر الملوك الاول نقرأ وصفا للملك داود في اواخر حياته ثم مجيء سليمان فيعرض حياته حتى وفاته (١) . وهذا السفر مملوء بالاخبار المتصلة بحكمة سليمان ورجحان عقله وزيارة ملكة سبا وحريمه ذوات العقائد المختلفة وقد نجحن في استمالة قلبه الى آلهتهن مما اغضب الله عليه . وبعد ذلك يحدثنا السفر عن اخبار تقسيم المملكة وكيف قام ملوك مستقلون (٢) .

ويستطرد سفر الملوك الثاني في الحديث عن اولئك الملوك والدور الذي لعبه (اليشع) والذي يقابل دور (الياس = اليا) واسرائه كما يصوره سفر الملوك الاول وكما ان (اسليا) جاء بصعائب ومعجزات كذلك (اليشع) وفي الاصحاح الثالث نقرأ خبر الحرب التي نشبت بين (يهورام) و (ميشع) والذي عثر على نقش له عام ١٨٦٨ م وهو محفوظ اليوم بمتحف اللوفر وفيه يحدثنا عن انتصاراته على الاسرائيليين .

ويذكر سفر الملوك الثاني (٣) كلاما كثيرا عن (ايزابل) حرم الملك الاسرائيلي (احاب) وكيف انها ماتت ميتة شنيعة بواسطة الملك (يهو) (٤) الذي نجح في قطع دابر جميع نسل (احاب) والقضاء على عبادة (بعل) في اسرائيل ثم يعرض لوفاة (اليشع) (٥) ويذكر الكثير من معجزاته حتى تلك التي وقعت في

(١) الاصحاح ١١ .

(٢) الملوك الاول من ١٢ - ٢٢ .

(٣) من ٩ - ١٠ .

(٤) من ٩ ي ٣٣ .

(٥) من ١٣ .

قبره ، وذلك ان ميتا دفن في قبر اليشع فلم تكد وفاته تلمس عظام اليشع حتى دبث فيها الحياة ثانية وخرج الرجل من القبر وبعد ذلك نجد قصصا خاصة بملوك اسرائيل ويهوذا ونهاية المملكة الشمالية (١) ايام الملك (هوشع) وعلى يد الملك الاشورى (سرجون) عام ٧٢٢ ق.م. مع الاشارة الى الشعب السامرى الذى ورث اسرائيل وبذلك يبتدىء النصف الثانى من هذا السفر وهو يهتم بالمملكة الجنوبية (٢) حيث نجد اخبارا تكاد تتفق تماما مع ما جاء فى سفر اشعيا (٣) .

اما تأليف هذين السفرين فيرجح انه تم فيما بين عامى ٦٢٢ - ٦٠٩ ق.م. أى قبل السبى وبعده وينتهى الجزء الاول الذى الف قبل السبى بالملوك الثانى (٤) ولو انه من الصعب جدا تحديد الموضع الذى وقف عنده المؤلف الاول فى الملوك الثانى وابتدأ المؤلف الثانى . ومن الثابت انه لما جاء السبى ظهر فى اثنائه المؤلف الثانى واعاد تأليفه من جديد ويستدل على ذلك بمبارات كثيرة جاءت فى السفرين (٥) ويرجح ان هذا التأليف الثانى تم فيما بين عامى ٥٦١ - ٥٣٨ او حوالى عام ٥٥٠ ق.م.

اما غاية المؤلف الاصلى وغاية من جاء بعده واعاد تأليف السفرين فهى استغلالهما للتاريخ لاثبات كيف ان من يتمسك بأوامر الله ينجو وتحسن حاله (٦) بينما الخروج على اوامره عاقبته

-
- (٢١) ص ١٧ .
 (٢٢) ص ١٨ - ٢٠ .
 (٢٣) ص ٣٦ - ٢٩ .
 (٢٤) ص ٢٣ ي ٢٥ (قلن أيضاً الملوك الثانى ص ٢٢ ي ٢٠) .
 (٢٥) الملوك الاول ص ٨ ي ٤٤ - ٥١ و ص ٩ ي ١-٦ والملوك الثانى ص ١٧ ي ١٩-٢٠ و ص ٢١ ي ١-١٥ و ص ٢٢ ي ١٦-١٨ .
 (٢٦) الملوك الثانى ص ١٨ ي ٧-٥ .

وخيمة (١) كما ان اضطراب المؤلف الى الكتابة عن عصر تاريخي يبلغ طوله نحو اربعة قرون اضطره الى الرجوع الى مصادر عديدة ذكر منها المؤلف ثلاثة واحدا في نهاية تاريخ سليمان (٢) ومع الملوك المتأخرين يقول في النهاية « كتاب اخبار ايام ملوك يهوذا او اسرائيل » . ولم يكتف المؤلف بها بل استعان بمصادر اخرى تظهر لنا من سلسلة القصص التي ذكرها والتي لا يقوم الملك فيها بالدور الهام بل النبي ، فهذه اذن قصص لم تؤخذ من اخبار الملوك بل من مصادر اخرى ، ولعل اهم هذه القصص تلك التي تعنى بالنبي (ايليا) (٣) كما نجد تكملة لهذه القصص في الملوك الثاني (٤) . كذلك حياة اشعيا فما جاء منها في الملوك الثاني (٥) هو بعينه ما جاء في سفر اشعيا (٦) لذلك يرجع ان ما ذكر في الملوك اخذ من اشعيا .

أشعيا النبي

النبوة الاسرائيلية (٧)

ان الباحث في العهد القديم يجد مدلول لفظ (نبي) لا يلتزم معنى واحدا بل يعبر عن معاني متفاوتة حسب تطور العقيدة

-
- (١) الملوك الثاني من ١٧-١٨ .
 - (٢) الملوك الأول من ١١ الى ٤١ .
 - (٣) الملوك الأول من ١٧-١٦ و من ٢١ .
 - (٤) الملوك الثاني من ١ - ٨ و من ١٢ .
 - (٥) الملوك الثاني من ١٨ - ٢٠ .
 - (٦) من ٣٦ - ٣٩ .
 - (٧) راجع لنفس المؤلف « اسرائيل عبر التاريخ ج ١ في البدء » من ٢٤٧ - ٢٥٢ .

واختلاف الأزمنة ولعل أول من تلقب بلقب (نبي) فى العهد القديم هو (إبراهيم) (١) الحليل ومن بعده (هرون) كرسول لموسى (٢) ومن ثم (موسى) (٣) .

والنبوة الاسرائيلية ليست قاصرة على الرجال بل منحها (يهوه) للنساء أيضا فنحن نجد (مريم) (٤) و (دبوراة) (٥) و (حلداه) (٦) و (نوعديا) (٧) .

ويشبه هؤلاء الأنبياء كما نتيبنهم من العهد القديم من حيث المظهر والمخبر الدراويش (٨) كما كان لكل نبي أتباع ومريدون يعرفون باسم الأنبياء (٩) ويشتهر النبي بالوجد الى (يهوه) كما كان كثير الرقص على نغم الموسيقى (١٠) ويزداد هيأه حتى يخيل للنبي أن (يهوه) حل فيه . وقد يجرح النبي جسده (١١) أو يمزق ثوبه وتحل قوة (يهوه) به حتى انه لينتصر على الأسد فيقتله كما فعل (شمشون) (١٢) أو شاول الذى قطع ماشيته (١٣) .

(١) تكوين ص ٢٠ ي ٧ .

(٢) خروج ص ٧ ي ١ .

(٣) تثنية ٣٤ ي ١٠ .

(٤) خروج ص ١٥ ي ٢٠ .

(٥) قضاة ص ٤ ي ٤ .

(٦) الملوك الثانى ص ٢٢ ي ١٤ .

(٧) نحميا ص ٦ ي ١٤ .

(٨) الملوك الثانى ص ١ ي ٨ .

(٩) الملوك الثانى ص ٢ ي ٢ و ص ٤ ي ١ .

(١٠) الملوك الاول ١٨ ي ٣٦ والملوك الثانى ٣ ي ١٥ .

(١١) الملوك الاول ص ١٨ ي ٢٨ وذكريا ص ١٣ ي ٦ .

(١٢) قضاة ص ١٤ ي ٦ .

(١٣) سموئيل الاول ص ١١ ي ٦-٧ .

ودون الأنبياء الأولياء (١) أو كما يعرفون اليوم بين اليهود باسم (الأبطال) مثل الامشاطى فى المحلة الكبرى أو أبى حصيرة فى دمنهور والى الأولياء تنسب بعض البركات والعجائب .

لكن النبى لم يبق دائما الهائم على وجهه والذى يرقص ذاكرا (يهوه) على أنغام الموسيقى متفوها بعبارات ومصوتا أصوات عجيبية بل سرعان ما نجد النبى عبارة عن رسول أيضا أعنى رسولا للاله (يهوه) و (يهوه) لا النبى هو الذى يتكلم على لسان النبى (٢) وهكذا نجد العبارة التى يتفوه بها النبى تأخذ صفة خاصة فيها قوة (يهوه) وجبروته (٣) لذلك فهى التى تكيف المستقبل وتعيّنه (٤) .

وتطور النبوة الى رسالة نقل الاعجاز الى الأنبياء (٥) فكتسب النبى صفة العالمية وانه أرسل لا لفئة بعينها بل للناس كافة فلهجات اليه الأسرة (٦) ثم الدولة لاستشارته فى المسائل الهامة (٧) .

ثم نجد النبى يشترك مع الكاهن فى بعض الطقوس الدينية فعندما مسح سليمان ملكا نجد داود يأمر بأشراك النبى ناثان مع الكاهن (صادق) (٨) .

(١) تثنية ١٣ ي ٢ و ٦ واشعيا ٢٩ ي ١٠ و ص ٢٠ ي ١٠ وشموئيل

الثانى ١٥ ي ٢٧ واخبار الأيام الثانى ١٦ ي .

(٢) اشعيا ص ٢٤ ي ١٦ .

(٣) ارميا ٢٣ ي ٢٩ .

(٤) اشعيا ٥٥ ي ١١ .

(٥) شموئيل الأول ص ١٤ ي ٣٧ والملوك الثانى ص ١٥ و ص ٧ ي ١ .

(٦) الملوك الثانى ص ٢ ي ١٣ .

(٧) شموئيل الأول ص ٢٨ ي ٦ والملوك الأول ص ٢٢ ي ٦ .

(٨) الملوك الأول ص ١ ي ٢٤ .

والى جانب الأنبياء الصادقين نجد فى اسرائيل أيضا الأنبياء الكاذبين فهم يتحدثون عن السلام والخير للشعب ولا يتحقق شيء منهما (١) ويدعون أحيانا أن ما يعلنونه ما هو الا كلمة الله ولا أثر للحقيقة فيما يدعونه (٢) هذا الى ما جرت عليه عادة العهد القديم من تقسيم الأنبياء الى عظام وهم الذين ظهروا قبل السبي وصغار وهم الذين جاءوا بعده .

أما وسيلة الاعلام عند الأنبياء فالخطابة وليست الكتابة ولما كان النبى والرسول يعبر عن رأى الله فهو يخاطب قومه علانية لا سرا فنجد فى المعبد (٣) وفى شوارع المدينة اورشليم (٤) وأمام المدخل (٥) وهكذا يلتقى بالجماعة كخطيب شعبي ويتحدث اليهم فى لغة شعبية فالنبى يريد أن يؤثر فى الجماعة يجب عليه أن يملك حواسهم بلغته وعباراته . فالنبى عالم تماما بنفسية الشعب وهو يستغل هذه المعرفة للتأثير عليهم لذلك كثيرا ما يطرق موضوعا معروفا للشعب وبخاصة الأمثلة (٦) كما يستعين ببعض التعبيرات الشعبية ذات الاثر الفعال فى نفسية مستمعيه (٧) مثل القول المشهور « من يزرع ريحا يحصد عاصفة » (٧) كما يتميز أسلوب النبى الخطابى بكثرة استخدام صيغة الأمر والعبارات الوجيزة ويحرص بالرغم من شعبيته على الفصاحة والبلاغة وفى صيغة

(١) ارميا ص ٦ ي ١٣ وحزقيال ص ١٣ى ١٠ و ١٦ .

(٢) حزقيال ص ١٣ ي ٦ وارميا ص ٢٣ ي ٢٠-٢٢ .

(٣) عاموس ص ٧ ي ١٠ وارميا ص ٢٦ ي ٢ .

(٤) ارميا ص ١١ ي ٦ .

(٥) ارميا ص ١٧ ي ١٩ .

(٦) ارميا ص ٢١ ي ٢٩ وحزقيال ص ١٨ ي ٢ .

(٧) حزقيال ص ١٢ ي ٢٢ و ص ١٦ى ٤٤ .

(٨) هوشيع ص ٨ ي ٧ .

الاستفهام أو التعجب (١) ولا يفوته اللعب بالألفاظ وقد امتاز بالاسلوب الأخير النبي عاموس وذلك تأكيدا لنشر رسالته بين قومه فهو على يقين من أن الشعب لن ينسى مثل هذه العبارات التي تسرى فيه سريان النشرات الدورية . وكثيرا ما يلجأ النبي أيضا الى الرؤى كوسيلة من وسائل الدعوة مع استخدام صيغة المتكلم ويسرد لمستمعيه شيئا من حياته الخاصة .

(١) لوميا ص ١٢ ي ٢٣ .

يشعيا هو

(يشعيا او اشعيا)

والآن بعد هذه التوطئة نتساءل ما مكانة أبى الانبياء الاسرائيليين اشعيا بين سائر أنبيائهم ؟ اشعيا بن اموص (١) عاش فى القرن الثامن ق م . وقضى معظم حياته اiban حكم الملك حزقيا ويعتبر سفره السفر الأول للأسفار الثلاثة لكبار أنبياء بنى اسرائيل وهو يقع فى ستة وستين اصحاحا ولو أن اصحاحاته من أربعين حتى النهاية تنسب فى الواقع لنبي آخر . والاصحاحات السابقة أعنى من واحد الى تسعة وثلاثين تعرف باسم اشعيا الأول . ويرد هذا السفر فى النص الماسورى فى رأس أسفار الأنبياء المتأخرين بخلاف الترتيب الوارد فى الترجمة السبعينية التى تقدم الأنبياء الاثنى عشر على الأنبياء الثلاثة العظام كما تذكره الرواية اليهودية بين حزقيل والأنبياء الاثنى عشر .

واشعيا بن أموص هذا عاش فيما يرجح فى اورشليم (٢) وربما كان مدرسا للفلسفة (٣) وقد التف حوله بعض التلاميذ كما

(١) اشعيا من ١ الى ١٠ و من ٢ الى ٦ .

(٢) اشعيا من ٧ الى ٢٠ .

(٣) اشعيا من ٢٨ الى ٩ .

يعتقد بعض الباحثين انه كان طبيبا (١) ويعتقد آخرون انه كان موظفا في المعبد (٢) الا أن الدليل ينقص القائلين بهذا الرأي . وكان اشعيا يرتدى زى الأنبياء كذلك امراته (٣) وقد أنجب أطفالا كثيرين أطلق عليهم أسماء رمزية (٤) .

ويمتاز عصر اشعيا بكثير من الأحداث السياسية الكبرى فقد ظهرت في عهده على المسرح السياسي الدولة الآشورية حيث نجد أسماء مثل (تجلتلزر) و (سرجون) و (سنحريب) كما اندلعت نيران الحرب السريانية الافريقية لمحاولة ضم مملكة يهوذا الى حلف ضد آشور كما تم في عهد اشعيا أيضا حصار سنحريب لأورشليم عام ٧٠١ ق م . فهذه الأحداث هي مميزات عصر اشعيا وهي تعيننا على ترتيبها الترتيب الزمني فهذا السفر الوارد تحت هذا الاسم في العهد القديم ينقسم الى ثلاثة أقسام أقدمها هو الوارد في الاصحاحات (١ - ٣٥) ثم يليه القسم الثاني (ص ٣٦ - ٣٩) وهو عبارة عن ملحق تاريخي أضيف اليه أما الاصحاحات (٤٠ - ٥٥) فعبارة عن ذلك الجزء الذي أطلق عليه اشعيا الثاني أو (دويتر اشعيا أي بعد اشعيا) وهو لنبي غير معروف ويرجع الى عصر السبي البابلي لكن ذلك لا يمنعنا أن نجد في القسم الأول وملحقه وفي الاصحاحات (٥٥ - ٦٦) بعض العبارات النبوية التي ترجع الى ما قبل السبي أو اثناؤه أو بعده .

واشعيا بن اموص هو أول نبي من مملكة يهوذا بقيت لنا كلماته وقد عاش في النصف الثاني من القرن الثامن وكان عصره

(١) اشعيا ص ٢٨ ي ٢١ واخبار الأيام الثاني ص ٢٦ ي ٢٢ .

(٢) اشعيا ص ٢٠ ي ٢ .

(٣) اشعيا ص ٨ ي ٣ .

(٤) اشعيا ص ٧ ي ٣ و ص ٨ ي ٢ .

عصر اضطراب سياسى عظيم فزمن السلم الذى خيم على المملكة الجنوبية زهاء قرنين أى منذ انقسام مملكة سليمان الى شمالية وجنوبية انتهى وبدا عصر نزاع خارجى مع الآشوريين ، اذ اضطروا (مناهم) عام ٧٣٨ أن يدفع الى (تجلتبلزر) الثالث اتاوة حرية الا أنه ما كادت تجلو جيوش الآشوريين حتى تكونت دويلات اسرائيلية وعقدت فيما بينها حلفا لتأمين خطر الغزو الآشورى كما طلبت الى مملكة يهوذا الانضمام اليها فرفضت فهاجمتها جيوش الآراميين والاسرائيليين حوالى عام ٧٣٤ ، فاستعان (آحاز) ملك يهوذا بتجلتبلزر الثالث فلبى دعوته وسير جيشا نكل بالاسرائيليين شر تكتيل . ولما توفى تجلتبلزر عام ٧٢٧ تمرد (هوشيع) ملك اسرائيل ورفض دفع ااتاوة السنوية فاضطر ذلك الملك الآشورى الجديد وهو سلمنصر الخامس الى تسيير جيش اليه أخضعه وأسره ومن ثم غزا السامرة ففقد بذلك نهائيا على المملكة الشمالية .

أما (آحاز) فقد ظل طوال حياته مخلصا للآشوريين الا أن خلفه (حزقيا) عقد للمرة الاولى عام ٧١١ حلفا ضد الآشوريين مع مصر فعاجله (سرجون) الثانى وقضى عليه وأحبط محاولته فى مهدها . وبعد وفاة (سرجون) عاود (حزقيا) محاولته فهاجمه خليفة (سرجون) الا وهو (سنحريب) عام ٧٠١ وأخمد الثورة وقضى على زعمائها وحاصر اورشليم زمنا ثم فك الحصار عنها وانصرف .

أما فيما يتعلق بحياة اشعيا فلا نعرف عنها الا القليل (١)
فقد قضى حياته فى اورشليم وتزوج نبية (٢) وولد له ابنان (٣)

(١) اشعيا ص ٦ ي ١-٩ .

(٢) اشعيا ص ٨ ي ٢ .

(٣) اشعيا ص ٧ ي ٢ .

وحوالى عام ٧٤٠ اختاره (يهوه) نبيا ليهدى الاسرائيليين الضالين حتى لا تحل بهم نقمته (١) وقد أشار السفر نفسه الى ذلك فتحدث عن خطايا الشعب وثروته غير المشروعة واضطهاده للفقراء (٢) ونهض اشعيا بهذه الرسالة حتى عام ٧٠١ اذ اختفت أخباره بعد هذا التاريخ ولو أن قصة متأخرة تقول انه عاش حتى عاصر (منشى بن حزقيا) وفى أيامه أعلم ، لذلك نستطيع أن نحصر عصر نبوة اشعيا بالمدة الواقعة فيما بين عامى ٧٤٠ - ٧٠١ الا أن سفره لم يخلص من الاضافات التى أقحمت عليه مع مرور الزمن حتى أنه أصبح مجموعة فيها الكثير من الزيادة والتغيير .

أما أجزاء السفر التى يرجح أنها لاشعيا فكثيرة (٣) ومنهما ما يشير الى أن اشعيا هو كاتبها (٤) . ومن الامور التى تلاحظ على هذا السفر أن الاصحاحات (٣٦ - ٣٩) لا تتحدث عن نبؤات بل تتناول كثيرا من المسائل التاريخية حسب طريقته الخاصة الموجودة فى سفر الملوك الثانى (٥) والتى جاء فيها ذكر الملك (حزقيا) وتعليل هذه الظاهرة أن الاصحاحات الواردة فى اشعيا (٣٦ - ٣٩) لا تتصل بهذا السفر بل هى فى الواقع عبارة عن مجموعة من مصادر أخرى متعددة ضمت الى سفر اشعيا لاتصالها بالنبي وأعماله .

(١) اشعيا ص ٦ ي ١ - ١١ .

(٢) اشعيا ص ٣-١ و ص ٥ و ص ٢٨-٢٩ .

(٣) اشعيا ص ١ ي ٢-٢٦ و ي ٢٩-٣١ و ص ٢ ي ٦-٢١ و ص ٢ ي ١ - ٩ و ي ١٢ - ٢٥ و ص ٤ ي ١ و ص ٥ ي ١-٢٢ و ص ٦ ي ١-١١ و ص ٧ ي ١٨-٢٥ و ص ٨ ي ١٨-٢٢ و ص ٩ ي ١٠-١٩ و ي ٢٧-٢٤ و ص ١١ ي ١-١٠ و ص ١٤ ي ٢٤-٢٧ .

(٤) اشعيا ص ٣٠ ي ٨ .

(٥) الملوك الثانى ص ١٨ ي ١٢-٢٠ و ص ١٩ .

أما السفر الحقيقي لاشعيا فعبارة عن هذا الجزء الوارد في الاصحاحات (١ - ٣٥) وهي تنقسم الى ثلاثة أقسام يمتاز المتوسط منها أغنى الاصحاحات ١٣ - ٢٣ بكثرة ورود لفظ (مسا) أى (حمل أو عبارة تتصل بالقدر) (١) وورود هذا اللفظ فى بعض المواضع دعا الى الجمع بينها واطلاق هذا اللفظ عليها . وقد تناولت هذه الآيات كثيرا من البلاد خاصة بابل وموآب ودمشق ومصر وبلاد العرب وصور وغيرها من البلاد الأجنبية مثل الحبشة فهذه المجموعة تكون فيما بينها كتيباً خاصاً بالنبؤات المتعلقة بشعوب وبلاد أجنبية . وهذا الكتيب ليس لاشعيا أو الذين جمعوا سفره القديم وذلك بدليل اشتغاله على نبؤات لا يمكن أن تكون قد تمت فى القرن الثامن والذي عاش فيه اشعيا بل وقع جلها فى القرن السادس مثل النبوة الخاصة ببابل (٢) والتي تتحدث عنها كنولة عظمى وانها ستهدى من عليائها الى الحضيض . فهذه النبوة لا نستطيع تصورها الا اذا وضعنا أنفسنا فى القرن السادس لا الثامن أى فى القرن الذى بلغت فيه بابل شأوا بعيدا ، فهذا الكتاب لم يضعه اشعيا بل شخص آخر عاش فى القرن السادس أو بعده . وكان من نتيجة الاضافة والحنف أن ضاع شيء وأضيفت أشياء ولا أدل على ذلك مثلا من أن أول السفر الأصلي هو فى الواقع الاصحاح الثانى وليس الأول بدليل أن العنوان الوارد فى الآية الأولى من الاصحاح الأول نجده مكررا فى الآية الأولى من الاصحاح الثانى وبأسلوب أقدم كما أن محتويات الاصحاح الأول ليست من هذه النبوءات التى تنبأ بها اشعيا فى عصر نبوءته الأول بينما نجد فى الاصحاح الثانى (٣) نبوءات قديمة جدا .

-
- (١) اشعيا ص ١٣ ي ١ و ص ١٤ ي ٢٨ و ص ١٥ ي ١ و ص ١٧ ي ١٠ و ص ١٩ ي ١ و ص ٢١ ي ١ و ١٢ ، ٢٠
(٢) اشعيا ص ١٣-١٤ و ص ٢١ .
(٣) اشعيا ص ٢ ي ١-٦ .

أشعيا الثاني (دويترو أشعيا)

قضى الاشوريون عام ٧٢٢ على المملكة الاسرائيلية الشمالية ووفق البابليون فغزوا اورشليم عام ٥٨٦ وقد كانت عاصمة مملكة يهوذا وفي المرتين سبى عدد كبير من السكان . أما السبى الأول أعنى سبى عام ٧٢٢ فقد تلاشى فيه اليهود وفنو بخلاف سبى ٥٨٦ حيث زعم اليهود الذين سبوا أنهم حافظوا على جنسهم ولم يفنوا فى الأجانب ، وحدثت بعد ذلك أحداث تاريخية أخرى منها انه لم يكذب يأتى عام ٥٥٥ حتى هاجم الميديون بابل ومن ثم هاجم (كيروش) الثانى ملك الفرس (٥٥٨ - ٥٢٩) الميديين وأتبعهم عام ٥٤٦ بالليديين ، فاخذ العالم يتطلع جزعا الى هذا المستقبل المظلم الجديد لليهود الذين كانوا يعيشون فى السبى يغزو (كورش) بابل وأن تم له ذلك فماذا سيكون حالهم ؟ فى ذلك الوقت المضطرب ظهر بين المسيبيين نبي لانعرف اسمه الا أن عباراته تعتبر تكمله لكلام اشعيا . (١) لذلك اصطلح على تسمية هذا الجزء (اشعيا الثانى) وان كان الزمن الفاصل بين الأول والثانى لا يقل عن قرنين . ويتميز هذا النبي عن غيره من أنبياء بنى اسرائيل انه لا ينذر ولا يتوعد لا ينذر بموت أو يتنبأ بخراب ودمار بل يقرر أن زمن التحرر قد قرب (٢) وأن الانتقام من بابل واقع لا محالة (٣) وأن كل شعوب العالم ستخضع لشعب الله المختار (٤) وفى اشعيا الثانى نجد أيضا حديثا يدور حول الوجدانية وأن الاله الأحد بدا عمله

(١) اشعيا . ص ٤٠ - ٥٥ .

(٢) اشعيا ص ٤٠ ي ٢ .

(٣) اشعيا ص ٤٢ و ص ٤٤ ي ٢٢ و ص ٤٧ .

(٤) اشعيا ص ٤٩ ي ٢٢-٢٣ .

بخلق السماء والارض (١) وقد تحققت نبوءات اشعيا الثاني عام (٥٣٩) عندما غزا كورش بابل وأمر بإعادة بناء المعبد بأورشليم وبذلك انتهى السبى .

ويشتمل سفر اشعيا الأول والثاني على كلام أنبياء آخرين (٢) .

أشعيا الثالث (تريتو أشعيا)

عبارة عن الاصحاحات ٥٦ - ٦٦ وقد ضم الثاني والثالث الى الأول لا لترتيب تاريخي بل ظاهري فقط . فأقدم المخطوطات المحفوظة في المانيا وفرنسا ، وتتفق معها روايات اليهود ، تقول ان ترتيب الأنبياء هو آراميا ، حزقييل ، اشعيا ، ثم بعده بدون ذكر أسماء ، مجموعة من سبعة وعشرين اصحاحا ، والذي حدث أن جاء اشعيا في المصدر وتلاه من بعده ، وقد وقع نفس ذلك الأمر في سفر زكريا حيث ضم القسمان من الاصحاحات ١ - ٨ الى الاصحاحات ٩ - ١٤ دون وجود صلة بينهما والفضل في معرفة اشعيا الثالث وتمييزه عن الأول والثاني يرجع الى اليهود التي بذلها في القرن التاسع عشر علماء مثل (كنوين شين) و (شتادة) و (ب . دوم) وقد نشر الأخير عام ١٨٩٢ شرحا لاشعيا وهو الذي أطلق عليه اشعيا الثالث (تريتو اشعيا) بعد أن كان يسمى (اشعيا الثاني دويترو اشعيا) وان كانت التسمية القديمة أصح

(١) اشعيا اصحاح ٤٠ ي ٢٦ و جن ٤٤ ي ٢٤ و من ٤٥ ي ١٢ و من ٤٨ ي ١٢ .

(٢) من ١ ي ١ و ي ٢٧-٨٢ و من ١٢ ي ١ و ذو ٢٢ و من ٣ ي ١٠-١١ و من ٥ ي ٢٠ و من ٨ ي ٢٢

وذلك لأن تلك الاصحاحات مختلفة العصور وليست لمؤلف واحد .

يرميا هو (أرميا)

هكذا يعرف هذا النبي الذي اشتهر عند غير العبريين باسم (يرميا أو آرميا) في العهد القديم في نصه العبرى وقد ولد حوالى عام ٦٥٠ ق م . فى قرية بنيامينية تسمى (عاناثوث (١) وهى تقع على بعد مسافة ساعتين شمال اورشليم لكاهن يعرف باسم (حلقياهو) أما لفظ (يرمياهو) فمعناه (يهوه علا) . ويتفق هذا النبي مع سابقه (يشعياهو) فى كثير من الحصال اذ اختاره (يهوه) أيضا صبيبا (٢) وكان ذلك حوالى عام ٦٢٨ (٣) نبيا (٤) أعنى فى العام الثالث عشر من حكم الملك (يوشياهو) . وبالرغم من أنه دعا فى أول عهده بالنبوة سكان المملكة الجنوبية الا أنه اعتقد أن رسالته ليست قاصرة على اسرائيل بل للناس كافة (٥) كما عاصر كثيرا من الأحداث التاريخية اذ استطاع الآشوريين بسط سلطانهم على كثير من أصقاع العالم القديم وسقطت اورشليم مرتين فى يد الأعداء كما ضاعت فلسطين أيضا وسبى أبناؤها ومن هنا نفهم غلبة روح التهديد والوعيد والدعوة الى التوبة فى نبؤات (يرمياهو) وهو من فرط حبه لبلده يتمنى الهلاك والدمار لسائر بلاد العالم (٦) ولا شك فى أن رسالة هذا النبي

(١) يرمياهو ص ١ ي ١ .

(٢) يرمياهو ص ١ ي ٧ .

(٣) يرمياهو ص ١ ي ٢ و ص ٢٥ ي ٣ .

(٤) يرمياهو ص ١ ي ٥ .

(٥) يرمياهو ص ١ ي ١٠ .

(٦) يرمياهو ص ١ ي ١٠ .

كانت قاسية على نفسه فقد كان مواطنا مخلصا لوطنه ومواطنيه ،
فما أقسى التحذير والوعيد والقول بخراب العالم ودماره
على نفسه (١) .

الا أن المكانة المرموقة التي بلغتھا آشور لم تدم طويلا اذ
سرعان ما تسرب اليها الضعف والانحلال وبخاصة عندما أعلن
الكلدانيون عام ٦٢٥ استقلالهم فشجع ذلك الملك (يوشياهو) على
اصلاحه في اورشليم عام ٦٢٢ وحرر مدينته وعقيدته من سلطان
الآشوريين . كما أن سقوط نينوى المفاجيء عام ٦١٢ حرر فلسطين
الا أن مصر سارعت وطالبت بحقها فيها فانكره عليها (يوشياهو)
فداهمته الجيوش المصرية واستولت على فلسطين وولى فرعون مصر
حاكما عليها (يهوياقيم) بن (يوشياهو) وهذا العصر الجديد
(٦٠٩ - ٦٠٤) (ليرياهو) كان أشقى عصر في حياته وذلك لأن
ألد خصومه كان الملك (يهوياقيم) ورجال الدين وذلك لموقف
يرياهو العنيف من عبادة (بعل) وضاق النبي ذرعا بهذه الحصومة
فهرب هو وتلميذه (باروخ) الى الصحراء حيث أقاما زمنا طويلا
خوفا من الملك الذي أصدر أمره بالقبض على (يرمياهو) .

ومن ثم يواصل النبي تهديده لشعبه الذي تنكر لمبوده (يهوه)
وجرى وراء آلهة أجنبية (٢) لذلك أصبحت عودة اسرائيل الى عقيدة
(يهوه) ميثوسا منها (٣) والوسيلة الوحيدة أمام اسرائيل هي
التوبة الى (يهوه) (٤) والنبي في تلك الفترة لا يعنى الا بالتحذير
من يوم الدينونة الذي سيأتى على اسرائيل فتحطم الحروب هذا

(١) يرمياهو ص ٧ ي ١٦ و ص ١١ ي ١٤ و ص ١٥ ي ٢٠ .

(٢) يرمياهو ص ٢ ي ٢٨ و ص ١١ ي ١٣ .

(٣) يرمياهو ص ٢ ي ١ الى ص ٣ ي ٥ .

(٤) يرمياهو ص ٣ ي ١٤ الى ص ٤ ي ٤ .

الشعب و (يهوه) (١) هو الذى سيشنها (٢) ومن الشمال (٣) ومن بلاد بعيدة (٤) من أقصى أطراف الارض (٥) حيث ينقض العدو السيل المنهمر (٦) ممتطيا الخيل والمركبات (٧) انه قوى الشكيمة (٨) لا يعرف الهزيمة (٩) ولا منجاة لاسرائيل منه وسيحل الدمار بالارض وتكثر الزلازل وتختفى الشمس (١٠) ذلك جزاؤك يا اسرائيل لحيانتك لقد فصمت العهد بينك وبين (يهوه) (١١) وأنكرته لقد تمردت وعصيت وسارت فى طريق الضلالة (١٢) أين هذا الاسرائيلي الذى يعزف الحق ويؤمن به (١٣) وهكذا يستطرد النبى يرمياهو فى تعديده مسالب الاسرائيليين وخيانتهم (١٤) .

وهكذا ظلت نبؤات هذا النبى بين مد وجزر حسب الأحداث التى تفرمه ويعيش فيها ففى أواخر حكم (يوشياهو) (٦٢٢ - ٦٠٩ ق م) تجد حصيلة العهد القديم من هذه النبؤات قليل

-
- (١) يرمياهو ص ٤ ي ١٢ .
 - (٢) يرمياهو ص ٦ ي ١٩ .
 - (٣) يرمياهو ص ٤ ي ٦ .
 - (٤) يرمياهو ص ٤ ي ١٦ و ص ٥ ي ١٥ .
 - (٥) يرمياهو ص ٦ ي ٢٢ .
 - (٦) يرمياهو ص ٤ ي ١٢ .
 - (٧) يرمياهو ص ٦ ي ٢٢ - ٢٣ .
 - (٨) يرمياهو ص ٦ ي ٤ .
 - (٩) يرمياهو ص ٥ ي ١٥ .
 - (١٠) يرمياهو ص ٤ ي ٢٣ .
 - (١١) يرمياهو ص ٤ ي ١٨ و ص ٥ ي ١٢ .
 - (١٢) يرمياهو ص ٦ ي ١٦ .
 - (١٣) يرمياهو ص ٥ ي ١ .
 - (١٤) يرمياهو ص ٥ ي ٢ - ٤ ي ٢٢ و ص ٦ ي ١٢ .

جدا وقد يكون مصدر هذه القلة الاصلاحات الطقسية التى أدخلها الملك فكفت النبى متونة الجهد أو أن النبى جاء بالكثير وقد ضاع .
وتتميز عظات (يرمياهو) بالعزاء فلا حياة مع اليأس ولا يأس مع الحياة (١) ومثل هذه العظات مثل المواضيع الأخرى التى عالجهها النبى ودعا إليها وبشر بها فقد امتلئت إليها بعد يد التصنيع فأضافت إليها أو حذفت منها كالتحذير المشهور (٢) والنبوة المسيحية (٣) .

أما الفترة الأخيرة من حياة يرمياهو فهى تلك التى نكبت فيها دولة يهوذا حيث مات (يهوياقيم) وسقطت أورشليم عام ٥٩٨ ق.م. أما نشاط النبى الروحى فى تلك الفترة فيلخص فى جميع ما ذكره خاصا بالملك (صديقا) والأسرة المالكة (٤) والأنبياء المحترفين (٥) والمعجزات كذلك قصيدته الخالدة التى ينذر فيها الراعى والرعية (٦) .

وبعد هذه الفترة نجد تلميذ يرمياهو والمسمى (باروخ) يبدي نشاطا عظيما فجاءتنا عنه قصيدتان خاصتان بالتحذير والعزاء (٧) كما نجد عرضا خاصا ببعض نواحي حياة وشخصية يرمياهو . وحسب أن حاجمت بابل الملك (صديقا) فنصحته

-
- (١) يرمياهو ص ٢٠ - ٢١ .
 - (٢) يرمياهو ص ٢٠ ي ٢٣ - ٢٤ .
 - (٣) يرمياهو ص ٣٠ ي ٨ - ٩ .
 - (٤) يرمياهو ص ٢١ ي ١١ .
 - (٥) يرمياهو ص ٢٣ ي ٩ .
 - (٦) يرمياهو ص ٢٥ ي ٢٤ .
 - (٧) يرمياهو ص ٤٥ ي ١ و ص ٥١ ي ٥٩ .

(يرمياهو) بالاستسلام استجابة لرغبة (يهو) الا أن الملك رفض هذه النبوة وبخاصة فإن مصر قد دخلت الحرب وسارعت فأرسلت جيشا للملاقاة البابليين مما اضطر بابل الى تخفيف حدة الحصار المضروب على اورشليم لذلك فرح الاسرائيليون وسخروا من نبوة (يرمياهو) وبخاصة بعد أن فك الحصار المضروب على اورشليم . وقد آذى هذا الوضع النبي فحاول مرة مغادرة المدينة فقبض عليه وألقى به فى كهف ، فتوسل يرمياهو الى الملك فنقله الى سسجن آخر (١) لكن حدث أن سقطت اورشليم عام ٥٨٧ فى يد العدو فاسترد (يرمياهو) حريته اذ أن نبوته قد تحققت (٢) ووقع السبى البابلى وقد خير نبوخذ نصر (يرمياهو) بين البقاء والانتقال الى بابل فأثر النبى البقاء ليخدم البقية الباقية من اليهود ، وقد أقام فى المستعمرة اليهودية الجديدة التى أسسها (جدلياهاو) فى المصفاة وحدث أن لجأ الى (جدلياهاو) يهودى آخر يدعى (يشمعئيل) ابن ناثانيا فتربص للحاكم (جدلياهاو) وقتله ومن ثم هرب الى بني عمون فيستولى الخوف على اليهود لعتل هذا الحاكم الموالى للبابليين وخشوا بطش نبوخذ نصر بهم فهرب (يرمياهو) الى مصر (٣) حيث نزل-ضييفا على بعض سكانها وأخذ يواصل رسالته حتى قضى آخر حياته ولا نعرف شيئا مؤكدا عن وفاته . الا أن أثره الروحي ظل حيا باقيا فى كثير من أسفار العهد القديم (٤) وكان (يرمياهو) ناثرا شاعرا ظهرت عبقريته وتجلت فى خطبه ومواعظه (٥) فهذه جميعها درر من الشعر العبرى الخالد الا أن الشيء الذى يؤسف له

(١) يرمياهو ص ٢٧ .

(٢) يرمياهو ص ٣٩ .

(٣) يرمياهو ص ٤٢ ي ٨ .

(٤) راجع مزموذ ٧٢ وايوب ص ٢ ويشعياهو ص ٥٢ .

(٥) يرمياهو ص ٤ ي ٥ - ٢١ و ص ١٤ - ١٥ ي ٢ و ص ٣٠ - ٣١ .

ان أجمل قصائده لم تصلنا كاملة كما أن شعره الذى بأيدينا اليوم قد أعيد تأليفه أكثر من مرة كما نص على ذلك فعلا فى سفره (١) وان كان من المرجح أن النسخة التى أحرقت لم تتضمن مذكرات باروخ وغيرها . أما جمع السفر وترتيبه فيرجع الفضل فيه الى تلميذه (باروخ) الذى كان من أسرة نابهة (٢) والذى حدث أن (يرمياهو) أملاه عليه وحوالى عام ٦٠٣ أمر بقراءته أمام المعبد على الجمهور كما استجاب لالحاح الجمهور فأعاره لشخص فقراه أمام الملك فأمر بحرقه ومن ثم طلب (يرمياهو) وتلميذه باروخ فهربا واضطر النبى بعد ذلك الى اعادة كتابته وان كان قد أضاف اليه كثيرا .

أما الاصحاح التاريخى الحتامى والخاص بسقوط أورشليم ومصير سكانها فمستمد من سفر الملوك (٣) كذلك من الاضافات الاخرى الى هذا السفر تلك التى تحدثت عن الشعوب الاجنبية (٤) .

أما الترجمة السبعينية فقد تصرفت كثيرا فى هذا السفر وترتيبه حتى انه فى السبعينية ينقص نحو ألفين وسبعمئة كلمة أى نحو ثمن السفر العبرى هذا مع الاشارة الى أنه بعد الترجمة السبعينية لهذا السفر أضيفت الى النص العبرى آيات أخرى كثيرة (٥) .

أما الشعر الشعبى الوارد فى سفر (يرمياهو) (٦) فقد ذكر فى الترجمة السبعينية مع الاصحاح الخامس والعشرين وهو يكون

-
- (١) يرمياهو ص ٣٦ ي ٤ و ي ٢٢ .
 - (٢) يرمياهو ص ٣٢ ي ١٢ و ص ٣٦ ي ٤ و ص ٥٢ ي ٥٩ .
 - (٣) الملوك الثانى ص ٢٤ ي ١٨ الى ص ٢٥ ي ٢١ .
 - (٤) يرمياهو ص ٤٦ - ٥١ .
 - (٥) يرمياهو ص ٢٩ ي ١٦ و ص ٣٣ ي ١٤ و ص ٣٩ ي ٤ .
 - (٦) يرمياهو ص ٢٥ ي ١٥ - ٢٨ و ص ٤٦ - ٥١ .

سفرا مستقلا يصعب جدا أن يكون ليرميا هو بل هو من وضع شخص آخر من أهل السبى الذين عاشوا فى بابل فهو ليس نبيا بل أحد الكتاب الذين اقتبسوا كثيرا من المتقدمين ونحن نستطيع أن نخلص أقسام السفر كالاتى :

- ص ١ - ٢٥ تنبؤات يكثر فيها ورود ضمير المتكلم
ص ٢٦ - ٣٦ أخبار وأعمال يرميا هو يقصها باروخ
ص ٣٧ - ٤٤ آلام يرميا هو وقد دونها باروخ
ص ٤٥ - ٥١ عائلة باروخ
ص ٤٦ - ٤٩ تنبؤات ضد شعوب أجنبية وكثر فيها استعمال ضمير الغائب .

يَحزْقِيال (حزقيال)

ثالث الأنبياء الكبار وهو ابن الحاخام يدعى (بوزى) (١) ويرجع أنه ولد عام ٦٢٣ ق م . ولما سبى نبوخذ نصر عام ٥٩٧ ملك يهوذا (يوياقين) وكثيرين من اليهود الذين بلغ عددهم نحو عشرة آلاف نسمة (٢) ونقلهم الى بابل رافق (يحزقيال بن بوزى) الملك الى مكان السبى فأقام (يحزقيال) مع كثيرين من اليهود على نهر الحابور فى مدينة (تل أبيب) (٣) .

ويرجع أنه كان فى ذلك الوقت ابن ثلاثين سنة أو حسب

(١) يحزقئل ص ١ ي ٢ .

(٢) يحزقئل ص ٢ ي ١٥ .

(٣) يحزقئل ص ٨ ي ١ .

رأى آخر ابن خمس وعشرين الا أنه يكاد يكون من المرجح أن النبوة جاءت وهو ابن ثلاثين السن الغالب عند أنبياء بنى اسرائيل (١) .
 أما مظهر النبوة عند الاسرائيليين فالرؤيا فشان (يحزقييل) فى هذه الظاهرة شأن غيره من كبار الأنبياء أمثال (يعياهو) و (يرمياهو) (٢) وكانت رسالة يحزقييل منصرفة الى يهود السبى ويقال انه كاتب السفر ومؤلفه ولو أننا لا نجد فى السفر ما يؤيد هذا الزعم (٣) نعم ان السفر من أوله الى آخره يكون وحدة أدبية اذا ما استثنينا التحذير الموجه الى اورشليم ويهوذا (٤) وكذلك تلك العبارات القوية للشعوب الأجنبية (٥) والكثير من عبارات العزاء والمواساة لشعبه (٦) ولعل آخر وأهم ما بشر به اعادة تشييد المعبد والتشريع الجديد (٧) .

وتغلب على لفة السفر صيغة المتكلم كما كثيرا ما نجد بعض القراءات التى تعاون الباحث على تأريخ النص واندفع (يحزقييل) يدعو شعبه وقصده الشيوخ يروجونه استخارة (يهو) فى قضاء حوائجهم (٨) الا أنه من الملاحظات الدقيقة التى تجب مراعاتها أننا كثيرا ما نجد جملا غير مستقيمة لنقص طرا عليها (٩) .

وتاريخ (يحزقييل) كتاريخ غيره من الأنبياء يتعرض عادة لأحداث هامة تختتم عصرا من حياته وتبدأ عصرا آخر فعام ٥٨٧ يعتبر

(١) سفر الملوك ٢٤ ي ٢٠ وانجيل لوقا ٢ ي ٢٢ .

(٢) يحزقييل ٢ ي ٢ و ٣ ي ٢ و ٤ .

(٣) يحزقييل ٢٤ ي ٢٠ و ٢٧ ي ١٦ و ٢٠ .

(٤) يحزقييل ٤ - ٢٤ .

(٥) يحزقييل ٢٥ - ٣٢ .

(٦) يحزقييل ٣٣ - ٣٩ .

(٧) يحزقييل ٤٠ - ٤٨ .

(٨) يحزقييل ٨ ي ١ و ١٤ ي ١ و ٢٠ ي ١

(٩) يحزقييل ١٣ ي ٥ و ٢١ ي ١١ - ١٢ .

حدا فاصلا بين فترتين من فترات حياة النبي ورسالاته فهنا نقرأ رسالة أخرى مخاطبا فيها أهل السبى (١) الا أنه من سوء الحظ ان هذه الرسالة لم تترك أى أثر فى نفوس يهود السبى ولعل السبب فى ذلك النقص الذى نلاحظه فى بعض أجزاءها (٢) ولو أن اليهود المتأخرين أدركوا ما يهدف اليه النبي والمعانى التى ضمنها إياها بين السطور (٣) .

وفى ذلك العام أيضا تنبأ يحزقيال بخراب أورشليم وكان ذلك عقب وفاة زوجته مباشرة (٤) ومن نبوءاته الشهيرة أيضا تلك الخاصة بإعادة اتحاد الدولتين الشمالية إسرائيل والجنوبية يهوذا (٥) وكذلك اهتمامه بالشعوب الاجنبية أو بتعبيرنا الحديث بالسياسة الخارجية فهو يهاجم (عمون) (وموآب) و (أدوم) و (الفلسطينيين) و (صور) و (صيدا) ثم نقرأ للنبي قصيدة (٦) ردد فيها عداوه للدول الاجنبية .

أما مصر فقد اختصها بكثير من نبوءاته التى تنذر بها بشر ما يتمناه عدو لعنوه وتكاد تكون هذه التنبؤات سفرا خاصا (٧) . أما نبوءته الخاصة بشعب (جوج) (٨) وهو شعب حسب نبوءته شمالي يقوده (يهوه) ومن ثم يضربه فيقتضى عليه فوق جبال إسرائيل

(١) يحزقيال ص ١ ي ٢ و ص ٣٢ - ٣٧ .

(٢) يحزقيال ص ٣ ي ١٦ و ص ٣٤ ي ١٧ و ص ٣٦ ي ١٧ .

(٣) يحزقيال ص ٢٣ ي ٢٠ .

(٤) حزقيال - ص ٢٤ ي ١٦ - ٢٧ .

(٥) حزقيال ص ٣٧ ي ١٥ .

(٦) حزقيال ص ٣٦ .

(٧) حزقيال ٢٩ - ٣٢ .

(٨) حزقيال ص ٣٨ - ٣٩ .

وبذلك تتجلى عظمة (يهوه) (١) والواقع أننا لا نعرف حقيقة هذا الشعب الذى يذكره (حزقييل) وان كان المرجح أن هذه النبوة المتصلة متأخرة أضيفت الى السفر .

وقد استغل العالم اليهودى الذى توفى منذ عهد قريب الا وهو (مارتين بوبر) (٢) عالم الأديان وبخاصة التصوف اليهودى والذى كان أستاذا فى الجامعة العبرية ما جاء فى سفر حزقييل ووضع قصة عنوانها (جوج وماجوج) ذهب فى تحليل هذه النبوة مذاهب مختلفة .

وسفر يحزقييل من الناحية الادبية مكتوب فى أسلوب رؤى قسم لها المؤلف بمقدمة أما تاريخ تدوينه حسبما ورد فيه (٣) فعام ٥٧٢ ق.م . وقد يكون هذا التاريخ صحيحا . أما المؤلف فرجل متدين يحلم باعادة تشييد المعبد ومجيء (يهوه) الى المعبد الجديد (٤) كما نجد فيه وصفا لمعبد المستقبل (٥) كما يحلم يحزقييل بعودة شعبه الى امتلاك أراضيه (٦) وفى قلبها يقوم المعبد ويتغير اسم أورشليم ويضيق (يهوه) (٧) الا أن جميع رؤى حزقييل كانت أضغاث أحلام . فاليهود يقررون أن هذا السفر ليس له بل من وضع أعضاء المجمع المقدس الأكبر (السينود) كما أن هذا السفر يعتبر من أصعب الأسفار أسلوبا وفهما حتى أن التلمود البابلى يذكر رواية

(١) حزقييل ص ٢٩ الى ٢٢ .

(٢) Martin Buber : Gog und Magog (Fischer Verlag 1967) (٣)

(٤) حزقييل ص ٤٠ الى ١ .

(٥) حزقييل ص ٤٣ الى ٧ و ص ٤٨ الى ٢٥ .

(٦) حزقييل ص ٤٠ الى ١ الى ص ٤٣ الى ١٧ .

(٧) حزقييل ص ٤٧ - ٤٨ .

(٨) حزقييل ص ٤٨ الى ٢٥ .

عن الحاخام (حنايا) (حوالى أوائل العهد المسيحي) انه قال ان الانسان ليجتاج الى ثلثمائة قنينة زيت لضاءة السراج لمن يشرع فى شرح الفاظ حزقييل والتي كثيرا ما نجد مناقضة بينها وبين التوراة .
والواقع أن الباحث قد يحتاج الى زيت أكثر وذلك أن ثمار المعرفة تنضج رويدا رويدا فى شجرتها .

وحزقييل لم يكن نائرا فحسب بل شاعرا أيضا وقد حفظ لنا السفر شيئا من شعره (١) .

الأنبياء الاثنا عشر

أو كما يسمون منذ عصر أوجسطين « الأنبياء الصغار »
ينتمون جميعهم الى عصور مختلفة يلبسون بعصر (ياربعام) الثانى ملك اسرائيل (٧٨٣ - ٧٤٣ ق م) حتى ما بعد عصر السبي بزمان طويل . ويختلف الباحثون حول حكمة هذا العدد ويكاد يستقر الرأى على أن هذا العدد روعيت فيه المطابقة مع عدد أسباط بنى اسرائيل . ولعل أقدم أولئك الأنبياء هو (هوشيع) (٢) وكان معاصرا للنبي (يونا = يونس) (٣) . ومن الباحثين من يرتب هؤلاء الأنبياء حسب الفاظ خاصة كما هو الحال مع النبي (يوثيل) (٤) و (عاموس) (٥) ومنهم من يرتبهم حسب محتويات أسفارهم كان يأتى النبي (عوبديا) بعد (عاموس) .

(١) حزقييل ص ١٥ و ١٦ و ٢٦ و ٢٧ و ٣٢ .

(٢) هوشيع ص ١ و ٢ .

(٣) الملوك الثانى ص ١٤ و ٢٥ .

(٤) يوثيل ٤ و ١٦ .

(٥) عاموس ص ١ و ٢ .

أما الأنبياء الذين ظهوروا بعد السبى فلا يراعى عند ترتيبهم منهج خاص كما أن الاختلاف فى ترتيب الآخرين موجود أيضا فى الترجمة السبعينية فى الأسفار الستة الأولى اذ تعتبرهم الترجمة السبعينية الانبياء الاقدمين وهم حسب هذه الترجمة (هوشيع) ، (عاموس) ، (ميخا) ، (يوثيل) ، (عوبديا) و (يونا) . ولعل حكمة ذكر (يونا) بعد (عوبديا) ان هذا السفر يحدثنا عن قصة نبي فقط وليس كلام نبي .

هوشيع (هوشع)

وهو مختصر (هوشعيا = « يهوه » انقذ) (١) وهو ابن (بيرى) (٢) وقد عاصر (يروبعم الثانى) وخلفه ، وهو النبي الوحيد من الدولة الشمالية الذى ترك لنا سفرا كما شاهد تقدم الدولة وانحدارها وضياع اسره (يهوا) (٣) والتى كان عرشها مذبحا للمتنافسين عليه فسالت عليه دعاء كثيرة (٤) كما ادرك (هوشعيا) الحرب السورية الافريقية (٥) وزعزعة السياسة بين اشور ومصر (٦) .

وفيما يتصل بحياته الخاصة فقد اقترن بامرأة زانية (٧) ولدت له ثلاثة اطفال اطلق عليهم اسماء رمزية فالبكر (يزرعثل)

-
- (١) ارميا ص ٤٢ ي ١ .
 - (٢) هوشيع ص ١ ي ١ .
 - (٣) هوشيع ص ١ ي ٤ .
 - (٤) هوشيع ص ٧ ي ٣ .
 - (٥) هوشيع ص ٥ ي ١٠ .
 - (٦) هوشيع ص ٥ ي ١٣ و ص ٧ ي ١١ .
 - (٧) هوشيع ص ١ ي ٢ و ي ٤ .

لأن (يهوه) سيبيد مملكة بيت اسرائيل ووضعت له بنتا اسمها (لارحة) لأن يهوه لا يرحم بيت اسرائيل ثم وضعت له ابنا دعاه (لا عمى) ليس شعبي . وقد استغل النبي تجاربه العائلية فطبقها في رسالته وبخاصة عند حديثه عن (يهوه) وعلاقته بشعبه فهو يصف (يهوه) بالعظمة لحبه لشعبه بالرغم من جحوده وخيانتة (١) وحب (يهوه) كحب الوالد لابنائه (٣) و (يهوه) كالزوج الوفى المخلص الأمين (٣) الا أن الشعب الاسرائيل نسى عهد الله (يهوه) واخذ يقدرسه كما يقدرس الكتنائيون آلهة الحصوبة ، فهم يهتمون بالمحصول ومستخرجاته الا أن قلب الاسرائيليين لا يفكر في (يهوه) (٤) لذلك سينتقم منهم شر انتقام (٥) لأن (يهوه) يريد حبا لا قربانين يريد ايمانا لا محرقات (٦) لذلك أدى هذا الانحلال للعقائدى الى ضياع المعنويات وانحطاط القيم فحل الحراب وعم الدمار (٧) وما حل بالشعب سيحل بملوكه أيضا (٨) . فخيانة الشعب الاسرائيل وغدره وقبحه سبب الشقاء والبلاء (٩) . ثم يذهب النبي بعيدا فيقدم عريضة اتهام الى (يهوه) (١٠)

-
- (١) هوشيع ص ٦ ي ٤ و ص ١١ ي ٢ - ٤ .
 - (٢) هوشيع ص ١١ ي ١ .
 - (٣) هوشيع ص ٢ ي ٢ و ص ١١ ي ٤ .
 - (٤) هوشيع ص ٧ ي ١٤ .
 - (٥) هوشيع ص ٥ ي ٩ و ص ٨ ي ٥ - ٦ و ص ١٢ ي ١٠ و ص ٥ - ٦ .
 - (٦) هوشيع ص ٦ ي ٦ .
 - (٧) هوشيع ص ٤ ي ٢ و ص ٧ ي ١ و ص ١٠ ي ٤ .
 - (٨) هوشيع ص ٩ ي ١٥ و ص ١٠ ي ٢ و ص ١٢ ي ١١ و ص ٥ ي ٨ و ص ٨ ي ١ و ص ٩ ي ٣ .
 - (٩) هوشيع ص ٨ ي ١٤ .
 - (١٠) هوشيع ص ٧ ي ٢ .

مقررا أن عدم الايمان جزاؤه الشقاء (١) كما أن خطيئة افرايم يستحق
 لشناعة عقوبتها الهلاك (٢) الا أن (يهوه) غفور رحيم (٣) فإذا
 تاب الشعب واستغفر (يهوه) عفا عنه (٤) .

اما عصر رسالته النبوية فيمتد فيما بين ٧٥٠ - ٧٢٥ ق.م.
 لذلك من العسير الحكم على زمن تدوين السفر ، وان كان من المرجح
 انه كما وصلنا قد ختم قبل القرن السادس اما نصه فمضطرب
 لتعرضه لكثير من الحذف والاضافة . وينقسم السفر الى قسمين
 رئيسيين اولهما ينتهى بالاصحاح الثالث والثاني بآخر السفر
 وفى القسم الاول هاجم المؤلف المملكة الشمالية وان لم ينس
 الجنوبية اما القسم الثانى فقد استهله بهجاء مر ووعيد شديد
 للكهنة (٥) ومن ثم عرض للملكية فقال انها من عند الانسان لا
 (يهوه) .

يوئيل

هو ابن (فثوئيل) ومدلول اسم النبى (يهوه = ال)
 « يهوه » = الله ولا نعرف شيئا كثيرا عن هذا النبى حتى وقت
 قيامه برسالته . واذا استثنينا العنوان والآيات الاخبارية (٦)
 فمحتوياته عبارة عن شعر . ويتحدث السفر عن غارة الجراد التي

(١) هوشيع ص ١٠ ي ١٢ و ص ١٢ ي ٨ - ٩ .

(٢) هوشيع ص ٥ ي ٩ و ص ٧ ي ١٢ .

(٣) هوشيع ص ١١ ي ٩ .

(٤) هوشيع ص ٦ ي ١ و ص ١٤ ي ٢ .

(٥) هوشيع ص ٤ ي ٤ - ٨ .

(٦) يويل ص ٢ ي ١٨ - ٢٠ .

اجتاحت البلاد وكانت كفارات الجيش العرمم (١) لذلك عم القحط وحل الحراب ولم يبق أمام النبي الا أن يدعو الشعب الى التوبة (٢) ليفخر (يهو) له ويرزقه (٣) وينجي (يهو) الأبرار الأخيار (٤) . ويتطلب (يهو) ثمنا للفران الا وهو الصيام كما نجد وصفا ليوم العذاب الذي سيحل بالكفار .

ثم نجد قصيدتين جادنا جزء من الأولى فقط (٥) كما نجد تهديدا نثرا لشعب أجنبي (٦) . أما يوم الحساب فيعقده (يهو) في وادي (يهو شافاط) (٧) ثم نجد (يهو) مقيما في جبل المقدس جبل صهيون (٨) ومن الجبل تتجلى قوته فيجمع شمل شعبه (٩) وتظهر أورشليم من رجس الأجانب (١٠) وينتهي الباحث في هذا السفر الى أنه يتكون من مجموعتين مستقلتين (١١) وكل مجموعة لها مؤلفها الخاص كما ان كل مؤلف يختتم مجموعته بعباراة خاصة (١٢) .

-
- (١) يويل ص ١ - ٢ .
(٢) يويل ص ١ ي ١٤ و ص ٢ ي ١٢ .
(٣) يويل ص ٢ ي ١٩ و .
(٤) يويل ص ٢ ي ٥ .
(٥) يويل ص ٤ ي ١ .
(٦) يويل ص ٤ ي ٤ - ٨ .
(٧) يويل ص ٤ ي ٢ و ي ١٢ .
(٨) يويل ص ٤ ي ١٧ وقارن ص ٣ ي ٥ و ص ٤ ي ٢١ .
(٩) يويل ص ٤ ي ١ و ي ١٦ .
(١٠) يويل ص ٤ ي ١٧ .
(١١) يويل ص ١ - ٢ و ص ٢ - ٤ .
(١٢) يويل ص ٢ ي ١٨ و ص ٤ ي ١٨ .

ويرجح ان هذا السفر قد الف في نهاية القرن الخامس بدليل لفته وعدم ذكره للملوك وخطه بين يهوذا واورشليم واختياره الشعب الايراني شعبا تجاريا ، والشئ الجدير بالملاحظة في هذا السفر ان التراجم التي بأيدينا لا تتفق وتقسيمها مع النص العبرى اذ بينما نجد النص الاصلى يشتمل على اربعة فصول الاول عشرون آية والثانى سبع وعشرون والثالث خمس والرابع واحدة وعشرون اذ بالتراجم التي وصلتنا تجعل الاول واحدة وعشرين والثانى اثنتين وثلاثين والثالث واحدة وعشرين ولا رابع فيها .

عاموس

اقدم انبياء العهد القديم الذين جاءتنا كلماتهم مكتوبة فقد عاصر الملك (ياربعام) الثانى (٧٨٣ - ٧٤٣) وجاءته النبوة حوالى عام ٧٥٠ وهو من قرية (تقوع) الصغيرة الواقعة على قمة جبل فى جنوب اورشليم على بعد ساعتين جنوب بيت لحم حيث عاش هناك راعيا للغنم وتربية التوت . وقد جاءته النبوة على هيئة رؤى قاربت بينه وبين الله (١) فاختره يهوه نبيا (٢) .

ويرجح ان فترة نبوءته بدأت بعام ٧٦٠ وفى الدولة الشمالية وبخاصة فى العاصمة سماريا (٣) وكان ذلك ابان ملك (يربعام الثانى) (٤) . وفى غير سماريا بشر ايضا فى (بيت ايل) وظل كذلك حتى وشى به (امصيا) كبير كهنة (بيت ايل) عند الملك

(١) عاموس ص ٧ ي ١ .

(٢) عاموس ص ٢ ي ٨ .

(٣) عاموس ص ٢ ي ٦ و ص ٤ ي ١ و ص ٦ ي ١ .

(٤) عاموس ص ١ ي ١ و ص ٧ ي ٩ - ١٠ .

(ياربعام) فاضطر (عاموس) الى ترك البلاد الا انه عاد مرة أخرى وحاول مواصلة رسالته والدعوة لنبوته (١) وكان ذلك في عصر ازدهرت فيه الحياة الاقتصادية كما انتصر (ياربعام) على كل من دمشق وموآب واتسعت رقعة بلاده كما اعاد حدودها من الناحية الشرقية الى ما كانت عليه قديما (٢) وقد أشار عاموس الى هذه الانتصارات بذكره مدينتي (لودابار) و (قرنايم) (٣) الا أن هذه الانتصارات العسكرية لن تسعد دائما الشعب روحيا لذلك نجد عاموس يعنى بعظاته حول العدالة واثرها • ان انتصارات الحروب والظلم تنعكس في العناية بالكفايات والتبذير (٤) وتشبيد منازل مطعمة بالسن (٥) ومؤسسة بأفخر الأثاث (٦) ان الثراء الفاحش ينتهى الى الظلم والظلم فترتفع اسعار الضروريات من طعام وشراب ولباس كما يكثر المطففون يباع الفقير من اجل زوج نعال والبرى يستعبد فى سبيل الحصول على الذهب (٧) وفى بيوت الطغاة المستبدين ترتكب المعاصى وتنتهك الحرمات (٨) يحولون الحق مرارة والعدالة شقاء (٩) وهؤلاء الطغاة يدعون انهم الحكام العدول • انهم يفخرون بالحروب ويحمدون (يهوه) لنصرهم ويتمنونه لفائدتهم الخاصة (١٠) يعتقد الطاغية المستبد أن زيارته

(١) عاموس ص ٣ ي ٨ و ص ٥ ي ١٠ •

(٢) الملوك الثانى ص ١٤ ي ٢٥ •

(٣) عاموس ص ٦ ي ١٢ •

(٤) عاموس ص ٣ ي ١٢ و ص ٦ ي ٤ •

(٥) عاموس ص ٣ ي ١٥ •

(٦) عاموس ص ٦ ي ٦ •

(٧) عاموس ص ٨ ي ٤ •

(٨) عاموس ص ٣ ي ١٠ •

(٩) عاموس ص ٥ ي ٧ و ي ١٢ و ص ٦ ي ١٢ •

(١٠) عاموس ص ٥ ي ١٨ •

الإماكن المقدسة وتقديمه فتات موائنه قربانا عمل عظيم جدا يجب
أن تخلده الأجيال (١) .

ان (يهوه) يعلم ان ما تفعلون فلکم وليس له وسيحطم (يهوه)
هذه المقدسات (٢) لذلك نجد البى عاموس ثائرا منذرا ومهددا (٣)
ان الاسرائيليين يستحقون العذاب ستتتابهم الزلازل (٤) والمجاعة (٥)
وكسوف الشمس (٦) والوباء (٧) كما سيبتليهم (يهوه) بعدو ينكل
بهم (٨) كما أن (يهوه) سينتقم منهم بسيفه البتار (٩) ان (يهوه)
ينظر الى الاسرائيليين نظرة كلها غضب وانتقام (١٠) وذلك لأنه اله
عادل يحب العدالة (١١) يستوى أمامه جميع الشعوب انه أنقذهم من
مصر كذلك أنقذ الفلسطينيين من (كفتور) والآراميين من (قير) (١٢) .
وهكذا نجد عاموس يصور الله صورة أخرى غير تلك التى رأيناها فى
العهد القديم فهو عند عاموس ليس إلهًا شعبيًا خاصا بشعب بعينه
الا وهو الشعب الاسرائيل بل ان الله أصبح الآن إلهًا لجميع الشعوب
ودينه للجميع ولا يفضل شعبا على شعب .

-
- (١) عاموس من ٤ ي ٤ - ٥ و من ٥ ي ٢١ و من ٦ ي ١ - ٢ و ي ١٣ .
(٢) عاموس من ٩ ي ١ .
(٣) من ٥ ي ٢١ - ٢٢ .
(٤) من ٩ ي ١ .
(٥) عاموس من ٨ ي ١١ .
(٦) عاموس من ٨ ي ٩ .
(٧) عاموس من ٥ ي ١٦ - ١٧ .
(٨) عاموس من ٦ ي ١٤ .
(٩) عاموس من ٧ ي ٩ و من ٩ ي ٤ .
(١٠) عاموس من ٩ ي ٤ .
(١١) عاموس من ٧ ي ٨ .
(١٢) عاموس من ٩ ي ٧ .

اما سفر عاموس فجمله من الامثال والحكم القصيرة تظهر فيها يد الترتيب والتقسيم . وفي قصيدته (١) الخاصة بالشعوب الاجنبية . نقرأ مطلعاً نرتاح اليه ومن ثم يتدفق الشاعر منذراً ثائراً (٢) مفتتحاً عباراته بكلمة « اسمعوا » وقد كررها ثلاث مرات (٣) كما كرر لفظ « ويل » ثلاث مرات أيضاً (٤) . ومما لا شك فيه ان سفر عاموس الى جانب كلامه قد دخله شيء كثير من القديم والحديث (٥) .

أما فيما يتعلق بتاريخ هذا السفر فقد ورد (٦) ما يفهم منه ان (يهوه) سينتقم من بيت (ياروبعام) والمقصود هنا (يروبعام) الثاني الذي عاش في القرن الثامن ق.م . كما انه من المرجح ان هذا السفر لم يصلنا في لغة المؤلف واسلوبه بل في لغة اخرى واسلوب آخر .

عوبديا

سفره عبارة عن واجدة وعشرين آية وعنوانه (رؤية عوبديا) أى عبد يهوه (٧) والواقع أن هذا السفر لا يشتمل على رؤية بل عبارة عن انذار ووعيد لادوم . ويعتبر هذا السفر آخر اسفار الانبياء

(١) عاموس ص ١ - ٢ .

(٢) عاموس ص ٣ - ٦ .

(٣) عاموس ص ٢ ي ١ و ص ٤ ي ١ و ص ٥ ي ١ .

(٤) عاموس ص ٥ ي ٧ و ص ١٨ و ص ٦ ي ٤ .

(٥) عاموس فمن الاجزاء القديمة ص ١ ي ١ و ص ٧ ي ١٠ - ١٧ ومن الحديثة

ص ١ ي ٢ و ص ٩ - ١٢ و ص ٢ ي ٤ - ٥ و ١١ - ١٢ و ص ١٢ ي ١٢

(٦) عاموس ص ٨ - ٩ وغيرها .

(٧) عوبديا ي ١ .

الاثنى عشر وذلك يفهم من وروده بين عاموس ويونان وهذا يدلنا من ناحية أخرى على أنه قديم جدا ، وقد عرض للدوميين فذكر ظلم (ادوم) ليعقوب (١) والسفر فقير في محتوياته كما انه من العسر ادراك ظهوره اذ نجد بعضا من آياته (٢) واردة أيضا في سفر يرمياهو (٣) وتعليل هذا أن السفرين يرجعان الى مرجع واحد وهو الخاص بالشعوب الاجنبية وقد استغله هذا النبي وأضاف اليه تهديده ذوعيده للشعوب الأجنبية (٤) ويرجع أن المرجع الأصلي يعود الى ما بعد عام ٥٨٧ ق م . حيث تتجلى فيه الشماتة بضياح ادوم وسقوط مملكة يهوذا .

ونستطيع ان نفسم هذا السفر الى ثلاثة اقسام القسم الأول وهو يتصل اتصالا وثيقا ببعض ما جاء في سفر يرمياهو والقسم الثاني تكرر للحوادث التي وقعت بعد عام ٥٨٦ ، اذ ورد ذكر اشتراك (ادوم) مع العدو في تخريب اورشليم عام ٥٨٦ لذلك يعتقد انه يرجع الى عصر النبي (ملاخي) اي منتصف القرن الخامس ولا سيما فملاخي هو الذي وجه هذه التهديدات الى ادوم (٥) ومن الباحثين من يرجع القسمين الأول والثاني الى ما بعد السبي . اما القسم الثالث فعبارة عن نبوة عامة تشبه تلك التي ذكرها يشعياهو (٦) أو يهوشوع (٧) وصفنيا (٨) أما الآية السادسة

(١) موبديا ي ١٠ .

(٢) موبديا ي ١ - ٩ .

(٣) يرمياهو ص ٢٩ ي ٧ .

(٤) موبديا ي ١٠ - ١٤ .

(٥) ملاخي ص ١ ؛

(٦) يشعيا ص ١١ .

(٧) ص ٤ .

(٨) ص ٤ .

عشرة فمتصلة اتصالا قويا بسفر يرمياهو (١) .

ويرجح بعض الباحثين اقحام الآية الثامنة عشرة عليه كما ان مؤلف السفر ورد اسمه كثيرا في سفر الملوك الأول (٢) .

يونا (يونس)

يقينا ان هذا السفر لؤلؤة اسفار الانبياء الآخرين بالرغم من انه لا يشتمل على نبوءات نبي بل قصة نبي . والذي حدث أن (يهوه) كلف (يونا = حمامة) التوجه الى نينوى وارشاد اهلها . فاستقل من (يافا) مركبا وقصد الى (ترشيش) وهي احدى المدن الاسبانية (٣) الا أن (يهوه) أرسل عاصفة هوجاء عرضت السفينة للفرق . وتبين ركاب السفينة ان هذه العاصفة ارسلها (يهوه) انتقاما من (يونا) لذلك رغب اليهم ان يلحقوا به في البحر انقاذا لسائر الركاب الأبرياء (٤) ولم يكذب يهوه في البحر حتى ازدردته حوت كبير ثم صلى يونا الى (يهوه) فلقى به الحوت ثانية الى البر وكان ذلك بعد ثلاثة أيام من صلاته (٥) . وأعاد (يهوه) أمره الى (يونا) ليتوجه الى (نينوى) وابلغ اهلها وانذرهم بان مدينتهم ستختفى من الوجود بعد أربعين يوما (٦) لكن أهالي المدينة توسلوا الى (يهوه) بالصوم والتوبة ان يغفر لهم ويصون مدينتهم من

(١) يشعياهو ص ٢٥ .

(٢) يشعياهو ص ١٨ ي ٢ .

(٣) يونا ص ١ ي ١ - ٢ .

(٤) يونا ص ١ ي ٤ - ١٦ .

(٥) يونا ص ٢ ي ١ - ١١ .

(٦) يونا ص ٣ ي ١ - ٤ .

الخراب^(١) فغضب (يونا) من رحمة (يهوه) وتراجع وتمنى الموت لنفسه^(٢) ومن ثم ذهب الى خارج المدينة وصنع لنفسه مظلة وجلس تحتها ينتظر المصير الذى قد يصيب المدينة وحدث بفتة ان هذه المظلة التى كانت عبارة عن شجرة خروع قد جفت فتضايق (يونا) وغضب فخاطبه (يهوه) قائلا لقد غضبت لمظلة من الخروع لما اصابها الجفاف فكيف لا أغضب أنا لمدينة كبرى كهذه ؟^(٣) ثم يذهب السفر بعيدا ويتحدث عن نينوى كمدينة كبرى . والسفر فى مجموعته عبارة عن اسطورة من الاساطير التى تروى عن الانبياء والتى تعبر عادة عن الخوف من (يهوه) ولو اننا فى اسطورة يونا لا نجد خاتمة لها فالقاص يتحدث فقط حتى يصل الى الموضوع الذى يهمه ومن ثم يقف وهنا يطيب له ان يبرز رحمة (يهوه) وغفرانه حتى للوثنيين والكفار متى تابوا .

وتتكون هذه الاسطورة من عدد من الاخبار ومنها ما يذكرنا بما جاء فى المزامير^(٤) كما أن الرحلة البحرية وقصة الموت^(٥) وما يتبعهما لا تمت الى هذه الاسطورة بصلة كما تبين هذا مما جاء فى السفر^(٦) وفى الاصحاح الأول نجد عناصر قصصية واسطورية كانت فى الاصل تعبر عن معانى أخرى غير تلك التى نجدها الآن فى سفر يونا وهذه العناصر كانت على السنة الشعب ومن ثم استقلت فى هذا السفر .

(١) يونا ص ٣ ي ٥ - ١٠ .

(٢) يونا ص ٤ ي ١ - ٣ .

(٣) يونا ص ٤ ي ٤ - ١١ .

(٤) مزمور ٢ ي ٢ - ١٠ .

(٥) يونا ص ١ و ص ٢ ي ١ و ١١ .

(٦) يونا ص ١ ي ١ - ٢ تكرر فى ص ٢ ي ١ - ٢ .

اما الاسطورة ذاتها (١) فقد جاءت بإبطالها من الماضي السحيق ومن ثم اسندتها بل ونسبتها الى النبي (يونا) بن (امتاي) من (جت حافر) (٢) ويرجع ان اسطورة يونا قد ظهرت في عصر تزمت ديني حيث نظر القوم الى (يهوه) وكأنه الاله الخاص بهم وحدهم وليس لسائر الشعوب اعنى في عصر كل من نحيا وعزرا أى حوالى عام ٤٠٠ ق م . وقد لعبت نبوة يونا دورا خطيرا حتى ان المسيح اعتمد عليها عندما اراد ان يبرهن ان موته وبعثه سيكون كاختفاء يونا في بطن الحوت وعودته ثانيا (٣) ونبوة يونا تشير كذلك الى مكافحة هذا التزمت الدينى والتبشير برحمة الله وحبه لسائر البشر .

اما مؤلف هذا السفر فيرجع انه احد قصاص اليهود وكان ذلك فى القرن الرابع ق م .

ميكيا (ميخا)

ولفظ (ميكيا) هو مختصر (مى كيهوه) أعنى « من مثل يهوه » وقد ولد فى بلدة (مورشت) القريبة من اورشليم وقد عاصر الملوك (يوثام) و (آحاز) و (حزقيا) أعنى معاصرا للنبي (يشعياهو) فالصلة قوية جدا بين النبوتين علما بأن (ميكيا) لم يكن نبيا محترفا ولو أنه هاجهم وانتقدهم (٤) . أما نبوته فقد كانت

(١) يونا ص ٢ - ٤ .

(٢) راجع الملوك الثانى ص ١٤ ي ٢٥ .

(٣) انجيل متى ص ١٢ ي ٣٩ - ٤٠ و ص ١٦ ي ٤ .

(٤) ميكيا ص ٢ ي ٥ .

تحذيرا لكل من اسرائيل ويهوذا لذلك انصرف سامعوه عنه (١)
لتنديدته بهم وبخطاياهم (٢) .

أما سفره فينقصه الترتيب اذ بينما نجد نبوءاته المنذرة بالويل والحروب (٣) اذ بنا نقرأ أخرى على النقيض منها (٤) ولعل مصدر هذا بعض الإضافات التي أضيفت الى السفر فيما بعد . وان كنا نرجح أن بعض آى القسم الأول من السفر (٥) من عبارات النبي ميخيا وهذه ترجع الى عصر ما بعد السبي وكل آية مستقلة عن الأخرى (٦) ومن بينها آيات تهديد ووعيد للدولة الشمالية فهي ترجع الى ما قبل عام ٧٢٢ ق م . (٧) بينما القسم الثاني من هذه الآيات عبارة عن مجموعة من اللعب بالألفاظ (٨) ومرثية يندب فيها مملكة يهوذا وخراب اورشليم أو بتعبير آخر الأحداث التي وقعت عام ٧٠١ ق م . أما القطعة الأخيرة فتعني بجشع الجشعين الكبار (٩) ولم يترك قادة الشعب من التقدر المر فهو يتهمهم بالظلم فهم يبنون صهيون بالدم وأورشليم بالظلم (١٠) ويعبأونهم أنبياء (١١) لذلك فعذاب يهوه لاحق بهم لا محالة (١٢) .

(١) ميخيا ص ٣ ي ٧ .

(٢) ميخيا ص ٢ ي ٦ و ١١ و ص ٣ ي ٨ .

(٣) ميخيا ص ١ ي ٥ و ص ٦ .

(٤) ميخيا ص ٤ - ٥ و ص ٧ ي ٨ .

(٥) ميخيا ص ١ - ٢ .

(٦) ميخيا ص ٢ ي ١٢ - ١٣ .

(٧) ميخيا ص ١ ي ٦ .

(٨) ميخيا ص ١ ي ١٠ .

(٩) ميخيا ص ٢ ي ١ .

(١٠) ميخيا ص ٣ ي ٩ - ١٠ .

(١١) ميخيا ص ٣ ي ٥ و ١١ .

(١٢) ميخيا ص ٣ ي ١٢ .

ثم نجد مجموعة أخرى (١) تبدأ أيضا بلفظ « اسمعوا » وتنسب لهذا النبي وهي عبارات من الذرات ووعيد أن (يهوه) سينتقم من شعبه (٢) الذي يدين ليهوه بالشئ الكثير (٣) وقد قابل الاسرائيليون هذه المعاملة الحسنة بالكذب والحداع والنكران لذلك سلبت عليهم الحرب انتقاما منهم (٤) كما أن يهوه سيجعل الاسرائيليين سخرية الشعوب (٥) فالاسرائيليون لا يصلحون الا للشر لذلك ستلتهم النيران أموالهم سيبتليهم (يهوه) بالانحلال الخلقي والحيانة (٦) .

ان العلاقة بين الله والانسان لا تقوم على هذه المظاهر الخارجية أو الطقوس الدينية أو تقديم النذور والقرايين أو حتى تضحية الابن البكر بل المسلك القويم والمعاملة الصادقة (٧) .

وفي ثنايا هذا السفر نجد بعض النبوءات التي ترجع الى ما قبل عصر السبي أو بعده ولا يمكن تأريخها تماما (٨) أما خاتمة السفر فقد ترجع الى عصر السبي أو بعده (٩) .

-
- (١) ميكي٦ ص ٦ - ٧ .
 - (٢) ميكي٢ ص ٦ ي ١ - ٢ .
 - (٣) ميكي٦ ص ٢ ي ٣ .
 - (٤) ميكي٦ ص ٦ ي ١٠ .
 - (٥) ميكي٦ ص ٦ ي ١٤٠ .
 - (٦) ميكي٧ ص ١ ي ١ .
 - (٧) ميكي٦ ص ٦ ي ٨ .
 - (٨) ميكي٤ ص ١ ي ٦ و ص ٥ ي ٩ .
 - (٩) ميكي٧ ص ٧ ي ٨ - ٢٠ .

نحوم

لم يذكر اسم هذا النبي الا فى الآية الأولى من السفر المنسوب اليه ، أما فيما يتصل بالمصر الذى عاش فيه نحوم أو اسم والده فلم يصلنا شيء بل يقتصر السفر على ذكر لفظ (القوش) اذ نقرا نسبة نحوم الى (القوش) فقليل عنه (الألقوشى) (١) ويرجع أن هذا اللفظ يشير الى موطنه الأصلي وقد اختلف العلماء حتى اليوم حول تحديد هذا المكان فهناك جماعة من الباحثين يمثلهم (هيرونيμος) يعتقدون أنه مدينة الخليل وآخرون يعتقدون أنه مكان كان يقع غرب اورشليم بين بيت لحم وغزة وفتة ثالثة ترى أنه يقع شمال نينوى على نهر دجلة ولعل أقرب الآراء الى الصواب هو القائل بأنه مدينة تنتمى الى مملكة يهوذا بدليل طلبه الخراب لنينوى التى كانت على ما يظهر مهددة لأورشليم . الا أن الحقيقة الظاهرة ان هذا التراث المنسوب لنحوم « سفر » وليس سفرا فحسب بل (مسا) أعنى « حكم القدر » على نينوى وهذا السفر هو كذلك رؤيا نحوم ومن هنا نجد هذا الكتاب عبارة عن موضوعين موضوع هو كلمات النبي (٢) مع اعلان رغبة (يهوه) فى افناء العدو الأكبر (٣) وتحطيم جيروته واستعباده للآخرين (٤) هذا الى جانب بعض عبارات التهديد التى تنذر العدو بعذاب (يهوه) وانتقامه من العدو (٥) كذلك سيجعل (يهوه) هذا العدو أمثلة وأضحوكة بين الأمم (٦) . ولا شك

(١) نحوم ص ١ ي ١ -

(٢) نحوم ص ١ ي ١٢ و ص ٢ ي ١ .

(٣) نحوم ص ١ ي ١٤ و ص ٢ ي ١٤ .

(٤) نحوم ص ١ ي ١٣ .

(٥) نحوم ص ٢ ي ١٤ و ص ٣ ي ٥ .

(٦) نحوم ص ٢ ي ٦ - ٧ .

فى أن العدو هنا الذى يقصده النبى هو آشور (١) . وفى
القصيدتين الكبيرتين (٢) نقرأ وصفا قويا لسقوط نينوى التى طالما
انقضت على الشعوب الاخرى واستعبدها وما أصابها فالجاء
الأوفى .

أما هذا السفر فيرجح أنه ظهر قبيل الغزو الميدي والبابلي
لنينوى أعنى حوالى عام ٦١٢ ق م . وكانت نتيجة هزيمة نينوى
وضياعها سقوط آشور .

حبقوق

كل ما نستطيع قوله حول تاريخ هذا النبى وسفره الصلة
القوية بينه وبين نحوم وسفره أما اسمه فيرجح أنه آشورى ويطلق
عادة على إحدى نباتات الحدائق (٣) وكان حبقوق « نبيا »
محترفا (٤) ويمتاز على الأنبياء الآخرين أنه كان يدون ما يوحى إليه
أو يراه (٥) أما سفره فعبارة عن قسمين كما نتبين هذا من العنوان
الجديد « صلالة لحبقوق النبى » (٦) بخلاف ما جاء فى أول السفر
ونصه « حكم القدر الذى رآه النبى حبقوق » (٧) . أما القسم

(١) نحوم ص ٣ ي ٧ .

(٢) نحوم ص ٢ ي ٤ و ص ٢ ي ١ و ي ٨ .

(٣) J. Lachmann, Das Buch Habacuc, 1932. (٤)

H. Humbert, Problème de Livre d'Habacuc, 1944.

(٤) حبقوق ص ١ ي ١ و ص ٢ ي ١ .

(٥) حبقوق ص ٢ ي ١ .

(٦) حبقوق ص ٢ ي ١ .

(٧) حبقوق ص ١ ي ١ .

الأول (١) فيعنى كثيرا بالحديث عن الملحددين والمؤمنين ويلوح من هذه العبارات (٢) ان النبي يهدف الى الحديث عن الشعوب الأجنبية والسياسة الخارجية الا أن هذه العبارات قد تؤول تاويلات أخرى كثيرة حتى ان التاريخ لن يستطيع الاستفادة منها فماذا يعنى المؤلف يا ترى أيقصد الآشوريين أو البابليين أو الفرس أو اليونان أم السلاجقة • الا أنه يكاد يكون من المرجح أن الشعب المقصود هنا بعبارة المستعمرين والذين سينزل بهم عذاب يهوه هم الآشوريون (٣) •

أما القسم الثانى فيبدأ بالصلوة على النبي (٤) وهذا القسم هو فى الأصل رؤيا تعبر عن أنشودة النصر فتصور (يهوه) صورة أسطورية وقد هاجم الملحددين فشنت شملهم انقاذا لشعبه أما بخصوص وحدة السفر وصحة نسبته الى (حبقوق) فحقيقة قد لا يشك فيها باحث كما أنه من اليسير معرفة زمن تأليفه فقد تم ذلك قبل سقوط نبلى أعنى حوالى عام ٦١٥ ق م • أعنى عندما انتصر (نابولسر) عند (مادانو) على الآشوريين •

صفنيا

مختصر عبارة « صفنيهوه » أعنى « ادخر يهوه » ويطلق عليه فى الترجمة السبعينية (صوفونيئاس) وينتهى نسبه الى (حزقيا) (٥) يعتقد الباحثون اعتمادا على هذا النص أن هذا النبي قد انحدر من أسرة ملكية (٦) ولعل الحرص على ذكر شجرة

(١) حبقوق ص ١ - ٢ •

(٢) حبقوق ص ١ ي ١٤ وى ١٧ و ص ٢ ي ٥ •

(٣) حبقوق ص ١ ي ٦ •

(٤) حبقوق ص ٣ ي ١ •

(٥) الملوك الثانى ص ١٨ ي ١ •

(٦) صفنيا ص ١ ي ١ •

نسبه التي تنتهي الى اصول ملكية انما تأكيد القول الوارد في سفره بأنه ابن « كوشى » ولفظ « كوشى » قد لا ينصرف الى اسم علم بل قد يفيد انه أعنى صغنياً قد انحدر من صلب رجل زنجى (كوشى) (١) .

أما فيما يتصل بعصر صغنيا ونشاطه والذي يقال انه كان معاصراً للملك (يوشياهو) (٦٤٠ - ٦٠٩ ق م) فلم يصلنا من الأدلة ما يبينه وان كنا نجد اشارات طفيفة تبين التجارب التي صادفت النبو وآلته كثيرا (٢) والسفر كما وصلنا في ترتيبه الحالى وعنايته أولا بالوعيد والتحذير لشعبه أولا ثم للشعوب الاجنبية ثانيا يدلنا دلالة صريحة على أن يدا متأخرة امتدت اليه فرتبته هذا الترتيب الأدبى المهذب فالقسم الأول (٣) يشير فيما يبدو الى ما سيلحق العالم من عذاب يوم عظيم (٤) وفيه نقرأ كثيرا من الأمثال القصيرة يحذر فيها صغنيا الأمراء والموظفين من عذاب يهوه (٥) وكذلك الأغنياء (٦) الذين يطمثون الى عبادة أصنامهم (٧) وحيلهم التجارية (٨) . الا أن يهوه قد يعفو ويغفر (٩) ثم بعد هذا القسم نجد القسم الثانى الخاص بالأجانب (١٠) وهو يرجع الى ما بين عامى

(١) صغنيا ص ١ ي ١ قارن سموئيل الثانى ص ١٨ ي ٢١ ويرييه هو ١٣ ي

٢٣ .

(٢) صغنيا ص ٣ ي ٥ .

(٣) صغنيا ص ١ ي ٤ .

(٤) صغنيا ص ١ ي ٢ - ٢ .

(٥) صغنيا ص ١ ي ٨ .

(٦) صغنيا ص ١ ي ١١ .

(٧) صغنيا ص ١ ي ٤ - ٥ .

(٨) صغنيا ص ١ ي ٩ و ١٢ .

(٩) صغنيا ص ١ ي ٧ .

(١٠) صغنيا ص ٢ ي ٤ - ١٥ .

٦٣٠ و ٦٢٥ ق م • وان كان الباحثون يشكون فى نسبته الى صفنيا وذلك لعدم توافق عبارته واضطرابها مما يدل على أنها ليست لمؤلف واحد بعينه • أما العبارات الخاصة بموآب آمون والفلسطينيين فتشير الى أن بعضها وضع ابان السبى (١) والبعض الآخر بعده (٢) كذلك فيما يتعلق بخراب نينوى (٣) فهذا يرجع الى ما بعد السبى (٤) •

أما القسم الثالث (٥) فيهدد اورشليم وزعماءها الذين عصوا يهوه (٦) ووعد له لشعبه (٧) وقد تعرض هذا القسم لكثير من التعديلات والزيادة كما حدث فى مواضع أخرى •

أما تاريخ حياة صفنيا فواضح من مطلع السفر ومحتوياته أعنى حوالى أوائل القرن السابع ق م • كما أن النبوة جاءت عام ٦٣٠ ق م • ولم يكن فى مستوى كثيرين من أنبياء بنى اسرائيل فكثيرا ما ردد نبوءات أمثال عاموس وهوشيع ويشعياهو •

حجى

يعتبر هذا السفر أحد الأسفار الثلاثة (زكريا وملاخى) التى تصور لنا عودة اليهود من السبى بعد انتصار (كيروش) على بابل وبلغ من تسامح الفرس انهم ردوا الى اليهود أدوات المعبد التى كان

-
- | | |
|-----|---|
| (١) | صفنيا ص ٢ ي ٩ • |
| (٢) | صفنيا ص ٢ ي ٧ • |
| (٣) | صفنيا ص ٢ ي ١٥ • |
| (٤) | قارن • يشعياهو ص ١٣ ي ٢١ و ص ٢٤ ي ١١ و ص ٤٧ ي ٨ • |
| (٥) | صفنيا ص ٣ ي ١ • |
| (٦) | صفنيا ص ٣ ي ١ و ي ٩ • |
| (٧) | صفنيا ص ٣ • |

(نبوخذ نصر) قد أخذها من المعبد عند استيلائه على البلاد كما منح
 الفرس اليهود أيضا بعض المساعدات التي تمكنهم من إعادة بناء
 المعبد الا أنه لأسباب عديدة لم يوفق اليهود الا في وضع حجر
 الأساس للمعبد فقط (١) . وبعد عشرين عاما (٢) أخذ حجي يباشر
 رسالته ويدعو الى وجوب اتمام بناء المعبد وقد جاءتنا بعض العبارات
 التي ترجع الى العام الثاني من حكم داريوس أعنى حوالى عام
 ٥٢٠ ق م . أما المصائب التي ابتلى بها (يهوه) الحياة الاقتصادية
 اليهودية فمصدرها كما يقول النبي اهتمام اليهود ببناء المسكن
 واهمال المعبد (٣) ولما شرع اليهود في بناء المعبد منح يهوه الشعب
 البركة (٤) ويذهب النبي بعيدا ويقرر أن المعبد الجديد سيفوق القديم
 مجدا وعظمة (٥) .

وهذا السفر الصغير الذى يرجح أنه وضع مباشرة بعد عام
 ٥٢٠ ق م . يختلف موضوعا عن تلك الأسفار التي دونت قبل
 السبى وأحيانا نجد شخصا آخر يروى لنا عبارات حجي فيقدم لها
 ويعرضها عرضا جيدا (٦) .

-
- (١) سفر حزرا ص ٤ ي ١
 - (٢) سفر حزرا ص ٥ ي ١ .
 - (٣) سفر حجي ص ١ ي ٣ .
 - (٤) سفر حجي ص ٢ ي ١٤ .
 - (٥) سفر حجي ص ٢ ي ١ .
 - (٦) سفر حجي ص ١ ي ١٢ .

زكريا

ومعناه « تذكر يهوه » كان معاصرا لحجي وكان أحد الكهنة (١) وهو ابن « عدر » (٢) وليس كما ذكر خطا حفيده من برخيا (٣) وتشتمل الاصحاحات من ١ - ٨ على ذكريات اشعيا (٤) . أما عبارات زكريا ورؤياه كما ذكرت مؤرخة فترجع الى الزمن الممتد من ٥٢٠ الى ٥١٨ م . (٥) .

ويتكون هذا السفر من ثماني رؤى متفقة في الصياغة والاسلوب . والرؤيا الاولى (٦) تتحدث عن الفرسان الذين تجولوا في الارض ورأوا السلام المسيطر عليها الا أن غضب يهوه سيأتي قريبا أو ينتهي عصر السلام .

والرؤيا الثانية (٧) تتحدث عن القرون الأربعة والحسدادين الأربعة اشارة الى انتصار أعداء اسرائيل عليها .

والرؤيا الثالثة (٨) تذكر لنا المساح الذي جاء ليمسح اورشليم ويعرف مساحتها .

والرؤيا الرابعة (٩) تروى النزاع الذي احتسم بين الشيطان

(١) سفر نحemia ص ١٢ ي ١٦ .

(٢) عزرا ص ٥ ي ١ وص ٦ ي ١٤ .

(٣) زكريا ص ١ ي ١ وي ٧ .

(٤) يشعيا ص ٨ ي ٢ .

(٥) زكريا ص ٧ ي ١ .

(٦) زكريا ص ١ ي ٧ - ١٥ .

(٧) زكريا ص ٢ ي ١ - ٤ .

(٨) زكريا ص ٢ ي ٥ - ٩ .

(٩) زكريا ص ٢ ي ١ - ٧ .

وكبير الكهنة « يهوشوع » وانتهى بحكم المحكمة السماوية القاضي ببراءة كبير الكهنة •

والرؤيا الخامسة (١) تتحدث عن الشخصين المسوحين الملكي والكهنوتي وهما يقفان أمام يهوه مثل زيتونتين أمام المنارة •

والرؤيا السادسة (٢) عبارة عن المخطوطة والتي هي اللعنة التي تحل باللصوص والسرقة •

والرؤيا السابعة (٣) تعنى بسبى الزنادقة من اليهود الى بابل •

والرؤيا الثامنة (٤) تشير الى مركبات يهوه المتجهة الى الشمال تعود وتشيد المعبد •

وهذه الرؤى التي تهدف في الواقع الى غرض واحد الا وهو الخلاص تشتغل على عناصر ميتولوجية اجنبية تجعلها من العسير ادراكها وفهم كنهها لذلك نجد السفر يفيض بكثير من العبارات التي تهدف الى تاويل هذه الرؤى (٥) ولو أنها فشلت في تأدية هذه الرسالة وذلك لصعوبة تأويلها •

وهناك مجموعة أخرى من عبارات زكريا تلك التي نجدها في موعظة الصيام (٦) وهي ترجع الى عام ٥١٨ ق.م • (٧) وهذه

(١) زكريا من ٤ ي ١ - ٦ و ١٠ - ١٤ •

(٢) زكريا من ٥ ي ١ - ٤

(٣) زكريا من ٥ ي ٥ - ١١ •

(٤) زكريا من ٦ ي ١ - ٨ •

(٥) زكريا من ١ ي ١٦ - ١٧ ومن ٢ ي ١٠ • ومن ٣ ي ٨ ومن ٤ ي ٦ •

(٦) زكريا من ٧ - ٨ •

(٧) زكريا من ٧ ي ١ •

الموعظة تجيب عن استفسارات المستفسرين عن علة الصيام للمعبد الذى تهدم وهذه الاجابة تقرر أن هذا الصيام تعبیر عن مجيء عصر الفرح والسرور والهناء وهذه السلسلة من الأحداث (١) نقرأ عددا من أمثال النبى تتحدث عن المستقبل وما يأتى به من عزة ورخاء الى جانب الاشارة الى تمسك النبى بالتقاليد الأخلاقية القديمة والدعوة لها (٢) •

ويتفق زكريا فى كثير من الاتجاهات مع حجي فهو يعتقد أيضا أن اهمال إعادة بناء المعبد هو السبب الرئيسى فى الضربات التى تتوالى على اسرائيل لذلك فزكريا قلقٌ جدا منتظر عفو يهوه وغفرانه ومما يؤسف له أنه لم يصلنى شيء عن موقف زكريا وغيره بعد اتمام بناء المعبد • وكان زكريا حريصا على عبادة الله الحق ويكافح الخطيئة ويحاربها • ويعتقد زكريا أن (يهوه) هذا بعيد عن سائر الكائنات ولا يستطيع أحد حتى الأنبياء الاقتراب منه لذلك كانت الصلة بين يهوه وأنبيائه تتم عن طريق الوحي بخلاف الحال مع الأنبياء السابقين الذين يعارضهم زكريا (٣) •

أما الجزء الثانى من سفر زكريا أعنى ذلك الذى يبدأ بالاصحاح التاسع حتى نهاية السفر وفى هذا القسم وردت ثلاث مجموعات صغيرة دون ذكر أصحابها وجميعها تبدأ بعبارة « مسا كلمة يهوه » (٤) وتعنى هذه الكتابات عناية زكريا باحلال السلام والرفاهية ويلاحظ أننا فى المجموعة الاولى والتى تعرف عادة باسم « زكريا الثانى — دويتير زكريا » (٥) نقرأ بعض أقوال الأنبياء وهذه

(١) زكريا ص ٧ وص ٨ ى ١٨ - ١٩ •

(٢) زكريا ص ٧ ى ٨ وص ٨ ى ١٦ •

(٣) زكريا ص ٧ ى ٧ و ١٢ •

(٤) زكريا ص ٩ ى ١ وص ١٢ ى ١ وسفر ملاخى ص ١ ى ١ •

(٥) زكريا ص ٩ - ١١ وص ١٢ ى ٧ - ٩ •

الآقوال لا تتفق والمواضع التى جاءت فيها من حيث الزمن فمثلا
 الاغنية التى تتحدث عن المسيح المنتظر (١) تحمل فى ثناياها طابع
 العصر السابق للسبى ومن ثم تؤل على أنها تشير الى دخول المسيح
 اورشليم (٢) والواقع أنها لا تحمل دلالة زمنية بعينها تشير الى
 التوجه فى زمن الجلب والقحط الى السحرة بل الى (يهوه)
 فقط (٣) كما نجد بقية من قصيدة تهكمية وهى فى الواقع جزء من
 نبوة خاصة بالأجانب وكذلك هجاء الرعاة الأشرار (٤) كما نجد
 فى هذا السفر كثيرا من النبوءات الدخيلة والتى ترجع فى الواقع
 الى ما قبل السبى وهذه ينطبق عليها قول يرمياهو النبى « يسرق كل
 نبى كلماتى » (٥) .

اما فيما يتعلق بتاريخ نشأة هذا القسم الخاص بالانبياء الذين
 لم ترد أسماؤهم فيرجح استنادا على بعض العبارات الواردة فى سفر
 زكريا (٦) وتلك الخاصة بانفصال السامريين (٧) انه وضع قبل
 عام ٣٠٠ ق م . وان كان هناك نفر من الباحثين لا يرون فى الراعيين
 الا (اونياس الثانى) و (الكيموس) (٨) وعليه فهذا الجزء من السفر
 يرجع الى حوالى عام ١٦٠ ق م .

اما بقية الكتاب (٩) فتكون الجزء الثالث منه وهو عبارة عن

-
- (١) زكريا ص ٩ ي ٩ - ١٠
 - (٢) انجيل متى ص ٢١ ي ٥
 - (٣) انجيل متى ص ١٠ ي ١ - ٢ ومن ١١ ي ١ - ٢ .
 - (٤) انجيل متى ص ١١ ي ١٧ .
 - (٥) سفر ارميا ص ٢٣ ي ٢٠ .
 - (٦) زكريا ص ١١ ي ٤ .
 - (٧) زكريا ص ١١ ي ١٤ .
 - (٨) المكابيون ص ٧ ي ٥ وص ٩ ي ٥٤ .
 - (٩) زكريا ص ١٢ - ١٤ .

ثمين (١) وهو يبشر بتهويد العالم وأن اورشليم ستصبح
العاصمة .

ملاكي

أى «رسولى» والواقع أن هذا اللفظ «ملاكي» والنزى استعمل
خطأ عنوانا لهذا السفر مقتبس من الآية الأولى من الاصحاح الثالث
ليس فى الواقع اسم النبى صاحب هذا السفر المجهول المؤلف .
وهو كما يفهم من محتوياته كآخر سفر لآخر نبى من الأنبياء الاثنى
عشر يتحدث عن حاكم فارسى (٢) لاعن ملك كما أنه يتكون من ست
نبد الأولى (٣) تذكر (يهوه) وجهه لشعبه كما يتجلى هذا الحب فى
لفظه لأدوم كما تهتم نبذ كثيرة بالكلام عن الحيانة الزوجية (٤)
والاستهتار بالطقوس الدينية والقرايين (٥) التى تحط من شأن
(يهوه) وهيبته وكذلك اهمال الهبات التى تقدم للمعبد (٦) كما
نجد نبذتين خاصتين بتمرد المؤمنين ونكرانهم لعدالة (يهوه) (٧) .
أما خاتمة السفر (٨) فقد وضعت فى عصر متأخر ولؤلف آخر وهى
تهتم بشرح خاص (٩) لرسل الله (١٠) وفى الترجمة السبعينية

(١) زكريا ص ١٢ - ١٣ و ص ١٤ .

(٢) ملاكي ص ١ الى ٨ .

(٣) ملاكي ص ١ الى ٢ - ٥ .

(٤) ملاكي ص ٢ الى ١٠ - ١٦ .

(٥) ملاكي ص ١ الى ٦ الى ص ٢ الى ٩ .

(٦) ملاكي ص ٢ الى ٦ - ١٢ .

(٧) ملاكي ص ٢ الى ١٧ الى ص ٣ الى ٥ وص ٢ الى ١٣ - ٢١ .

(٨) ملاكي ص ٢ الى ٢٢ - ٢٤ .

(٩) ص ٢ الى ٢٢ - ٢٤ .

(١٠) ملاكي ص ٢ الى ١ .

تُرد الآية النانية والعشرون في نهاية السفر وهي نرتل في المعبد
كنخامة أيضا حتى تكون حسنة .

واذا استثنينا بعض الاضافات القليلة (١) فالسفر من وضع
مؤلف واحد وفيه نجد إعادة بناء المعبد (٢) وتعيين حاكم على
البلاد (٣) الا أننا لا نجد ما يشير الى اصلاح عزرا مما يؤيد أن هذا
السفر تم قبيل عصر عزرا .

الكتب

الزماير

وتعرف في العبرية باسم (تهليم) وهي تأتي في العهد القديم
في رأس الكتب المختلفة الموضوعات والاساليب فهي شعر ونثر وهي
ترانيم دينية وحكم فلسفية شعر تعليمي وأغاني غزلية قصص

(١) ملاكى ص ١ ي ١١ و ص ٢ ي ١١ - ١٢ .

(٢) ملاكى ص ٢ ي ١ و ي ١٠ .

(٣) ملاكى ص ١ ي ٨ .

G. Fohrer, «Neuere Literatur zur alttestamentlichen Prophetie»
(Theologische Rundschau — Tübingen—) (1951) S. 277-344,
(1952) S. 193-271).

H.H. Rowley, «The Nature of Prophecy in the Light of recent
Study», (Harvard Theological Review — Cambridge —)
(1945 p. 1-38).

O. Eissfeldt, «The Prophetic Literature (Old Testament and Mo-
dern Study, ed. H.H. Rowley Oxford 1951.

Th. H. Robinson, Prophecy and the Prophets in Ancient Israel.
London 1948.

J. Hempel, Worte der Propheten, Berlin 1949.

J.P. Hyatt, Prophetic Religion, New York 1947.

A. Haldar, Associations of Cult Prophets among the Ancient
Semites, Upsala 1945.

C. Boufflower, The Book of Isaiah in the Light of Assyrian Do-
cuments, London 1930.

H. Knight, The Hebrew Prophetic Consciousness, London 1948.

واساطير وتاريخ وهى كل ما لم يرد ضمن أسفار التوراة أو أسفار الأنبياء •

والمزامير ضرب من الشعر سمي بهذا الاسم نسبة الى الآلة الموسيقية التى تصحب انشاده وباسم الآلة سمي السفر أيضا وان كنا نجد بعض المزامير مبعثرة فى أسفار أخرى كتلك التى يضمها العهد القديم أو الأبوكريفا فتحن نجد مثلا مزمورا فى (يونا) وآخر فى حزقيا ونوعا آخر فى سفر أيوب وفى كتاب يسوع سيراخ وفى المكابيين الأول •

ولم ينفرد الاسرائيليون بالمزامير فنحن نجدها عند غيرهم أمثال البابليين وقدماء المصريين والشبه بين الفنين كبير جدا بل معظم المزامير العبرية ترجع فى الواقع الى الأدب البابلى حيث كان أثر البابليين شائعا جدا فى فلسطين قبل السبى منذ عهد (آحاز) و (منشى) حيث انتقلت الديانة البابلية وقتذاك بمزاميرها وترايمها الخاصة وكانت تغنى فى الأعياد الى اورشليم وقد اهتمدى الباحثون الذين يعنون بالمصريات الى الصلة القوية بين الفنين • ومن بين الأسفار الشعرية فى العهد القديم أعنى الأمثال وأيوب تاتى المزامير فى الطليعة وهى تحتوى على مجموعة كبرى من الترايم الدينية لذلك يرجع أن لفظ « تهليم » العبرى ومعناه « مدائح » كان يطلق أيضا على سائر الكتب (١) كما خالف التلمود الترتيب العبرى وذكر المزامير بعد سفر (روث) وذلك لأنها جدة داود كما استعاضت الترجمة السبعينية عن لفظ (تهليم) بالكلمة اليونانية وترجمتها « مزامير » (بسلتريون) (Psalterion) أعنى العزف على آلة وترية • ويشتمل سفر المزامير على مائة وخمسين مزمورا كما قسم

(١) انجيل لوقا ص ٢٤ ي ٢٤ •

الأولون هذا السفر الى خمسة اقسام شأنه شأن التوراة تفصل بين القسم والآخر عبارات مرتمة (١) .

وقد اكتسب سفر الزامير مكانته في العهد القديم كسفر ديني ولو أننا نجد فيه الى جانب الزامير الدينية أخرى تتصل بالمراثي الشعبية (٢) والتوبة أو الشكر والحمد (٣) والمرضى ومقتطفات من التوراة (٤) وأخرى ملكية تبين مكانة الملك من الآلهة (٥) .

وهناك في هذا السفر مجموعة أخرى من الزامير تبدأ عادة بكلمة (هلوليا) أى صلوا ليهوه أو امدحوا يهوه (٦) ولو أن بعضها يرد مطلقه في آخر المزمور السابق (٧) كذلك نجد مجموعة (قورح) (٨) ومجموعة أساف (٩) . أما الزامير المنسوبة لداود فتكون نحو نصف سفر الزامير والزامير الداودية تكون مجموعتين مستقلتين (١٠) وهذا يفسر لنا العبارة القائلة « تمت صلوات داود بن يسي » (١١) .

-
- (١) الزامير : مزمور ٤١ الى ١٤ ومزمور ٧٢ الى ١٨ - ١٩ ومزمور ٨٩ الى ١٠٣ ومزمور ١٠٦ الى ٤٨ .
- (٢) مزمور ٤٤ .
- (٣) مزمور ١١٦ .
- (٤) مزمور ١٥ .
- (٥) مزمور ٢ .
- (٦) زامير ١١١ - ١١٤ و ١١٦ - ١١٨ و ١٢٥ - ١٣٦ و ١٣٩ - ١٥٠ .
- (٧) مزمور ١١٥ - ١١٧ .
- (٨) مزمور ٤٢ - ٤٩ .
- (٩) مزمور ٥٠ و ٧٢ - ٨٣ .
- (١٠) مزمور ٣ - ٤١ و ٥١ - ٧٢ .
- (١١) مزمور ٧٢ الى ٢٠ .

أما المجموعة الأولى من مزامير داود فعبارة عن عبارات فردية موجهة الى يهوه الذى يعزى المؤمنين من شعبه عن طريق أعماله الخاصة . أما المجموعة الثانية (١) فمنسقة تنسيقاً جميلاً .

أما فيما يتعلق بنشأة هذا السفر كما وصلنا فلا نعلم شيئاً وكل معلوماتنا لا تتعدى الحديث وإن كنا نرجح أن المجموعة الألوهيمية تتكون من ثلاث مجاميع صغيرة الداودية الثانية (٢) ومجموعة آساف والثالثة لقورح وترجع المجموعة الألوهيمية الى القرن الرابع ق.م . وذلك بدليل كثرة ورود ذكر كثيرين من الجماعات التى كانت تعنى بالغناء والتلحين . ثم حدث أن ضمت المجموعة الألوهيمية الى مجموعة أخرى مستقلة وأقدم الا وهى المجموعة الداودية الأولى (٣) . وفى هذا السفر نجد مجموعة متأخرة أخرى (٤) وهى أغنية بالترانيم الدينية والتى ترجع الى عصور مختلفة مبتدأة بمزمور لموسى (٥) وفى هذه المجموعة نجد عدداً من الترانيم الصغيرة والتى تبدأ بالتهليل (٦) ويرجح أنها كانت تكون فى الأصل مجموعة مستقلة . أما ضم هذه الأقسام المختلفة الى المجموعة السابقة (٧) فيرجح أنه تم فى القرن الثالث ق.م . كما أن أكثر من ثلثى المزامير تمتاز بافتتاحيتها التى يذكر فيها مؤلفوها مثلاً « هيمان » (٨)

-
- (١) مزمور ٥١
 - (٢) مزمور ٥١ - ٧٢ وآساف وقورح
 - (٣) مزمور ٢ - ٤١ هذا مزمور ٣٣
 - (٤) مزمور ٩٠ - ١٥٠
 - (٥) مزمور ٩٠
 - (٦) مزمور ١١٢ - ١١٦
 - (٧) مزمور ٢ - ٨٩
 - (٨) مزمور ٨٨

و . ايثنان ، (١) و (آساف) (٢) والثلاثة هم أشهر مغنى داود وهم كما تحدثنا اخبار الايام مؤسسو المدارس الغنائية الدينية للمعبد بعد السبى . كذلك أبناء قورح حراس أبواب المعبد (٣) شاركوا كذلك فى مباشرة الطقوس (٤) . أما نسبة هذه المزامير لأفراد بعينهم فيجب ألا نقبله دون بحث وتحقيق .

فالترجمة السبعينية مثلا تذهب الى نسبة أربعة ترانيم الى النبيين حجي وزكريا (٥) كما أضافت الى داود أكثر من اثني عشر مزمورا من بينها ما يتصل بالأسر (٦) ومنها ما يتصل باعادة بناء المعبد (٧) علما بأن الفكرة القائلة بأن داود هو خالق فكرة غناء المعبد ظهرت أول ما ظهرت فى اخبار الايام (٨) بينما سكنت الأسفار الأخرى وبخاصة شموئيل والنتيجة أن هذه المزامير يجب ألا نحكم عليها أو ننسبها الى ما جاءنا فيها وذلك أن هذه النسبة ثبت بطلانها وعلى الباحث أن يدرس كل مزمو ر على حدة ليتبين على ضوء نصه الزمن الذى قد يرجع اليه وهذه الوسيلة لا تسكفل للباحث ادراك الغاية التى ينشدها .

وغير أسماء المؤلفين التى قد نجد لها فى صدر بعض المزامير نجد أحيانا عبارات تتصل بالطقوس الخاصة بالمزمور فقد جاء فى أكثر

(١) مزمو ر ٨٩ .

(٢) مزمو ر ٨٢ .

(٣) اخبار الايام الاول ٩ ي ١٩ ومن ٢٦ ١ ي ٢٠ .

(٤) اخبار الايام الثانى ٢٠ ي ١٩ .

(٥) مزمو ر ١٢٥ - ١٢٨ .

(٦) مزمو ر ٧١ و ١٢٧ .

(٧) مزمو ر ٩٦ .

(٨) اخبار الايام الاول ص ٢٢ ي ٥ ومن ٢٥ ي ١ . ٢٠ . واخبار الايام الثانى ص ٧ ي ٦ .

من خمسين مزمورا ذكر عبارة « قائد الفرقة » (١) كما نجد كثيرا من العبارات الاخرى التي قد لا ندرك معناها أو كما يعتقد البعض انها تشير الى المذاهب الموسيقية الخاصة التي تصاحبها عند الفناء فنحن نجد مثلا (هجيت) (٢) أو « علاموت » (٣) أو « يونث = يوناني » (٤) أو « تنحت » (٥) أو « هشمنيت » (٦) أو « ايليت » (٧) أو « شوشنيم » (٨) أو « محلت » (٩) أو « يديشون » (١٠) كذلك الحال مع لفظ « سلا » الكثير الورد في المزامير فكل ما قيل فيه حتى اليوم رجم لا يقين الا أنه من النابت أن جميع هذه التعبيرات تشير الى أن هذه الترانيم كانت مستخدمة في الطقوس الدينية فمنها ما يتعلق بتدشين المعبود (١١) أو عند تقديم القرابين (١٢) عند اصعاد المحرقات أو تقديم الطعام (١٣) أو عند الاحتفال بيوم السبت (١٤) وتذهب الترجمة السبعينية بعيدا وتجسد مزامير القرايين المستمرة الخاصة بكل يوم من أيام

(١) مزمور ٤١ و١ و١٠ وسفر حقوق ص ٢ ي ١٩

(٢) مزمور ٨ و ٨١ و ٨٤

(٣) مزمور ٩ و ٤٦ و ٤٩

(٤) مزمور ٥٦

(٥) مزمور ٥٧ - ٥٩ ومزمور ٧٥

(٦) مزمور ٦ و ١٢ واخبار الايام الاول ص ١٥ ي ٢١

(٧) مزمور ٢٢

(٨) مزمور ٤٥ و ٦٠ و ٦٩ و ٨٠

(٩) مزمور ٥ و ٥٣ و ٨٨

(١٠) مزمور ٢٩ و ٦٢ و ٧٧

(١١) مزمور ٣٠

(١٢) مزمور ١٠٠

(١٣) مزمور ٢٨ و ٧٠

(١٤) مزمور ٩٢

الأسبوع فمثلا مزمور يوم الأحد (١) والاثنين (٢) والأربعاء (٣) والجمعة (٤) ثم نجد التلمود يكملها ويضيف إليها يومى الثلاثاء (٥) والخميس (٦) ومن التلمود نعلم أيضا أن المسديح الوارد فى المزامير (٧) يغنى يوميا مع صلاة الصبح .

كما درجت الطقوس على استخدام التسابيح فى عيد الفصح وأيام الأعياد وقد ظلت هذه العادة مستمرة وأشار إليها العهد الجديد (٨) وفى أخبار الأيام (٩) نجد إشارة الى طقوس الجماعة اليهودية بعد العودة من السبي حيث كانت تستخدم بعض المزامير (١٠) التى تبين لنا تطور الغناء فى المعبد والباحث السامى للمزامير وما إليها من الطقوس يتبين بوضوح مدى تأثير العبريين بالآشوريين (١١) والمصريين .

-
- (١) مزمور ٢٤ .
 - (٢) مزمور ٤٨ .
 - (٣) مزمور ٩٤ .
 - (٤) مزمور ٩٣ .
 - (٥) مزمور ٨٢ .
 - (٦) مزمور ٨١ .
 - (٧) مزامير ١٢٥ - ١٥٠ .
 - (٨) انجيل متى ص ٢٦ و ٣٠ .
 - (٩) أخبار الأيام الاول ص ١٦ .
 - (١٠) مزمور ١٠٢ و ١٣٦ .

H. Schmidt, Die Psalmen, 1934.

(١١)

F. James, Thirty Psalmist, New York 1938.

H. Gunkel und J. Begrich, Einleitung in die Psalmen, Goettingen 1933.

N.H. Smith, Hymns of the Temple, London 1951.

N.H. Tur-Sinai, The Literary Character of the Book of Psalms 1950.

وبالرغم من المشاكل العديدة التي تعترض الباحث عند تأريخ أو تبويب هذه المزامير العبرية فإننا نستطيع أن نميز بين أربعة أقسام :

١ - المدائح الالهية (١) التي تمجد (يهوه) وعظمته ومجده وملكوته فى السموات والأرضين ، ومن هذا النوع تلك المزامير التي تتغنى بصهيون (٢) والمعبد والأماكن المقدسة ومن المدائح أيضا تلك المزامير التي تشيد بالعرش والجلوس عليه (٣) . وهذه المزامير ترمز أصلا الى الاحتفال برأس السنة حيث يعتقد أن (يهوه) كان فى ذلك اليوم يتجول على عرشه فى مسيرة كبرى وهذه عادة مقتبسة عن البابليين وقدماء المصريين ومن ثم انتقل هذا التقليد الى الملك الأرضى (٤) . لكن يجب ألا نخلط هنا بين هذه المزامير وتلك التي ترتل فى حضرة الملك والعظماء فى الأعياد سواء فى المعبد أو القصر وهذه المزامير متنوعة المعانى فمنها تلك الخاصة بالجلوس على العرش (٥) أو الحروب (٦) أو الزفاف (٧) أو الهبة للمعبد وخلافه (٨) أو عند القاء خطاب العرش (٩) ولو أن هذه المزامير تمثل مناسبات دنيوية إلا أنها تعبر عن العلاقة بين الملك واله الشعب وهذه هى صفتها الدينية .

٢ - التضرع والشكوى الشعبية (١٠) وذلك غالبا بسبب

(١) مثل مزمو ٩٦ و ٩٨ و ١٠٠ و ١٠٥ و ١٤٧ و ١٥٠ .

(٢) مزمو ٨٤ و ٨٧ و ١٢٢ .

(٣) مزمو ٩٣ و ٩٧ و ٩٩ .

(٤) مزمو ٦٠ و ٦٥ .

(٥) مزمو ٢ و ٢١ و ٧٢ و ١١٠ .

(٦) مزمو ١٨ و ٢٠ و ١٤٤ .

(٧) مزمو ٤٥ .

(٨) مزمو ١٢٢ .

(٩) مزمو ١٠١ .

(١٠) مثل المزامير ٤٤ و ٧٤ و ٧٦ و ٨٠ و ٨٣ .

الجفاف والقحط وسوء المحصول وأخطار الحروب ففي مثل هذه الحالات نجد الشعب يجتمع في المعبد ويؤدى صلاة التضرع وما التضرع فى مثل هذه الحالات الا الحداد والنذور والشكوى الى يهوه مما أصابهم أو ما قد يحل بهم . وإلى جانب الشكوى نجد التضرع والتوسل الى يهوه استجلاباً لرحمته وحنانه وفى هذه المزامير نجد وصفا لحالة البؤس والشقاء التى يعانى منها الشعب الى الاعتراف بما اقترفه من آثام وخطايا والشعب ينتظر من يهوه العفو والمغفرة (١) ومثل هذه المزامير دليل ساطع على التدين والرغبة فى التمسك بأهداب الدين « فعلى يهوه اعتمد ولا أخشى انساناً » (٢) . ومن بين هذا النوع من المزامير نجد تلك التى تلحن الأعداء وتوعدهم (٣) ومزامير للتوبة (٤) والبراءة (٥) ثم تلك التى تشير الى الاعتماد على (يهوه) (٦) أو الشكر (٧) .

٣ - شكر الفرد وهذا الضرب من المزامير عادة أقل من تلك الخاصة بالدعاء والطلب (٨) وفى الشكر عادة نقرأ الأسباب التى من أجلها استغاث الفرد بيهوه ورجاه أن ينقذه مما ألم به فهنا نجد مزمو الشكر يتفق كثيراً مع مزمو الشكوى (٩) وعند تقديم نذر الشكر وقد تكون ذبيحة نقرأ كيف يتقدم المقرب ومعه أهله

-
- (١) مزمو ٤٢ - ٤٢ .
 (٢) مزمو ٥٦ ي ١٢ .
 (٣) مزمو ١٠٩ .
 (٤) مزمو ٥١ و ١٣٠ .
 (٥) مزامير ٥ و ٧ و ١٧ و ٢٦ .
 (٦) مثل مزامير ٤ و ١١ و ١٦ و ٢٢ .
 (٧) مثل مزامير ٧ ي ١٨ ومزمو ١٣ ي ٦ ومزمو ٢٢ ي ٢٢ . ومزمو ٢٧ ي ٦ .
 (٨) مزمو ١٨ و ٣٠ و ٢٢ و ٣٤ .
 (٩) مزمو ٦٦ ي ١٢ . ومزمو ١٠٧ ي ٢٢ ومزمو ١١٦ ي ١٧ .

وأصدقائه (١) وفى وسط الجمع نجد الذبيحة وقد أصبحت جزءاً
من الطقوس (٢) .

٤ - فنون أخرى من أشهرها عبارات التبريك وهى توجه عادة
الى كل ما يجلب الخير والعافية (٣) .
• وضدها اللعنة والقنف (٤) .

مزامير الحج (٥) والنصر (٦) ثم الأساطير التى تشيد بأعمال
يهوه الخارقة (٧) وهناك مزامير متأثرة بالنبوة (٨) والحكم (٩) .

والمزامير كما وصلتنا فى العهد القديم صورة صادقة للآثار
البعيدة التى اقتبسها العبريون مستقرين أو مسبيين من مصر أولاً.
• وبابل وآشور ثانياً .

-
- (١) مزمور ١٠٦ و ١٠٧ و ١٣٦ .
(٢) مزمور ٢٦ ي ٦ و مزمور ١٠٧ و ١١٨ .
(٣) مزمور ١ و ٢ ي ١٢ و مزمور ٢٢ ي ١ و مزمور ٣٢ ي ١٢ و مزمور ١١٥ .
• ي ١٢ و مزمور ١٢١ و ١٢٨ .
(٤) مزمور ١ ي ٤ و مزمور ١١٢ ي ١٠ و مزمور ١١٩ ي ٢١ و مزمور ١٣٧ .
(٥) مزمور ٨٤ و ١٢٢ .
(٦) مزمور ٤٦ ي ٩ و مزمور ٦٦ ي ٥ و مزمور ٧٦ ي ٤ و مزمور ١١٨ .
• ي ١٥ و مزمور ١٤٩ ي ٤ .
(٧) مزمور ٧٨ و ١٠٥ و ١٠٦ .
(٨) مزمور ٤٦ ي ٢ و مزمور ٦٨ و ٧٦ و ٩٢ و ٩٨ .
(٩) مزمور ١٢٧ و ١٣٣ .

أيوب

موضوع هذا السفر فلسفى عميق يتصل بالجزاء ونحن نعلم أن موضوع الجزاء ليس بالجديد فنحن نجد في العهد القديم في مناسبات مختلفة وخاصة عند ظهور الأنبياء وقديما قيل ان جزاء الانسان على تدينه من نوع جزائه الدنيوى أعنى الجزاء المادى الظاهرى الا أن المتدين لا يكتفى بهذا الشعور الدينى الداخلى وما يستتبعه من سعادة بل يرجو ربه جزاء آخر كالصحة والعافية والبركة فى أعمال يديه بينما الملحد الزنديق يجب أن يكون تعسا شقيا ويجب أن يلقي حرقه سريعا . هذه هى فكرة الجزاء التى كانت متسلطة على الانسان قديما الا أن مؤلف هذا السفر لا يؤمن بهذه الفكرة ويحاربها ولعل الذى ساعده على ذلك ما يراه الانسان حتى اليوم من سعادة وحظ للكافر وشقاء للمؤمن فكل هذه الأشياء مجتمعة حلت بشاعرنا الى كتابة سفر أيوب الذى كان متدينا و متمسكا شديدا التمسك بالدين . وقد تذوق هو لذة ذلك (١) لذلك لما أراد الشاعر شخصية تتفق وأفكاره اختار أيوب الصابر وقصته قديمة معروفة (٢) ومن ثم نجد الشاعر يسرد لنا قصة رجل متدين شديد الايمان بالله حتى ان الخالق مدحه أمام خلقه السماوى ، ومن ثم جرده من كل ممتلكاته وحرمه حتى من أبنائه وابتلاه بكل كارثة حتى صحته وتحدثنا القصة أيضا ان كل ما حل بأيوب كان نتيجة جدال عنيف بين الله والشيطان ذلك المخلوق الذى يهمة أذى الناس وتحطيمهم لذلك فهو دؤوب فى مسعاه لدى الله لاشباع هذه الرغبة الشريرة الا أن الله يعارض الشيطان ويؤكد له أن أيوب مخلص فى عقيدته وفى لربه وأباح للشيطان حق اختباره ليرى مدى تمسك

(١) سفر أيوب ص ٢٩ .

(٢) سفر حزقييل ص ١٤ و ١٤ وى ٢٠ .

أيوب بعقيدته فهاجمه الشيطان هجوما عنيفا فجرده من المال والبنين وحتى من صحته وبالرغم من كل تلك المصائب فقد بقى أيوب المؤمن الصادق والعبد المخلص لخالقه .

فمن هذه القصة القديمة نخرج بنتيجة الا هي العبادة والتدين دون رجاء جزاء أو شكر ، هذا مع استعداد المؤمن للتضحية بكل سعادة وهناءة في سبيل شعوره الدينى وعقيدته والشاعر وهو ينطق أيوب بأفكاره ويضع على لسان أصدقاء أيوب ما كان ولا بد أن يسمعه الشاعر نفسه من أصدقائه هو وقد برع الشاعر وصاغ كل هذه القضايا في حوار شعري جميل ، ذلك الشاعر هو أيوب نفسه ، هو ذلك المتدين المعذب ، هو ذلك الشخص الحائر الذي لا يعرف سببا لما أنزله الله به من ويلات ومصائب . ويحسن الشاعر الاختيار فيقع على هؤلاء الأصدقاء فيجعل بينهم وبين أيوب صلة قوية في التفكير والمستوى العقلي ويضع على ألسنتهم هذه الأفكار القديمة التي اعتقد الانسان في صحتها ومازال لها أنصار وبها يؤمنون (١) ومن هذا الحوار بين أيوب وأصدقائه نتبين كيف يتهمونهم باقتراف الذنب وارتكاب الخطيئة ويطلبون اليه التوبة والتفكير (٢) فيتألم أيوب ويخرج من كل أحاديثهم انه خلق ليكون خاطئا لكنه لا يخطئ فهو لا يجد مبررا ليتوب الى الله . أيوب لم يقترب ائما لذا فهو يهاجم أصدقاءه والله أيضا فيظهر لنا من هذا كيف أن المتدين اذا أراد التحدث الى الله والوصول اليه قد يسقط وقد يخطئ في حق الله وهذا يترك مجالا لأصدقائه لاتهامه بالكفر (٣) ونخرج من هذا الجدال كيف أن الشاعر نجح في تصوير جمود الأصدقاء وآلام أيوب .

(١) أيوب ص ٤ و ٨ و ١٥ و ٢٠ .

(٢) أيوب ص ٥ و ٨ و ١١ .

(٣) سفر أيوب ص ١١ و ١٢ و ١٥ و ١٨ و ٢٢ .

أما الشعر الذى صاغه الشاعر على لسان أيوب فقد وضع فيه كل فنه واختار له أحسن عباراته الشعرية العاطفية . أيوب يتذمر ويتوجع من آلامه الجسمانية (٢) الا أن آلامه من موقف الناس منه أشد وأنكى (٢) وهذا الألم الذى يشكو منه أيوب نبهه الى آلام الناس وشقائهم فينتطق بآياته الخالدات (٣) ثم نجد أيوب يسائل نفسه لماذا يتألم هذا الألم وهو مقتنع ببرأته ولا يتعب من ترديد هذه البراعة (٤) نعم ان أيوب كفيه من سائر البشر به عنصر خاطيء شأنه فى ذلك شأن سائر البشر (٥) الا أن خطيئته ليست من هذا النوع الذى يتهمه به أصدقاؤه (٦) لذلك فأيوب يائس قانط معتقد أن الله لن يثيب الخاطيء (٧) يقينا هذا كفر الا أن أيوب مضطر الى الصراخ والتصريح بمثل هذا القول ، أيشترك مع الله فى نزاع سيعود عليه بأوخم العواقب فهو انسان ضعيف لا يقوى على مجابهة الله (٨) الا أن يأس أيوب من مواجهة الله لم يحل دون ثورته ورغبته فى منازلة الله صائحا لماذا ؟ (٩) ويندفع أيوب متحديا الله ذلك الخالق الذى يتتبعه فى كل وقت ، ذلك الخالق الذى يسىء استعمال قوته ضد مخلوق ضعيف (١٠) .

-
- (١) سفر أيوب ص ٧ ي ٥ .
(٢) سفر أيوب ص ١٩ ي ٣٠ .
(٣) سفر أيوب ص ٧ و ١٤ .
(٤) سفر أيوب ص ٦ ي ١٠ وص ٩ ي ٢١ وص ١٣ ي ٢٢ وص ٢٣ ي ١٠ .
(٥) سفر أيوب ص ١٤ ي ٤ .
(٦) سفر أيوب ص ٧ ي ٢٠ - ٢١ وص ١٩ ي ٤ .
(٧) سفر أيوب ص ٩ ي ٢٢ .
(٨) سفر أيوب ص ٩ ي ٣٠ .
(٩) سفر أيوب ص ١٣ ي ١٤ و ص ٢٣ ي ٣ .
(١٠) سفر أيوب ص ١٣ ي ١٤ و ص ٢٣ ي ٣ .

وهذه العبارات هي ولا شك الآذان المدوى فى سبيل الحرية التى تشق طريقها الى الدين ، وكلما ابتعد أصدقاء أيوب عنه ازداد تقربا الى الله الذى يعلم أنه برئ لذا فايوب يعتقده بأن الله سينصفه (١) حتى ولو عاجلته منيته (٢) لأن أيوب حريص على أن يشعر بهذا الانصاف ولو فى قبره (٣) . وفى ختام السفر (٤) تكلم الأصدقاء ثلاث مرات ثم سكتوا وجمع أيوب قوته وتحدث عن آلامه وبرأته صائحا « القوى يجبنى » .

نودى لله فتجلى فى عاصفة شديدة ويضع الشاعر على لسانه عبارات يتحدث فيها عن قوته وجبروته وعظمته وحكمته ، وهذه العبارات هي خير ما ورد فى هذا السفر (٥) وبعد ذلك نتبين من الخاتمة (٦) براة أيوب وقد اعترف له الله بها فمنحه سعادة أكثر من تلك التى كانت له . أما أصدقاؤه فمذنبون ووجب على أيوب أن يصلى من أجلهم .

والآن هل اعتدينا الى حل لمسألة عذاب وآلام المتدين ؟ هل كان عذاب أيوب عقابا من الله ان أيوب لم يرتكب اثما يستحق عليه مثل هذا العذاب وما هذا العذاب الا وسيلة لتربية أيوب ؟ لكن هل أيوب فى حاجة الى هذا الضرب من التربية ؟ الواقع غير هذا ولعل السبب الحقيقى فى نكبة أيوب أن الله يختبر أكثر الناس إيمانا تخلصا له من هذه الكبرياء العقلية وقد تكون هي الخطيئة الوحيدة

(١) سفر أيوب ص ١٦ ي ٢٠ - ٢١ .

(٢) سفر أيوب ص ١٤ ي ١٣ .

(٣) سفر أيوب ص ١٩ ي ٢٥ .

(٤) سفر أيوب ص ٢٩ - ٣١ .

(٥) سفر أيوب ص ٤٠ ي ٢ - ٤ .

(٦) سفر أيوب ص ٤٢ ي ٧ - ١٧ .

الكامنة في الانسان كما أن الحقيقة التي لا شك فيها أن الله يفعل
ولا يسأل عما يفعل .

وسفر أيوب هذا الذي عالج ما عالج صاحب الجامعة فوق
حيننا ولم يوفق أحيانا غاية في القوة والجودة ، ويوضع في مصاف
نتاج القرائح العالمية وآية من آيات الشعر الخالدة لا يقل روعة عن
« اشليوس » و « برومتيوس » والمسرحية الالهية لدانتى و « فاوست »
جوته ، وإذا قلنا ذلك فنحن لسنا بالمقالين فقد أثبت مؤرخو الآداب
تأثر جوته في فوست بأيوب ، ومن أجمل صوره الشعرية تلك التي
تصف عالم الأموات (١) بينما يصور شكواه ويصف صراعه مع
الله (٢) كذلك صورته الناطقة للرعء (٣) .

وأيوب التقى الورع مضرب الأمثال في الصبر لم يكن اسراييليا
جنسا أو دينيا فهو من (عوص) (٤) باقليم (ادوم) كما ان السفر
كما تنص الترجمة السبعينية صراحة مترجم عن الآرامية (٥)
السريانية . وقد اختلفت الروايات في مؤلف هذا السفر فاليهود
ينسبونه الى موسى كما ظن قوم ان شخصية ايوب تمثل الشعب
الاسراييلي ، وهناك نفر من الباحثين يرى انه عربى الاصل ويستدل
أولئك العلماء على صحة رأيهم بأدلة مستقاة من روح الكتاب ولفته
ومن اصدقاء ايوب ومنهم الادومي والآرامى والعربى .

والحقيقة الجديرة بالذكر ان هذا السفر تعرض للزيادة والحذف

(١) أيوب ص ٢ .

(٢) أيوب ص ١٢ - ١٤ وص ١٦ - ١٧ .

(٣) أيوب ص ١٩ و ٢٩ - ٣١ و ٣٧ - ٣٩ .

(٤) تكوين ص ٣٦ ي ٢٨ .

Septuaginta P. 42. outos ermenentalax Suriakes Biblou (٥)

اي ان سفر أيوب مترجم من السريانية (الآرامية) .

فمن الزيادات هذه الآيات المنسوبة الى الله حيث يهاجم ايوب ويرد عليه (١) وذلك لان هذا القول المنسوب الى الله لا يتفق وروح المؤلف كذلك من الزيادات الأخرى هذه العبارات الخاصة بفرس البحر (٢) والتمساح (٣) ولويثان (٤) وهزيمة ايوب (٥) ومدح الحكمة (٦) والعبارات المنسوبة الى (اليهو) (٧) .

هذا هو سفر ايوب من حيث معالجته مسألة الثواب والعقاب وقد اختلفت الآراء حول زمان نشأته وبمقابلته بنصوص العهد القديم يتبين للباحثين ان عصر تأليفه قد يرجع الى عصر السبي او بعده . اما المؤلف فالتلمود يسنده الى موسى بينما يجمع الباحثون الحديثون على ان هذا المؤلف قد يكون ادوميا او مصرياً وان كان الرأي القائل بمصريته أقرب الى الصواب وذلك بدليل الاثر الثقافى المصرى الذى يطل علينا من ثنايا هذا السفر فى مواضع كثيرة . فسفر ايوب فى الواقع ما هو الا صورة صادقة لقصة المتشائم المصرى القديم .

الأعمال

فى ٢٦ نوفمبر عام ١٩٣٧ اختفى علم المصريات الحفاق ونجمها الثاقب الذى يرجع اليه والى تلاميذه الفضل الأكبر فى كشف القناع عن صفحات تاريخنا وسجل تراثنا العقى اعنى (ادولف ارمان)

(١) ايوب ص ٤٠ الى ١ وس ٤٢ الى ٥٠ .

(٢) ايوب ص ٤٠ الى ١٥ .

(٣) ايوب ص ٤٠ الى ٢٥ الى ص ٤١ الى ٣٦ .

(٤) ايوب ص ٤١ الى ١ .

(٥) ايوب ص ٤٠ الى ٣ .

(٦) ايوب ص ٢٨ .

(٧) ايوب ص ٣٢ - ٣٧ .

الذى تقدم فى ١٢ يونيه ١٩٢٤ الى المجمع العلمى الروسى بمحتة القيم (مصدر مصرى لامثال سليمان) (١) فسجل حسنة جديدة من حسنات العقلية المصرية القديمة على الكتاب المقدس ، وقد وجه هذا البحث الكثيرين من العلماء الى تتبع نتائج عقلية الباحثين فى تاريخ مصر ومدى تغفله فى تراث الشعوب الاخرى ففاضت القرائح بالابحاث الكثيرة التى تناولت الكتاب المقدس نقدا وتحليلا حتى وفق الكثيرون من الباحثين الى ارجاع كل قطرة الى نبعها الاصلى ولعل احدث وانضج كتاب ظهر فى هذا الموضوع هو كتاب تلميذ (ارمان) اعنى (جيمس هنرى بريستد) (فجر الضمير) (٢) .

أما بحث (ارمان) الذى أعنيه هنا فهو الذى يدور حول كتاب (تعاليم امين - ام - اوبه) الذى يرجع انه عاش حوالى الألف الاول ق م . وقد اكتشف هذه التعاليم المحفوظة فى بعض اوراق البردى الهيراطيقى بالمتحف البريطانى (السير وليز بدج) ونشرها عام ١٩٢٣ (٣) .

ومن الغريب ان هذا الحكيم المصرى سلك فى وضع نصائحه التى ضمنها ثلاثين بابا نفس الطريق الذى سلكه علماء الشرق وحكماؤه منذ القدم فساقها فى صورة نصائح والد لولده كما هو الحال فى هذه الحكم المنسوبة الى لقمان والتى يوجهها الى ابنه كما جاءتنا فى القرآن الكريم . وليس المصدر المصرى هو الوحيد الذى نجده فى سفر الامثال بل هناك مصادر اخرى اظهرها البابلي

(١) Adolf Erman, Eine aegyptische Quelle der «Sprüche Salomos» (Sitzungsberichte der preussischen Akademie der Wissenschaften — Sitzung der philosophisch-historischen Klasse vom 1. Mai 1924.

J.H. Breasted, The Dawn of Conscience. (٢)

Sir Wallis Budge, Egyptian Hieratic Papyri in the British Museum. Second Series 1923. (٣)

H. Grassmann, Israels Spruchweisheit 1925.

الأشوري • والآن وقد اتفق علماء المصريات من نقاد الكتاب المقدس على ان هذا السفر ليس كله تراثا عبريا سقطت الحجة القائلة ان سليمان هو مؤلفه ، وان كنا لسنا في حاجة الى عناء كبير لسرد كثير من الأدلة المقتبسة من السفر نفسه والتي تنفي نسبته الى ابن داود •

كتاب الامثال عبارة عن مجموعة متفرقة من الحكم والامثال التي لا تربط بينها رابطة ولا نلمس في اسلوبها وحدة او تناسقا فهو ليس من وضع مؤلف بعينه او نتاج قريحة عصر بمفرده ، ومتى كانت امثال امة من الامم من وضع فرد او عصارة عصر من عصور تاريخها المختلفة ؟ اليسست الامثال أدبا شعبيا تتناقله الألسنة وتتوارثه الاجيال فتغيره العصور وتبدله الاذواق حتى ياتى عصر التدوين فيقدر لها من يثبتها ؟ وهذا ما حدث فعلا لسفر الامثال فهو مجموعة من الوحدات التي لكل وحدة منها لونها الخاص ومذهبها الخاص ، فهي اما دينية واما دنيوية ، ومنها الخاص بالنصح والخاص بالتحذير والالذار ومنها الالغاز ومنها الهجاء ومنها ما سيق في اسلوب قصصى لطيف ومنها ما عبر عنه باللفظ الوجيز • ومن حسن الحظ ان هذه المجموعات وردت مسندة الى شخص بعينه او هيئة بعينها ، كما اننا اذا قارناها بالترجمة السبعينية وجدنا فرقا كبيرا بينهما ومرجع هذا ان الترجمة اليونانية اعتمدت على نسخة تغاير هذه التي بأيدينا وهذا يؤيد ما ذهبنا اليه من قبل • وقد ينقسم سفر الامثال الى الاقسام الآتية :

أولا - امثال سليمان (١) وهى نصائح والد لولده ومن ثم تعرض لله فتلخص رأيا فيه فى الحكمة الماثورة (رأس الحكمة مخافة الله) كما نجد فيها علاوة على ذلك الشيء الكثير من النصيح والتحذير . وفى الاصحاحين الثامن والتاسع نقرأ شيئا من الحكم القصصية

كالوليمة التي أعدتها الحكمة بعد أن بنت بيتها ونحتت الأعمدة السبعة ، وذبحت ذبيحتها ، ومزجت خمرها ، وأعدت مأدنتها ، وأرسلت جواربها الى ساحات المدينة العالية ينادين الجاهل والقيى لياكل ويشرب فتصرف عنه الجهالة وتدبر الغباوة .

ثانيا - أمثال أخرى لسليمان (١) تبلغ حوالى الثلاثمائة والخمسة والسبعين مثالا من الأمثال البسيطة التي تناولت شتى المواضيع مثل « قم الصديق ينبوع حياة ، وفم الشرير يغشاه ظلم » و « القليل مع العدل خير من الكثير مع الظلم » و « محتكر الحنطة يلعنه الشعب ، والبركة على رأس البائع » و « لقمة يابسة ومعها السلامة خير من بيت ملآن ذبائح وخصام » .

ثالثا - أمثال حكماء (٢) عبارة عن نصائح والد لولده مثل « لا تسلب الفقير لفقره ولا تسحق المسكين فى الباب » أو تحذير من شرب الخمر مثل « لمن الويل لمن المخاصمات لمن الشقاء ، لمن الكروب ؟ لمن الجروح بلا سبب ؟ للذين يدمنون شرب الخمر للذين يدخلون فى طلب الشراب المزوج . لا تنظر الى الخمر اذا احمرت وظهر حبابها فى الكأس وساغت مرققة فى الآخر كالحبسة تلدغ الافعوان » .

رابعا - أمثال لحكماء آخرين (٣) تخالف السابقة فى أسلوبها ومنها « محاباة الوجوه فى الحكم ليست صالحة » و « من يقول للشرير أنت صديق تسبه العامة وتلعنه الشعوب » .

خامسا - أمثال لسليمان جمعها رجال الملك حزقيا (٤) وهى تشبه تلك التى جاءت فى القسم الثانى ويبلغ عددها نحو مائة

(١) الأمثال ص ١٠ - ٢٢ ي ١٦

(٢) الأمثال ص ٢٢ ي ١٧ الى ص ٢٤ ي ٢٢

(٣) الأمثال ص ٢٤ ي ٢٣ - ٢٤

(٤) الأمثال ص ٢٥ - ٢٩

وسبعة وعشرين مثلاً تناولت مختلف المواضيع مثل « اجعل رجلك عزيزة فى بيت قريبك لئلا يملك ويبغضك » و « لا تفخر بالغد لأنك لا تعلم ماذا يلدك اليوم » و « ليمدحك الغرب لا فمك الاجنبى لا شفتاك » و « قال الكسلان : « الأسد فى الطريق ، الشبل فى الشوارع » و « الباب يدور على صائره والكسلان على فراشه » .

سادسا - كلام « أجور بن ياقه » (١) ومعظم أمثاله عبارة عن الغاز وهجاء مثل (ثلاث عجائب فوقى وأربع لا أعرفها ، طريق نسر فى السماء ، وطريق حية على الصخر ، وطريق سفينة فى قلب البحر ، وطريق رجل بقتاة وطريق المرأة الزانية التى اكلت ومسحت فمها وقالت ما اقترفت اثما) . ومن أمثلة الهجاء « جيل يلعن أباه ولا يبارك أمه ، جيل طاهر أمام نفسه ولم يغسل دنسه » و « جيل يتعالى بعينه ويتشامخ بخاجبه » ، « جيل أسنانه سيوف وأضراسه سكاكين لآكل المساكين » .

سابعا - كلمات للملك (لموئيل) (٢) وهى عبارة عن نصائح أمه له لما صار ملكا « ماذا بنى ؟ ماذا يابن رحى ؟ ماذا يابن فنورى ؟ لا تعط حيلك للنساء وتتبع مهلكات الملوك ليس للملوك يا لموئيل ان يحتسوا خمرًا والأمراء أن يسكروا لأن الشرب قد ينسيهم الغرض فيغيروا حق الفقير . . افتح فمك للأخرس ، فى دعوى اليتيم افتح فمك اقض بالعدل وحام عن الفقير والمسكين » .

ثامنا - مدح مرتب ترتيبا أبجديا فى ربة الدار (٣) جاء فيه « امرأة فاضلة من يجدها لأن ثمنها يفوق اللآلى بها يثق قلب زوجها فلا يحتاج الى غنيمة . تصنع له خيرا لا شرا طيلة حياتها ، تطلب صوفا وكتانا وتشتغل بيدين راضيتين . . هى كسفن التاجر تجلب

(١) أمثال ص ٢٠ .

(٢) أمثال ص ٣١ ي ١ - ٩ ولموئيل هو أحد الملوك فى شمال بلاد العرب .

(٣) أمثال ص ٣١ ي ١٠ - ٣١ .

طعامها من بعيد وتقوم اذ الليل حالك وتقدم أكلا لاهل بيتها وفريضة
لغتياتها ٠٠

هذا عرض موجز لهذا السفر نتبين منه محتوياته والشخصيات
التي نسبت اليها هذه المحتويات فهو سفر يتصل اتصالا وثيقا بكل
من سفرى أيوب والجامعة وثلاثتها تكون فيما بينها ما يعرف فى العهد
القديم باسم أدب الحكم والأمثال التي شاعت فى الشرق القديم
وبخاصة عند البابليين وقدماء المصريين حيث جاءتنا مجموعات غنية
من حكم وأمثال الشعبين العريقين البابلي والمصرى . وحكم وادى
النيل وبلاد ما بين الرافدين لا تنتمى الى عصر بعينه بل عصور
مختلفة ففي مصر وصلتنا حكم ترجع الى الحكيم المصرى (بتهج -
حوتيب) (حوالى عام ٢٦٠٠ ق م) ثم حكم الملك (مريكرى) .
(حوالى ٢٣٠٠ ق م) وأخرى وحتى تعاليم الحكيم (أمين - أم -
أوبه) (حوالى عام ٩٠٠ ق م) وأمثال (أنى) (حوالى ٨٥٠
ق م) . هذا وكثيرا ما يشير العهد القديم الى حكمة المصريين هكذا
نقرأ فى اشعيا (١) وارميا الذى ذكر حكمة بابل (٢) .

والآن نتساءل بعد أن رأينا كثيرا من هذه الأمثال ليست
لسليمان كيف نسب هذا السفر اليه ؟ نحن نعلم أن ابن داود تولى
الملك بعد وفاة والده فى حوالى منتصف القرن العاشر ق م . وحكم
ما يقرب من أربعين عاما انصرف فيها الى الإصلاحات الداخلية وتوثيق
العلاقات الخارجية بينه وبين جيرانه فخط المدن وأمن الطرق
وازدهرت التجارة بعد أن وضعها فى يده فأصبح المحتكر الوحيد
للصادر والوارد حتى أصبحت اورشليم العاصمة للتاجر الملكى
سليمان لا لسليمان الملك الحكيم . ويحدثنا العهد القديم انه تكلم
بثلاثة آلاف مثل وكانت قصائده تروى على المائة . فاذا كان هذا

(١) سفر اشعيا ص ١٩ ي ١١ .

(٢) سفر يرميا ص ٥٠ ي ٣٥ - ٣٦ وص ٥١ ي ٥٧ .

هو رأى بعض أسفار العهد القديم في سليمان فهل يستبعد أن ينسب
ليه المتأخرون من اليهود معظم ما يتصل بالفلسفة والحكمة في كتابهم
القدس كالأمثال والجامعة ونشيد الأناشيد ؟ وكما أننا ننفي فكرة
سليمان كمؤلف لهذا السفر كذلك ننفي وجود شخص بعينه كمؤلف
للأمثال ويكفى أن نشير الى تكرار أكثر من مائة من الأمثلة الواردة
فيه (١) .

ق م . م . أما جمع هذا السفر فيرجع انه تم حوالى القرن الثالث

المجلات الخمس

تتفق هذه المجلات هدفا فهي تستخدم فى الأعياد الخمسة
الكبرى فسفر « روث » يتلى فى عيدى الأسابيع والحصاد ، ويرنم
نشيد الأناشيد فى عيد الفصح ، والجامعة فى عيد المظال كما تتلى
المراثى عند الاحتفال بذكرى خراب أورشليم وسفر استير يقرأ فى
عيد البوريم أى الاقتراع . والسفر الأخير هو الوحيد الذى مازال
حتى اليوم محتفظا كأسفار التوراة الخمسة بشكله القديم فهو على
هيئة لفة ومن ثم حملت هذه التسمية أعنى « مجلة » على الأسفار
الأربعة الأخرى .

أما مؤلفو هذه المجلات فقد اختلف الباحثون حولهم فالتلمود
يقرر ان « روث » من وضع شموئيل ونشيد الأناشيد والجامعة
لسليمان والمراثى من تأليف يرميا أما مجلة استير فمن وضع
مردوخاى .

(١) الامثال : قارن ص ١٨ الى ٨ مع ص ٢٦ الى ٢٢ وص ١٩ الى ٢٤ مع ص ٢٦
الى ١٥ وص ٢١ الى ٩ مع ص ٢٥ الى ٢٤ وص ٢٦ الى ٢١ مع ص ٢٩ الى ٢٠ .

(١) روث

قصة شعبية ريفية تصور حياة قرية في بيت لحم حوالى منتصف القرن الخامس قبل الميلاد وبطلة قصتنا هذه فتاة من مدينة موآب الواقعة جنوب شرق نهر الاردن ، وهى تنتمى الى الشعب الموآبى الذى طالما عادى الاسرائيليين وحاربهم فهو يخالفهم ديناً وعادات وتقاليد ، ومن أشهر المعارك التى خاضها الشعب الموآبى ضد اسرائيل تلك التى انتصر فيها ملكهم « ميشع » حوالى منتصف القرن التاسع ق م . وقد سجل هذا النصر على نصب جاءنا فى الحروف العبرية القديمة (٢) .

وتصور هذه القصة التى تنسب فيما يقال الى النبي شموئيل مدى التفاوت بين تفكيرين سادا اسرائيل عقب العودة من السبي البابلى أحدهما يمثل عذرا الذى كان يهوديا متغصبا حاقدا على كل ما ليس يهوديا فحارب الزواج من الأجنيبيات وطردهن وذريتهن فاصطدمت هذه الحركة بمعارضة قوية من بعض عقلاء اليهود حتى ان « شموئيل » ، فيما يقال ، وضع هذه القصة ردا على تهجمات عذرا وتغصبه الأعمى . وفى هذه القصة نقرأ كيف أن الموآبيين والذين حرمت الشريعة اليهودية الاعتراف بهم ولو بعد عشرة أجيال (٣) تخرج منهم فتاة طيبة القلب حسنة السيرة محبة للخير محسنة حتى الى أعداء شعبها وهى بعينها الفتاة التى جاء من نسلها داود ، روث الموآبية .

ومؤلف القصة لا يسرد هذه الحقيقة سردا جافا لا حياة فيه

(١) راجع للمؤلف أيضا « من الأدب العبرى » من مطبوعات معهد الدراسات العربية العالية عام ١٩٦٢ .

(٢) سفر الملوك الثانى ص ٢ .

(٣) سفر التثنية ص ٢٢ ي ٢ .

بل فى مهارة قصصية تمكنه من استخلاص الاعترافات بنبل « روث »
ونقاوة سريرتها وصفاء معدنها فهى أفضل من الاسرائيليين نساء
ورجالا . والمؤلف يضع جميع هذه الحقائق فى اطار الحياة القروية
ببيت لحم ، فيصور « روث » فى سذاجتها وطبيعتها الحيرة كما لا يفوته
تصوير طبيعة المرأة وقتذاك والمثل الاخلاقية التى كانت سائدة فى
ذلك العصر .

واللوحة القصصية الاولى التى يعرضها لنا المؤلف تصور لنا
بيت لحم القرية الجميلة الهادئة وقد امتحنها الله بمجاعة اضطرت
كثيرين من سكانها الى الهجرة ومن بين المهاجرين أسرة مكونة من
رجل وهو (اليملك) وزوجه (ناعومى) ومن ولديهما (محلون)
و (كليون) . وقد آثرت هذه الأسرة الالتجاء الى موآب ، وهناك
استقرت وناهل الولدان من فتاتين موآبيتين هما (عرفة)
و (روث) . (١)

ثم توالى السنون وتتابع الأحداث وتوفى (اليملك)
ونجلاه وضاعت الدنيا فى وجه (ناعومى) التى قضت فى المهجر
عشرة أعوام ، وعلمت أن الأوضاع فى بيت لحم قد تحسنت فقررت
العودة من حيث أتت ، وهنا يعرض لنا المؤلف لوحة قصصية غاية
فى الجمال حيث نجد حوارا بين (ناعومى) وكنتيها ، ومن هذا
الحوار نستشف الطبيعة البشرية واضحة جليلة فناعومى تعن الى
بيت لحم وتريد العودة اليها بمفردها وتشبث كنتاها بمرافقتها
وتشفق ناعومى عليهما وتعلل اشفاقها بعبارات تتصل بطبيعة المرأة
وأنوئتها فتخاطبهما ناعومى قائلة : ماذا تبغيان من العودة معى خير
لكل منكما أن تعود الى بيت أمها عسى الله أن يرزقها بعلا يكفل لها
الراحة التامة كما أرجو الله صادقة أن يجزيكما خيرا نظير صنيعكما
مع الأموات ومعى ؟ (٢) .

(١) سفر روث ص ١ ا ١ - ٥ .

(٢) سفر روث ص ١ ا ٦ .

وتتعانق ناعومي وكنتاهما وتنهمر الدموع وتعلو الزفرات وتسمع حشجة البكاء . . لكن عبثا تحاول ناعومي اقناعهما بالعودة الى أهليهما وتلجأ ناعومي الى حيلة أخرى تتصل كذلك بالمرأة وأنوثتها فتقول لهما : لقد كبرت حتى أنه لم يعد هناك أمل في أن رجلا قد يتزوجني ، ولو قدر لي وتزوجت ورزقني الله أولادا هل تصبران كل هذه السنوات حتى تقترنا باثنين منهما ؟ عودا يا ابنتي اني في غاية الحزن لمصيركما فانتصحت عرفه وعادت بعد أن قبلت حمايتها (١) أما روث فقد علقت بحمايتها وأبت ألا ترافقها وتعود معها الى بيت لحم بالرغم من الحاح ناعومي عليها بالعودة . وقالت روث عباراتها الخالدة التي كثيرا ما عرض لها الملحنون والموسيقيون فأخرجوها نغما شجيا يعزف حتى يومنا هذا في مناسبات الزواج في العالم المسيحي الغربي لأن هذه العبارات خير ما يمثل الصلة التي يجب أن تقوم بين الكنة وحمايتها . ومن عبارات روث المؤابية نتبين حقا الحب والوفاء والاخلاص فهي تعبر عن جميع المعاني بعباراتنا :

« لا تلحى على لكى أتركك ، فحيثما تذهبي أذهب ، وحيثما تنامي أنم . شعبك شعبي والهك الهى وحيثما تموتى أمت وأدفن ، والله هو الذى يفعل كل شيء والموت هو الذى يفرق بيننا » (٢) .

ثم ينتقل المؤلف الى قرية بيت لحم فيصورها صورة ريفية جميلة فأهل القرية وقد علموا بوصول ناعومي يخرجون لاستقبالها ، ولا سيما فالوقت وقت الحصاد ، وما كادت الأعين تقع عليها حتى علت أصواتهم : « هذه ناعومي » فتمتعض ناعومي وتكره مناداتها بهذا الاسم قائلة : « لماذا تدعونني ناعومي- خير لي ان أدعى (مرة) ؟ لأن الله قد أمر حياتي ، لقد تركت بيت لحم وأفراد أسرتي فافتقدتهم وعلت وحيدة فما أشقانى وأتعسنى » .

(١) سفر روث ص ١ ي ١٤ .

(٢) سفر روث ص ١ ي ١٦ .

ثم تنتقل الى حياة الحصاد وما يجرى فى الحقول فى ذلك الفصل من السنة فنجد عرضا لا يختلف كثيرا عما نشاهده اليوم وفى القرن العشرين الميلادى فى الريف العربى . فنحن نجد « روث » تتوجه الى الحقل وتسير خلف المصادين وتلتقط ما يتساقط من سنابل وفى تلك الفترة يحضر صاحب الحقل ويدعى (بوغز) فيحىي المصادين كما يحييهم نحو اليوم أيضا قائلا : « الله معكم » ويحييونه « بآرك الله فيك » ويلتفت بوغز فيقع بصره على « روث » فيسأل مراقب الحصاد عن هويتها فيحدثه عنها حديثا طيبا ، فيعجب « بوغز » بها ويطلب اليها ألا تذهب الى حقل آخر ولتلازم فتياته ، وتجمع السنابل حيث يجمعن ، كما حذر عبيده ألا يقتربوا منها وإذا ما ظمئت فلتشرب من الجرار التى يملؤها العبيد فلم تكدر روث تسمع عبارات الحنان والعطف هذه حتى خرت أرضا ساجدة قائلة : « لماذا تعاملنى ياسيدى هذه المعاملة الممتازة وما أنا الا كجارية من جواريك وأنا فتاة أجنبية ؟ » فأجابها (بوغز) : « لقد علمت حسن صنيعك مع حمائك عقب وفاة زوجك وعرفت أيضا كيف أنك تركت أباك وأمك ووطنك وحضرت الى شعب أجنبى لم تكن لك به صلة من قبل ، أرجو الله أن يجازيك عن صنيعك أحسن الجزاء » .

ولما جاء أوان تناول الطعام دعاها وأكلت ثم جلست الى جوار المصادين حيث قلوا لها برا فأكلت حتى شبعت واحتفظت بمسا تبقى ، وهكذا أخذت تجمع حتى الغروب ثم دقت السنابل فكان محصولها نحو وية شعير فحملتها وعادت أدراجها الى القرية فقدمت لحمايتها البر والشعير ففرحت فرحا عظيما .

وينتقل القاص من الحقل الى القرية الى منزل ناعومى ويحدثنا حديثا طريفا عما يدور بين الحماة وكنتها فناعومى سعيدة بالبر الملقى والشعير وهذا الخير الكثير يتطلب ولا شك تقصى معرفة الحقل الذى عملت فيه روث وكيف مضت يومها فتسرد « روث » على ناعومى

أنها عملت في حقل رجل يدعى « بوعز » فأخبرتها حمايتها أنه من أسرة زوجها (اليملك) ودعت الله أن يباركه لقد كان باراً بالأحياء والأموات .

واستطردت « روث » في الحديث معها فأخبرتها عن كل ما دار بينها وبين (بوعز) فقد رغب إليها أن تعمل وراء الحصادين حتى ينتهى موسم الحصاد .

ومن ثم نجد المؤلف يقبل على (ناعومي) ويستجلى ما يجول بخاطرهما من أفكار ، فهي سيدة كفيها من السيدات يهمها قبل كل شيء خلق حياة مستقرة لابنتها ، فتقول ناعومي لروث في صراحة : « بنيتي لن يستقر لي حال حتى أوفر لك حياة رغدة سعيدة ، فالسيد بوعز أحد أقربائنا سيذري الليلة شعيرة فعليك أن تفتسلي وتطعبي وتتردى أحسن ثيابك ثم تتوجهين الى هناك ولا تظهرى نفسك حتى يأوى الى مخدعه فتسلى إليه وارفعى غطاءه عند قدميه واستلقي هناك . لكن اذا ما تنبه فسيخبرك ماذا تصنعين . فأجابتها (روث) الى ما طلبت ، وفي منتصف الليل استيقظ (بوعز) فاذا بامرأة تنام عند رجله فيسألها عن شخصيتها فاذا بها « روث » تذكره بأنه وليها وليسدل عليها عباءته . فوكت هذه العبارة من (بوعز) موقعا حسنا وأعجب بها اذ فضله على الشبان ووعدا بأنه سيحقق لها رغبتها الا أنه أخبرها أن بأسرة (اليملك) وليا آخر أحق بالولاية منه ، واذا ما طلع النهار فسيتدبر الامر معه في حضور شيوخ القرية ويتم الاجتماع ويتنازل الرجل لبوعز عن ولايته ويخلع نعله ويقدمه لبوعز اعترافا منه بذلك . فورث بوعز « روث » واقترن بها ورزق منها « عوبيد » وهو والد « يسى » والد داود .

هذا عرض لقصة « روث » وانها لقصة جميلة حقا تستحق كل عناية ودرس وللقصة قيمة أخرى غير مفرها الأدبي الاجتماعي فهي تصور لنا الحياة الاجتماعية التي كانت سائدة في ذلك العصر

فهنا نجد ضرباً من الزواج ما زال سائداً حتى يومنا هذا فى مجتمعنا العربى أعنى الزواج بالميراث ، فقد يحدث أن رجلاً يتوفى عن زوج وأولاد فيتقسم أخوه ويدعى الولاية على امرأة الفقيد ويقترن بها ليقوم على تربية أولاد أخيه أو حتى لا يخرج ميراثها أو ثروتها خارج الأسرة . ويذكر البخارى فى صحيحه : أن الرجل إذا مات كان أولياؤه أحق بامراته أن شاء بعضهم تزوجها ، وإن شاعوا لم يزوجوها فهم أحق بها من أهلها ، وقد ذكر المفسرون أن كبشة بنت معن بن عاصم الاوسى أتت النبى صلى الله عليه وسلم فقالت يا رسول الله : إن أبا قيس توفى فورث ابنه نكاحى وقد أضرنى وطول على فلا هو ينفق على ، ولا هو يخل سبيلى . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : أقعدى فى بيتك حتى يأتى فيك أمر الله عز وجل فنزلت الآية الكريمة « يا أيها الذين آمنوا لا يحل لكم أن ترثوا النساء كرها ولا تعضلوهن لتنهوا . ببعض ما آتيتوهن » . (١)

وقد علق الطبرى على ذلك فى تفسيره فقال : « إن الرجل فى الجاهلية كان يموت أبوه أو أخوه أو ابنه فإذا مات وترك امرأة ، فإن سبق وارث الميت فالقى عليها ثوبه فهو أحق بها أن ينكحها بمهر صاحبه أو ينكحها فيأخذ مهرها ، وإن سبقته فذهبت الى أهلها فهى أحق بنفسها .

وجاء فى سيرة ابن هشام : قال ابن اسحق ولما افتتح رسول الله صلى الله عليه وسلم القموص ، حصن بنى أبى الحقيق ، أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم بصفية ابنة حى بن أخطب وبأخرى معها فمر بهما بلال وهو الذى جاء بهما على قتلى من قتلى يهود ، فلما رأتهما التى هى صفية صاحت وصكت وجهها وحثت التراب على رأسها فلما رآها رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « أعزبوا عن هذه الشيطانة ، وأمر بصفية فحيزت خلفه وألقى عليها رداء فعرف المسلمون أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد اصطفاها لنفسه .

(١) : سورة النساء ، بعض آية ١٩

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لبلال فيما بلغني حين رأى بتلك اليهودية ما رأى انزعت منك الرحمة يا بلال حين تمر بامرأتين على قتلي رجالهما ..

فبسط الرداء على المرأة كما ذكرت في قصتنا كانت عادة قائمة عند العرب بدليل هذه الحالات التي سقتها . وعقيدة اللباس ومكانته المقدسة كانت منتشرة في الجاهلية والاسلام انتشارا بعيدا حتى أن الشعراء ذكروها في أشعارهم فهذا هو امرؤ القيس يقول في معلقته :

فان تك قد ساءتك منى سريرة فسل ثيابي من ثيابك تنسل
ولم يقف الأمر في الجاهلية عند الملابس بل تعداها الى لمس الحبل وهو حبل القسطاط ولو عن طريق الرمح ، ومن أمثلة ذلك قول سويد بن أبي كاهل اليشكري :

بسبطت رابعة الحبل لنا فوصلنا الحبل منها ما اتسع
ولما جاء الاسلام أقر هذه العادة ، فنجد القرآن الكريم كثيرا ما يذكر اللباس ويشبه به .

وقصة روث هذه ليست تاريخية وان كانت قد نسبت الى عصر القضاة ، فهذه النسبة ان دلت على شيء فعل اعتقاد بعض اليهود في قدمها حتى أسندها الربانيون الى شموئيل لذلك ذكر سفرها في التراجم اليونانية والتي بأيدينا ضمن الاسفار المتصلة بالتاريخ وبعد سفر القضاة بينما يعرض النص العبري على ضمها للقسم الثالث أعني الكتب .

وقد شغل هذا السفر كثيرين من علماء اللاهوت ورجال الدين اليهودي في العصور الوسطى وذلك للبارات الواردة في اصباحه الثالث والتي تعتبر نائية عن النوق متنافية مع الأخلاق وحاولوا تفسيرها تفسيراً رمزياً لكن القرن الثامن عشر عالج السفر على أنه

كتاب أدبي تناول حياة السنداجة والعلهارة اللى قد توجد أحياناً فى الريف فوصفها وصفا جيداً جعل كثيرين من أدباء ذلك العصر يقرمون به فظهر أمثال (سليمان جسنر Salmon Gessner) الذى كرس حياته لهذا السفر واتخذهُ مثلاً أعلى لجمال القرية والحياة القروية فأقبل عليه الشعراء ونظموه وكتب (جسنر) كتابه المشهور عن روث الفضيلة البيتية المتوجة وذلك فى ستة أناشيد (١) .

وشغل حب (بوغز) و (روث) الكثيرين حتى أن الفرنسى (ده فلوريان) صور خياله له (بوغز) شيخاً فى الثمانين راکعاً أمام روث يبثها غرامه ونجواه .
ويرجع أن هذا السفر قد وضع فى أواخر القرن الخامس ق . م .

نشيد الأناشيد

لاشك فى أن عصر سليمان يصور لنا فترة من أخطر الفترات التى مرت بها الأمة الاسرائيلية فعصره بالرغم من الأحداث السياسية والاقتصادية التى أثرت تأثيراً عميقاً فى المجتمع الاسرائيلى يعتبر وبحق العصر الذهبى للأدب الاسرائيلية ، فقد ازدهرت فيه الأغاني وكثرت الأناشيد كما عنى سليمان بجمع الشعر فى دواوين حفظها له من الضياع ونحن نلمس أثر هذه النهضة الأدبية وهذا التطور الاجتماعى فى نشيد الأناشيد فالجبية هنا تشبه يفرس فى مركبات فرعون كما تتحلّى بمختلف أنواع الحلى وتتطرّ بشتى العطور . فهنا نرى الأقرط والقلائد الذهبية منها والفضية بينما كانت المرأة الاسرائيلية قبل عصر سليمان تقنع من الحلى بالقرط العادى البسيط الذى تزين به أذنيها أو أنفها ، كما كانت تزين جبينها وشعرها بالصفائح الفضية والذهبية .

1) Salmon Gessner; Ruth, die gekrönte häusliche Tugend in sex Gesängen.

أما القلائد فكان معظمها من اللآلئ أو الاسطوانات الزجاجية أو المعدنية . وما يقال عن الحلى يقال عن الملابس والمأكول والمسكن وإقامة معالم الزينات والأفراح فنشيد الأناشيد مرآة صادقة لحياة الترف والنعيم التى انتشرت فى عصر سليمان هذا فضلا عن ذكر الملك وعرشه .

لكن للنشيد قيمة أدبية أخرى غير هذه القيم الاجتماعية وهذه القيمة الأدبية لا تقتصر على الأدب العبرى بل تتعداه الى الأدب بعامة والجاهلى بخاصة وان المقابلة بين الصور الشعرية الواردة فى نشيد الأناشيد وتلك التى نجدها فى الشعر الجاهلى مثلا تضطرونا الى تغيير الأحكام التى كثيرا ما يقررها المتصددرون لتاريخ الأدب العربى نعم ان كثيرا من الصور الشعرية العربية الجاهلية لها أشباهها فى نشيد الأناشيد أو غيره من المختارات الشعرية العبرية فى العهد القديم الا أن الحقيقة التى يجب ادراكها أن العبريين قبل أن يعبروا الاردن ويعرفوا باسم عبريين كانوا يحيون حياة عربية بدوية فلما تسلموا الى فلسطين جاموا ومعهم خيالهم الصحراوى وقريحتهم العربية وقد لازمتهم هذه الخصائص عصورا طويلا ، ومن ثم أخذت تتطور وتجارى الأحداث التاريخية فهذه الصور الشعرية التى نجدها مشتركة بين الأدبين ترجع فى الواقع الى تلك العصور التى عاشت فيها هذه القبائل فى صنعيد واحد وأى حكم على تاريخ أو تحقيق صورة شعرية فى إحدى اللقتين يتطلب منا ولا شك الرجوع الى اللغة الأخرى وبعد ذلك فقط يحق لنا أن نصدر أحكاما فى تاريخ الأدب وصوره (١) .

والآن نتساءل هل هذا النشيد لسليمان حقا ؟ الواقع أن مطلع له لا يؤيد صحة نسبته اليه ، نعم قد ذكر اسم سليمان فى أكثر

(١) راجع كتاب « من الأدب العبرى » لنفس المؤلف .

من موضع الا أنه فى أكثر المواضع لا يذكر اسمه بل ويذكر فى صيغة الغائب لا المؤلف وهذا الاختلاف حول المؤلف ، وما جاء بالنشيد من غزل جنسى قسم اليهود منذ القدم الى شيعتين ، شيعة تقول انه غزل جنسى دنيوى وأخرى تعتبره (قودش قودشيم) أى « قدس الأقداس » أعنى أقدس كتاب . وهذا الفريق الذى يقول بقدسية هذا السفر ينظر اليه نظرة صوفية رمزية ، وظل أمر هذه الرمزية سائدا لا يجرؤ أحد على مناقضته حتى جاء القرن السابع عشر فظهر أمثال (جروتوريوس) و (ريتشارد سيمون) و (ج. د. ميخائيليس) و (ي. ج. هررد) وغيرهم واعترضوا هذا الاتجاه وقاوموه ثم تعاقبت القرون وقوى ساعد حركة نقد الكتب المقدسة وعرض النقد فيما عرضوا له للنشيد فأجمعوا على بطلان قيمته الدينية وان قالوا بمنزلته الأخلاقية ، فالسفر والحالة هذه يقرن بسفر الأمثال .

وأقر النقاد المتأخرون رأى بعض المتقدمين الذين قالوا ان للنشيد لونا تمثيلى يقوم بالدور الاول فيه سليمان وحبيبتة وهى تخاطب عادة بعبارة « أختى » أو « عروسى » أو « يا أجمل النساء » كما تخاطب أحيانا بلفظ « شولاميث » (١) . وغير سليمان وحبيبتة يرد الحرس والأم والاخوة وبنات اورشليم ، كما تجد ذكرا لأصدقاء الحبيب الولهان وآخرين .

أما الأماكن التى تدور فيها المسرحية أو جاء ذكرها فهى « اورشليم » و « قيدر » و « شارون » و « صهيون » و « جلعاد » و « لبنان » و « أماناه » و « شنير » و « حرمون » و « قرصا » و « حشبون » و « بيت ربيم » وغيرها ويلاحظ من ورود هذه الأماكن أن المسرحية لا تقع حوادثها فى مكان بعينه بل تنتقل بين الجنوب والشمال .

(١) سفر نشيد الاناشيد ص ٧ ي ١ .

لكن هذا الرأى القائل بمسرحية النشيد والذي تزعمه (فرنسا دليتش) وجد كثيرين من المعارضين الذين يستبعدون أولا سليمان ويقولون ان المحب راع ساذج وهو الذى تخاطبه الحبيبة بقولها :

« قل لي حبيب روى أين ترعى »

أين تربض فى الظهرة

حتى لا أصير كالمخبولة بين قطعان أصدكائك ؟ (١)

كذلك الحبيبة انها راعية وفيها يقول حبيبها :

ان لم تعرفي يا أجمل النساء فاذهبى واقتفى أثر الغنم وارعى جدامك عند أكواخ الرعاة (٢) وليست هذه الأمثلة هى الوحيدة ، ففي النشيد أكثر من شاهد يؤيد هذا الرأى وأكد أرجح انهما من لبنان .

وفى النشيد مواقف أخرى تؤيد وجود هذا الحوار التمثيلي وهذه مواقف تؤكد صحة الرأى القائل بمسرحية النشيد وان كنا نصطدم فيه بعبارات أخرى تعارض التمثيلية اذ لا نجد فيه «الحدث» لذلك قال كثيرون من الباحثين أنه عبارة عن مجموعة من الأغاني التى تستخدم فى الأفراح وبخاصة الزفاف وقد جمعت الى بعضها كما جمعت فى العهد القديم أناشيد أخرى خاصة بالحرب والقتال أو المراثى أو الحكمة والحج وغيرها التى جاءنا بعضها .

والحقيقة الجديرة بالذكر ان كثيرا من هذه المعانى وتلك العادات التى نجدها فى النشيد ما زالت الى يومنا هذا حية مستعملة لا فى فلسطين وغيرها من بلاد الشرق العربى فقط بل فى الغرب أيضا وبخاصة عادة تنويج العروس أو وضع الاكليل على رأسها ، فهذه ظاهرة جديرة بأن نقف عندها وقفة ولو قصيرة .

(١) نشيد ص ١ ٧ .

(٢) نشيد ص ١ ٨ .

هل عادة تتويج العروس عادة استحدثتها الملكية الاسرائيلية تشبيها للعروس بالملكة وان صحت اهي عادة سليمانى نظرا لما اشتهر به سليمان من اقتنائه الكثيرات من المحظيات والجوارى ، هذا مالا نستطيع الاجابة عليه لكن الثابت ان هذه العادات قديمة جدا عرفها العالم القديم وبخاصة ابان ازدهار الحضارة اليونانية كما تنبت الآثار الادبية والنقوش التى وصلتنا وبخاصة تلك التى جاءتنا على الأوانى ، فقد استخدم الاكليل أو التاج كوسيلة من وسائل الزينة عند زفاف العروس ، ثم جاءت المسيحية فحاربت هذه العادات أولا باعتبارها وثنية ، وقد تزعم حملة التحريم هذه المصلح السكندرى (كليمانس) وغيره أمثال (ترتليان) و (مينيكوس فيليكس) . لكن هذا التحريم أو تتويج العروس لم يدم طويلا ، وذلك بدليل هذه النصوص التى وصلتنا والتى ترجع الى أواخر القرن الرابع الميلادى ، فهى تجمع على استخدام التاج أو الاكليل فى حفلات الزفاف الكنسية كرمز للفوز والنصر .

ثم نجد السريانى (افرايم) يتعصب لهذه العادة ويطالب بوجوب مراعاتها فى الطقوس الدينية الخاصة بالزفاف ، وقد سجل هذا الشاعر دعوته فى احدى قصائده النسطورية التى تحدث فيها عن الطقوس الدينية الكنسية عند الزواج ، وهكذا نجد تتويج العروس فى الكنيسة الشرقية يصبح شريعة تجب مراعاتها ، ومازالت حتى اليوم قائمة فى الكنائس الشرقية سواء كانت بيزنطية أو سريانية أو قبطية أو أرمنية . والفارق الوحيد أن البيزنطيين يستخدمون الاكليل بينما يستخدم السريان وآخرون التاج . وتعتبر السريانية عن لفظ تاج بكلمة « كليلاء » وهذا اللفظ تستخدمه الكنيسة القبطية للتعبير عن كل ما يتصل بطقوس الزواج الكنسية فلفظ « يكلل » يعنى به اليوم عقد الطقوس الدينية للزواج . فاللفظ قد خرج عن معناه الأصلي الذى وضع له أعنى « تاج » وأصبح يستخدم فى اقامة الطقوس الدينية الملازمة للزواج .

وهذا التاج أو ذلك الاكليل لم يقف استعماله عند المسيحيين الشرقيين بل انتقل الى المسلمين ، ففي مصر نستطيع ارجاعه الى القرن الخامس عشر ان لم يكن أبعد فقد جاء ذكره فى بعض كتب السير الشعبية أمثال سيرة الظاهر بيبرس ، وفى القرن الثامن عشر نجد معجما لغويا عظيما يسمى بهذا الاسم أعنى « تاج العروس » .

وعن الشرق انتقلت هذه العادة الى الغرب ، فقد جاء فى رسالة للبابا (نيكولوس) الاول وقد أرسلها عام ٨٦٦ م الى مسيحيي بلغاريا ردا على فتوى طلبت منه خاصة باستخدام التاج فى الطقوس فكان جوابه ايجابيا .

بقيت كلمة حول مؤلف هذا السفر ليست هذه الأغاني من وضع فرد بعينه بل مؤلفها هو الشعب وجعلها فرد لم يأتنا اسمه . أما زمان جمعه فيرجح انه تم فى القرن الثالث ق.م . وبعد عصر سليمان وذلك بدليل اللغة التى تجدها فى النشيد ، ولو أن بعض أغانيه قديمة جدا . وذكر « ترصا » و « اورشليم » كما صمتين تضارع احدهما الاخرى دليل يؤيد أن تلك الأغنية ترجع ولا شك الى ذلك العصر الذى سبق عصر الملك الاسرائيلي (عمرى) (٨٨٧ - ٨٧٧) ق.م . ذلك الملك الذى استعاض عن « ترصا » بمدينة « شمرون » .

الجامعة

يعالج هذا السفر ضربا من ضروب الفلسفة العربية القديمة التى عرفتھا الجزيرة منذ عصور بعيدة جدا سواء فى الأكادية أو العبرية أو العربية الجاهلية . وهذا الضرب من الفلسفة الذى حفظته لنا بعض أشعار العهد القديم سواء فى الجامعة أو أيوب يكشف عن خبرة بالحياة ومعرفة بأحداثها ، لذلك لا غرابة اذا تكشفت لنا هذه

الفلسفة عن نوع من التشاؤم حرص الجامعة على أن يستهل فلسفته
ويختتمها بقوله :

« باطل الأباطيل الكل باطل » .

ومن ثم يأخذ في تحليل هذا الحكم فيقرر « حيثما تكثر الحكمة
يكثر القم وزيادة المعرفة زيادة في الهم » « وكما يموت الحكيم
يموت الجاهل ولا فضل للانسان على السائمة ومن يدرى أتصعد روح
الانسان الى الأعلى وتهبط روح الحيوان الى الأسافل ؟ » .

وفلسفة التشاؤم هذه ليست كل شيء في الجامعة ، فهذا
السفر يحدثنا أيضا أن لكل شيء زمنه ، وهو يعرض كل هذا في
أسلوب رفيع . كأسلوب ملحمة جلجمش الاكادية أو عازف القيثارة
في الادب المصري القديم .

ولم تقف هذه الفلسفة الشرقية القديمة عند هذا بل عبرت
البحار الى اليونان حيث نجد صداها عند أمثال الرواقين « لا جديد
تحت الشمس » والابيقوريين « لا فرق بين الانسان والحيوان » .

لكن هذا التشاؤم في الفلسفة العربية القديمة لم ينته الى
ما انتهى اليه في أوربا أعنى الى الوقوف من الحياة هذا الموقف السلبي
الذي يؤدي الى الرهينة والأديرة بل الى فلسفة أخرى الا وهي فلسفة
المرح والسرور ، فلسفة التمتع بالحياة والأخذ بأسبابها ، فلسفة
احتقار الموت ومواجهة المصاعب بقلب قوى وعزيمة صادقة . وهذه
الصورة من الحياة نجدها في مختلف فنون شعربنا العربي جاهليا
أو إسلاميا ففي معلقة طرفة بن العبد نقرا مثلا :

وما زال تشرابي الحمر ولذتي

وبيعي وانفاقي طريقي ومتلدي

الى أن تحامتنى العشيرة كلها

وأفردت أفراد البعير المعبد

....

الا أيهذا اللاتمي أحضر الوغى
وان أشهد اللذات هل أنت مخلدى

فان كنت لا تستطيع دفع منيتى
قدعنى أبادرها بما ملكت يدي

ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى
وجدك لم أحفل متى قام عودى

فمنهن سبق العاذلات بشرية
كميت متى ما تعل بالماء تزبد

وكرى اذا نادى المضاف مجنباً
كسيد الغضا نيهته المتورد

وتقصير يوم الدجن والدجن معجب
ببهكنة تحت الطراف العمود

....

كريم يروى نفسه فى حياته
ستعلم ان متنا غدا اينما الصد

....

أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى
عقيلة مال الفاحش المتشدد

أرى العيش كنزاً ناقصاً كل ليلة
وما تنقص الأيام والدهر ينفسد

ومن ثم نجد روح فلسفة الجامعة أيضاً فى قول تابط شرا مثلاً
فى قصيدته التى مطلعها :

يا عيد مالك من شوق وإبراق
ومر طيف على الأهوال طراق

حيث جاء :

تقول أهلك ما لا لو قنعت به
من ثوب صدق ومن بز وأعلاق
عاذلتى ان بعض اللوم معنفة
وهل متاع وان ابقته باق

....

سدد خلالك من مال تجمععه

حتى تلاقى الذى كل امرئ لاق

هذه بعض الشواهد سقناها لتبين خصائص فن من فنون الشعر الفلسفى القديم سواء فى العبرية أو العربية الجاهلية ، وقد رأينا من هذه المقابلة مدى أصالة الصور الشعرية الفلسفية القديمة سواء كانت عبرية أو عربية والآن نتساءل عن مؤلف سفر الجامعة هل هو سليمان حقا أم فيلسوف آخر تستر وراء اسم الجامعة من ثم نسب الى ابن داود . الواقع ان سفر الجامعة ليس لسليمان وذلك لأن ابن داود يذكر فى هذا السفر انه كان ملكا على اسرائيل بأورشليم قبل تأليف الجامعة، والعهد القديم يحدثنا ان سليمان ظل ملكا حتى توفى (١) كما انه من المستبعد جدا أن يصف سليمان عصره على أنه عصر الظلم واستشراء الفساد فضلا عن أن فلسفة الجامعة تحمل بين طياتها كثيرا من عبارات الكفر والالحاد ، وقد كان هذا الوضع من الأسباب التى أدت الى قيام عدة مشاكل حول قدسية هذا السفر وتبعيته للعهد القديم . والواقع لولا نسبته لسليمان ما احتل هذه المكانة بين أسفار الكتاب المقدس ولا أثر على أمثال (شوبنهاور) و (هينريش هينه) و (رينان) (٢) .

(١) سفر الملوك الاول ص ١١ .

(٢) قال فيه رينان : هذا مائجه لانه لمس حقيقة الامنا .

«Et avec cela, nous l'aimons, car il a vraiment touché toutes nos douleurs».

أما مؤلفه فلا نعلم عنه شيئا وإن كان يرجع انه وضع حوالى
أواخر القرن الثالث ق.م .

المراثى

ويعرف فى العبرية باسم (ايخا) (١) ومعناه « آه »
وتطلق الروايات اليهودية على هذا السفر اسم « قينوت » جمع
« قيناه » أى « مرثية » وفى اليونانية واللاتينية « ترينى » أعنى
« مراثى » وهذه التسمية وإن اتفقت مع ما جاء فى الاصحاحات
الأول والثانى والرابع إلا أنها تختلف عما جاء فى الاصحاحين
الثالث والخامس كما تخالف الأخيرة الأولى عروضاً أيضاً .

أما الرأى القائل بأن يرميا هو مؤلفها فلا يعتمد على حقيقة
سواء فى نص هذه المراثى أو موضوعها بالرغم مما ذهب إليه
الترجمة السبعينية حيث ذكرت « بعد سبى الاسرائيليين وخراب
أورشليم جلس يرميا ينذب أورشليم وقال » وقد استغل اليهود
والمسيحيون هذه العبارة التى قدمت بها الترجمة السبعينية هذه
المراثى ونسبوها الى يرميا علما بأن هذا الرأى قد جاء فى أخبار
الأيام (٢) .

ولهذه المراثى قيمة عظيمة من ناحية دراسة عروض الشعر
وترتيب الأبجدية العبرية ، وذلك لأن معظم قصائدها من هذا
النوع التعليمى الذى تبتدىء أبياته بحروف الابجدية مرتبة كما
كانت معروفة فى ذلك العهد .

(١) المراثى ص ١ ، ٢ ، ٤ ، ٥ .

(٢) اخبار الايام الثانى ص ٢٥ ، ٢٥ .

ومن بين المراثى التى تكون كل مرثية منها فصلا من السفر نجد المرثية الثالثة تنفرد بميزة خاصة الا وهى « ندب الفرد » أو شكواه . انها تصور الضائقة الشخصية مع الاشارة الى رحمة الله وغفرانه هذه الرحمة التى لا تعرف نهاية وتتجدد كل صباح (١) وتنتقل هذه المرثية من الأسرى الى صراخ الشعب وعويله والضائقة التى يعيش فيها ومن ثم تبكى المدينة التى أصبحت أثرا بعد عين ويرجع أنها وضعت ابان السبى وهى أحدث المراثى الخمس .

اما المرثية الخامسة فقريئة فى عروضها وصيغتها كما انها ليست خاصة بأورشليم بل بالكارثة التى انتهت بالسبى كما تصور لنا نوع الحياة بعد هذا الخراب ويرجع أنها وضعت فيما بين عامى ٥٦٠ - ٥٥٠ ق.م .

ويرجع أن تاريخ هذا السفر يرجع الى ما بعد خراب أورشليم على يد الكلدانيين أعنى عام ٥٨٦ ق.م . وقبل العودة من السبى أى عام ٥٣٨ ق.م . ويظهر لنا من كل من الاصحاح الثانى والرابع أن التأليف حدث مباشرة عقب وقوع السبى كما أننا نقرا وصفا للمدينة بعد خرابها فى الاصحاح الثانى الآية ٢ - ٥ والآية ٨ - ٩ .

والآن يعرض لنا سؤال هام اذا لم يكن يرميا هو مؤلف هذه المراثى فلماذا نسبت اليه ؟ ان سبب هذه النسبة شهرته فى ذلك الحين بالرغم من أن محتويات هذه المراثى تتعارض مع ما عرف عن يرميا ففى المرثية الخامسة الآية السابعة نقرا حديثا عن وراثة الابناء لخطايا الآباء ويرميا من المقاومين لهذا الراى (٢) كذلك الراى القائل بالرغبة فى الحصول على مساعدة مصر (٣) فهذه رغبة شعبية

(١) المراثى ص ٢ ي ٢٢ - ٢٣ .

(٢) سفر يرميا ص ٣١ ي ٢٩ - ٣٠ .

(٣) المراثى ص ٤ ي ١٧ .

وليست ليرميا كما يتبين لنا ذلك من سفره (١) • ودليل آخر يقوم على خطأ نسبة المراثي الى يرميا ورودها في العهد القديم ضمن الكتب لا بعد يرميا كما هو مشاهد في النص العبري • والواقع أن هذه المراثي عبارة عن مجموعة من القصائد لأفراد عديدين كما يتبين لنا ذلك من الاختلاف الموجود بين ترتيب حروف الأبجدية في بعض هذه القصائد (٢) ولا يمكن تعليل هذه الظاهرة الا أنها تمثل رأيين مختلفين لمدرستين مختلفتين كما أن القصيدتين الثالثة والخامسة تختلفان وزنا عن بقية القصائد الأخرى ومن نصها نتبين أنها ليست جميعها لمؤلف واحد بل لمؤلفين عديدين كما أن كل قصيدة تكون وحدة مستقلة وقد جاء في أخبار الأيام الثاني (٣) ان يرميا كان ينشد قصيدة واحدة فقط بينما بقية القصائد كان يغنيها المغنون والمغنيات •

استر

وهذه قصة أخرى من قصص العهد القديم تتجلى فيها عبقرية المؤلف في التعبير القوى والابداع في استخدام العبارات القوية والمحسنات اللفظية الى حرصه على الاستيلاء على حواس القارئ ومشاعره فلا تغلت منه عبارة ولا تضيق عنه فكرة .

وتخالف هذه القصة « روث » اسلوبا وموضوعا ، « روث »
مؤابية واستير يهودية « روث » المثل الاعلى للأخلاق والمحبة والوفاء
والعفة بينما استير على النقيض منها تماما . قصة « روث » تقع
حوادثها في مؤاب وببيت لحم بينما استير في ايران حيث يجلس على

(۱) سفر یرمیا ص ۲۷ .

(٢) المراتب ١ - ٤ .

(٣) اخيار الايام الثاني من ٢٥ ي ٢٥ .

عرشها (احشورش) اى (اكسرسيس) (٤٨٥ - ٤٦٥) ق.م. وقد طرد امرأته (فشتى) لأنها رفضت أن تظهر جمالها للمدعوين (١) وبهذه المقدمة الوجيزة أعد المكان لليهودية استير وذلك عندما شرع الشاه فى الزواج بغير « فشتى » فاجتمع لديه عدد من الفتيات الجميلات ومن بينهن استير التى اخفت جنسها ودينها ونجحت فى ايقاع الشاه فى حبائلها والزواج به وبذلك استطاعت ان تقدم، كما تحدثنا القصة ، أجل الخدمات لابناء جنسها المقيمين فى ايران . ولما حاول رئيس وزراء الشاه وهو هامان حماية الشعب الايراني من عواقب التغفل اليهودى فى الحياة الاقتصادية اقترح يوماً بعينه لتنفيذ هذه الاجراءات فما كان من استير الا ان احبطت هذه المحاولة اولاً ومن ثم مكنت اليهود من قتل ما لا يقل عن ثمانين ألف ايراني ولم يطفىء هذا العدد ظمأها فى سفك الدماء بل تغننت فى تقويل هامان وأولاده . فهذه الوحشية التى تتجلى فى هذه القصة وتصور اليهود هذا التصوير الشنيع البغيض الذى يدلنا على أن اليهود متى آل اليهم الأمر فى بلد ما لن يترددوا فى ايقاع افطع انواع الاضطهاد بغيرهم . وقد دفعت هذه الحادثة ، التى يحتفل اليهود حتى يومنا هذا بذكرها ، كثيرين من علماء اليهودية والمسيحية الى التفكير طويلاً فى قيمة هذا السفر وصحة ضمه الى العهد القديم . لكن الكثرة المطلقة من رجال الدين اليهودى اقرته وجعلت موضوعه عيداً من اهم الاعياد اليهودية التى يحتفلون بها الى يومنا هذا . والحقيقة الجديرة بالذكر ان احد ربانى اليهود فى القرن الرابع الميلادى لم يتورع من ان يعلن ان قصة استير لا تقل اهمية دينية عن توراة موسى كما انها ارفع من مزامير داود واسفار الانبياء .

(١) سفر استير ص ١

وتخليلنا لذكرى هذه المذابح التي اقترفها اليهود فاجروا دماء
الايرانيين انهارا يحتفلون اليوم بعيد « الاقتراع » المعروف باسم
(بوريم) .

ولفظ (بوريم) دخيل على العبرية (١) يفيد أن العيد دخيل
ايضا كما ان سفر استير هذا ليس سقرا تاريخيا بدليل انه يضع
(مردوخاي) الذي سبي عام ٥٨٧ ق م . (٢) في هذه القصة
فيكون عمره في العام الثالث من حكم (اكسرسيس) (٤٨٥ - ٤٦٥)
مائة وعشرين عاما واستير يجب ان تكون عجوزا فالسفر في حقيقته
عبارة عن قصة تناولت الحديث عن كراهية الفرس لليهود واضطهادهم
وفيه نرى كيف شحذ الكاتب قريحته واستعمل خياله وتمنى لو ان
ملكة ايران كانت يوما يهودية وكبير الوزراء ايضا حتى ينتقم
اليهود من منافسيهم اشد انتقاما ولهذا فهم يحتفلون ويعيدون
في احلام هذه الخيالات التي تجعل استير الانثى لا تقنع بمذبحة
واحدة في يوم واحد في سوسن (٣) الى جانب اظهار نعصب
اليهود لبعضهم ومحاولتهم نسبة الخير والفضيلة اليهم فقط وهذا
مظهر من مظاهر الانانية اليهودية .

وهذا السفر الذي يتحدث عن عيد « بوريم » البابلي الاصيل
ما هو في الواقع الا انتحال من الادب البابلي فاستير هي في الواقع
« عشتار » و « هامان » هو اله العيلمين « هامان » و « مردوخاي »
عبارة عن « مردوك » فالقصة عبارة عن ملحمة حربية بين الآلهة
البابليين والعيلمين . وهذا يعلل لنا معارضة كثيرين من العلماء
لاقحام هذا السفر في العهد القديم فقد قال « مارتن لوتر » مامعناه
« ليت هذا السفر لم يوجد » ففيه لم يرد حتى اسم الله كما انه
ليس فيه ما يحمده عليه .

(١) يرجع ان لفظ « بور » بابلي الاصل ومعناه (الاقتراع) عند الاحتفال بعيد
راس السنة .

(٢) سفر استير ص ٢ ي ٥ - ٦ .

(٣) سفر استير ص ٩ .

ويدرك الباحثون ان هذا السفر لا يحدثنا عن قصة استير فحسب بل اقحم عليها قصة أخرى الا وهي قصة مردوخاى ولى استير حيث اكتشف مؤامرة كانت تدبر لاغتيال الشاه فاخبره فى الوقت المناسب وانقذ حياته • وقصة مردوخاى هذه قد جاءتنا فى شيء من التفصيل فى الترجمة السبعينية هذه الترجمة التى تشتمل على كثير من الزيادات التى لانجدها فى النص العبرى مثل حلم مردوخاى وتاويله واكتشاف المؤامرة وصلوات مردوخاى واستير وامثالها امام الشاه • وقد اضيفت هذه الزيادات فى العام الرابع من حكم احد البطالمة واحدى الكليوطرات اى عام ١١٤ او ١٤٨ ق.م •

وينتهى سفر استير (١) بمستلحق لا وحدة بين محتوياته كما يختلف أسلوبه ولفته عن أسلوب السفر ومستواه فهنا نقرأ الخبر القائل بان الاختفال بهذا العيد يجب ان يتم سنويا بخلاف ما ذكر فى السفر من حيث انه عيد الرقاء والفرح (٢) كما اصبح ايضا عيد التوبة والرثاء (٣) •

ثم كيف نفسر رأى القائل بان الشاه كان موافقا على ما اتخذه هامان من اجراءات (٤) ثم يبدو فى موضع آخر (٥) كارها أسفا ؟ ثم كيف نعلل طول الفترة بين القرار ومدة تنفيذه (٦) ثم هل يصدق ان هامان لم يعرف شيئا عن ضلة القرابة بين مردوخاى واستير وانها يهودية (٧) وليست هذه الملاحظات هى الوحيدة التى نسوقها

-
- (١) سفر استير ص ٩ ي ٢٠ •
 - (٢) سفر استير ص ٩ ي ١٩ •
 - (٣) سفر استير ص ٩ ي ٢٢ وى ٢١ •
 - (٤) سفر استير ص ٢ ي ٨ •
 - (٥) سفر استير ص ٧ ي ٧ •
 - (٦) سفر استير ص ٢ ي ٧ •
 - (٧) سفر استير ص ٢ ي ١٠ و ٢٠ •

للتدليل على عدم تاريخية هذه القصة فالتاريخ الايرانى لا يعرف ملكة تدعى « فشتى » او « استير » .
 اما تأليف هذا السفر فيرجح انه لم يتم قبل القرن الثالث ق.م . اما مؤلفه الحقيقي فمجهول بالرغم من نسبة هذا السفر الى مردوخاى (١) .

دنيال

قد يكون معنى هذا اللفظ « اثل قاضى » او « قاضى اثل » ، وينقسم هذا السفر الى قسمين رئيسيين اولهما من الاصحاح ٢ - ٦ وثانيهما من ٧ - ١٢ والقسم الاول عبارة عن قصص تتعلق بدنيال واصدقائه والثانى يعرض اربع رؤى رآها دنيال .

وبينما نجد فى الاصحاح الاول قصة تدور حول دنيال واصدقائه الثلاثة فى قصر نبوخذ نصر اذ بالاصحاح الثانى يعرض لنا مثلاً من امثلة الحكمة التى بلقها دنيال ، فهو هنا يعبر رؤيا الملك ويتفوق على سائر المعبرين البابليين . اما الحلم فيلخص فى تمثال عظيم مكون من المعادن الاربعة وقد هوى عليه جلود صخر . وتأويل الرؤيا ان اربع دول ستزول وتحل محلها دولة السماء ، فاعجب الملك بحكمته فرفعه كما رفع اصدقاءه الى الوظائف الكبرى بالدولة .

وفى الاصحاح الثالث نقرأ كيف ان الاصدقاء الثلاثة رفضوا تبجيل التمثال الذهبى الذى اقامه الملك وفرض تقديسه على الجميع وكانت نتيجة عصيانهم ان الملك امر بالقائهم فى اتون نار فكانت بردا وسلاما .

(١) سفر استير ص ١ ي ٢٠ .

ثم رأى الملك رؤية أخرى وهي عبارة عن شجرة عظيمة قطعت حتى اصولها ، وكان دنيال هو الشخص الوحيد الذى نجح فى تاويلها واصيب الملك بالجنون وظل يقامى منه سبعة اعوام وكان فى تلك الفترة يعيش كالسائمة (١) . ثم شفى وعاد الى عرشه ثانية لذلك اخذ يسبح بحمد ملك السموات وهكذا ينتهى الاصحاح الرابع .

وفى الاصحاح الخامس نقرأ قصة الملك « بلشصار » واهانتة للآنية التى جلبت من المعبد واستخدامها فى الشراب فرأى يدا سحرية تخط على الحائط كتابة غريبة لم يستطع احد قراءتها . فتذكرت ام الملك دنيال فأمرت باحضاره فقرأها (٢) وفسرها بانها اشارة الى زوال ملكه ، ثم جاء داريوس واستولى على الملك ، وحدث ما حدث من تمسك دنيال بعقيدته التى التقى بسببها فى حفرة الأسد ولم يمسه اذى فأمر الملك باخراجه وقذف بأعدائه للحيوانات (٣) .

وفى الاصحاح السابع نجد الرؤية الخاصة بالحيوانات الاربعة التى خرجت من البحر ، وقد أولها رمزا لدول أربع والقرون رمز للملوك . وفى الاصحاح الثامن نقرأ كيف ان الملك رأى على ضفاف نهر « اولاي » بالقرب من « سوسه » حملا له قرنان يقذف غربا وشمالا وجنوبا فجاءه من القرب جنى له قرن واحد كبير بين عينيه ارداه قتيلا . وعوضا عن القرن الواحد خرجت له اربعة قرون ، ففسر له جبريل الرؤية وقال ان الحيوانات الفرس واليونان والقرون الملوك . وبعد ذلك نجد دنيال يتألم للنبوة الواردة فى يرميا (٤)

(١) سفر دنيال ص ٣ ي ٣ حتى ص ٤ ي ٤٣ .

(٢) سفر دنيال ص ٥ ي ٢٥ .

(٣) سفر دنيال ص ٦ .

(٤) سفر يرميا ص ٢٥ ي ١١ - ١٢ وص ٢٩ ي ١٠ .

والخاصة بخراب اورشليم وان هذا الحراب يدوم سبعين عاما ، وآله
ان هذه السنين قد انقضت ولم ينقض الحراب والدمار الذى حل
بالمدينة وكان ما كان من أمر الحديث مع جبريل (١) ثم نقرأ فى
هذا السفر (٢) كيف ان ملاكا يطلع دنيال على مستقبل التاريخ وعن
آخر ملوك فارس واكبر ملوك اليونان وضياع سلطانه والحرب التى
ستنشب بين ملوك الشمال وملوك الجنوب وموت آخر ملوك
الشمال .

هذا هو ملخص محتويات هذا السفر الذى ينسب الى دنيال
كما اجمعت الروايات اليهودية والمسيحية ، لكن هذا الاجماع لايكفى
لكى نأخذ بهذا رأى وبخاصة فلدينا من الادلة ما يعترض هذا
الاجماع ويدحضه ومن هذه الادلة مثلا ان ذلك العصر الذى يقال ان
دنيال عاش فيه والذى يصوره هذا السفر هذه الصورة التى وصلتنا
يعارض تاريخيا هذه الحقائق التى وصلتنا وأقرأها العلم ويأخذ بها
العلماء فاحتلال اورشليم فى العام الثالث من حكم الملك «يوياقيم» (٣)
اى عام ٦٠٥ خطأ تاريخي عبارة عن هذه الاخبار الواردة فى الملوك
الثانى (٤) وأخبار الأيام الثانى (٥) كذلك من الخطأ الشنيع ذكر
دنيال أن « بلشاصر » كان ملكا وابنا وخليفة لنبوخذ نصر (٦) كما
الذى غزا بابل وحكم المملكة لم يكن داريوس الميدى (٧) بل

-
- (١) سفر دنيال ص ٩ .
 - (٢) سفر دنيال ١٠ - ١٢ .
 - (٣) سفر دنيال ص ١ ي ١ - ٢ .
 - (٤) اصحاح ٢٣ ي ٣٦ .
 - (٥) الاصحاح ٣٦ .
 - (٦) سفر دنيال ص ٥ ي ٢٠ .
 - (٧) سفر دنيال ص ٦ ي ١ .

كيروش ملك الفرس • وغير تاريخي ايضا هذا الجنون الذى اصاب نبوخذ نصر ولازمه سبعة أعوام (١) فمثل هذه الأخطاء التاريخية وغيرها التى يحتويها هذا السفر تدلنا على ان المؤلف كان يجهل التاريخ جهلا تاما ولو كان هذا السفر قد وضع ابان عصر السبى لذكر مع الأنبياء وليس فى الكتب (٢) •

ومن الأدلة الأخرى التى تساق دليلا على تردى المؤلف فى كثير من الأخطاء الاستعمالات اللغوية العبرية المتأخرة والآرامية كما ان القصص الواردة فى هذا السفر تتميز كل قصة عن الأخرى فتلك التى تتحدث عن الرجال الثلاثة (٣) لا تذكر شيئا عن دنيال بينما يقحم هؤلاء الرجال فى الرؤية التى تتحدث عن الدول العالمية الأربع (٤) • وفى وليمة بلطشاصر يذكر دنيال كما لو أنه نكرة من النكرات (٥) • •

اما القسم الثانى من سفر دنيال (٦) فينقلنا الى عالم آخر فهنا لا نجد قصصا بل نبوءات ورؤى الا أن هذه الرؤى وتلك النبوءات تختلف عما عرفناه عند الأنبياء الآخرين حيث كانت النبوءات قصيرة

(١) سفر دنيال ص ٤ ي ٢٢ •

(٢) من الأخبار التى لا تصدق أيضا أن نبوخذ نصر ص ٣ ي ٢٩ وداريوس ص ٦ ي ٢٧ - أسدرا وأمرهما بعبادة اله اليهود أو أن يهوديا مثل دنيال كان وليس مجوس يابل ص ٢ ي ٤٨ وفى ص ٢ ي ٤ نجسد الكلدانيين يخاطبون ملوكهم بالآرامية الغربية عوضا عن الأكادية وهذا لا يمكن أن يكون صحيحا وذلك لان الآرامية الغربية كانت لغة اليهود المأخريين •

(٣) سفر دنيال ص ٢ •

(٤) سفر دنيال ص ٢ ي ١٣ وى ١٧ - ١٨ وى ٤٩ •

(٥) سفر دنيال ص ٥ ي ١٠ •

(٦) سفر دنيال ص ٧ - ١٢ •

وكانت تأتي الانبياء بفتة وسهلة الفهم • اما تلك التي نجدها في سفر دنيال فطويلة وصعبة تفرغ لها دنيال روحيا بريضة الصلاة والصوم وغيرها (١) ومن آثار هذه الرياضة الروحية الخوف والفزع والاعماء فهذه الظواهر وغيرها استولت على دنيال ولم يخلصه منها الا الملك (٢) أما رؤية المعبد (٣) فتمتاز عن سائر الرؤى بأنها خرجت من الحيز الروحاني الباطني الى خارج الجسم وفي أسلوب أدبي رائع • هنا تتجلى الرؤية النبوية وقد كسيت بثوب ادبي وكما هو الحال في زكريا لايتجلى « يهوه » مباشرة للنبي بل عن طريق وسيط اعنى وحيا وهذا الوسيط كان ملاكا وهو الوسيط بين « يهوه » والنبي اذ يترجم له جميع عبارات الوحي (٤) أما حلم دنيال الذي جاءنا في الاصحاح السابع فيرجع الى العام الاول من حكم الملك بلزصر وفيه نقرا كيف خرج من البحر أربعة حيوانات متوحشة آخر حيوان منها بشع المنظر مخيف حديدى الاسنان وله عشرة قرون من بينها يبرز القرن الحادى عشر وهو صغير • اما عينا هذا القرن فتشبهان عيني الانسان كما ان فمه يتكلم بعظائم الأمور • اما الحيوانات الأربعة فتمثل أربع دول الا وهى البابلية والميدية والفارسية والسلجوقية والقرون العشرة عبارة عن عشرة ملوك (٥) أما القرن الصغير فهو الملك (أنطيوخوس الرابع ابيفانوس ١٧٥ - ١٦٤ ق م • وهو ينتصر على الثلاثة الآخرين ويدلهم •

-
- (١) سفر دنيال ص ٦ ي ٣ وى ٢٠ وى ١٠ ي ١٢ •
(٢) سفر دنيال ص ٧ ي ١٥ وى ٨ ي ١٧ - ١٨ وى ١٠ ي ٦ وى ١٥ - ١٦
(٣) سفر حزقيال ص ٤٠ - ٤٢ •
(٤) سفر دنيال ص ١٠ ي ١١ وى ١٨ وى ٧ ي ١٦ وى ٨ ي ١٦ •
(٥) من سليكوس الاول ٢١٢ - ٢٨٠ ق م الى سوليكيوس الرابع ١٨٧ - ١٧٥ ق م •

اما عبارة « ابن الانسبان » فتعبر اختص به عيسى عليه السلام
 كابن للانسان (١) ويظهر أن هذا التعبير لا ينصرف الى انسان بعينه
 بل الى جميع الشعب (٢) .

وفى الاصحاح الثامن نجد رؤية أخرى ترجع الى العام الثالث
 من حكم الملك بلزسصر وهى خاصة بوعل ذى قرنين « مدين
 وفارس » كما جاء تيس وهو (اليونان) أعنى امبراطورية الاسكندر
 الأكبر ولما كسر قرنه ظهرت عوضا عنه أربعة قرون جديدة (دولة
 الدياذوكين) ثم طلع قرن صغير (أنطيوخوس الرابع ابيفانوس)
 وقد اضطهد العقيدة اليهودية ومنع تقديم القرابين اليومية ونجس
 المعبد وذلك فيما يرجع باقامة معبد لزويس بداخله . الا أن هذا
 الاضطهاد ، كما نتبين من حديث دنيال لم يدم أكثر من ثلاثة
 أعوام .

وهكذا تتوالى الرؤى فى الاصحاح التاسع أعنى الاصحاح
 الذى يحدثنا عن اهتمام دنيال بنبوءات ارميا (٣) والخاصة بالسبعين
 عاما وصلواته لله ليعبر له هذه الرؤى بواسطة جبريل وفسر له فكرة
 المسيح بمجيء كبير للمخاخامين الا وهو (أنياس الثالث) وقد قتل هذا
 المسيح أعنى (أنياس) فى عام ١٧١ ق م . أما الأمير الذى سيعود
 للحكم ثانية (أنطيوخوس الرابع ابيفانوس) .

أما الرؤية الرابعة وهى الأخيرة والواردة فى أواخر السفر (٤)
 فيرجح أنها ترجع الى العام الثالث من حكم الملك « كيروش » وبعد
 صيام ثلاثة أسابيع ظهر ملاك لدنيال (٥) ليوحى اليه المستقبل .

(٢) انجيل لوقا ص ٢١ ي ٢٧ .

(٣) انجيل لوقا ص ٢١ ي ١٨ وى ٢٧ .

(٤) سفر ارميا ص ٢٥ ي ١١ - ١٢ .

(٥) دنيال ص ١٠ - ١٢ .

(٥) دنيال ص ١٠ ي ٥ - ٦ .

فجميع هذه الرؤى الواردة في سفر دنيال تنتهي جميعها بالحديث عن (أنطيوخوس الرابع ابيفانوس) وموقفه العدائى من اليهود واليهودية تدعيما للملكه وقد حرصت هذه الرؤى على تصوير حكم هذا الملك وذلك لأنها ترجع اليه وقد وضعها معاصر لأنطيوخوس الرابع وذلك فى الفترة الممتدة بين ١٦٨ و ١٦٤ ق م • وقد صيغت فى أسلوب يحاول أن ينقلها وينسبها الى دنيال وذلك لأنها تخدم نفس الهدف الذى تهدف اليه قصص دنيال (١) •

أما المشكلة التى تعترض الباحثين حتى اليوم فهي اختلاف لغة هذا السفر اذ نجد جزءا كبيرا منه وقد وضع فى اللغة الآرامية (٢) •

عزرا ونحميا

سفرا عزرا ونحميا كانا فى الأصل سفرا واحدا يطلق عليه سفر عزرا لكن ما كاد ينتهى عصر (هيرونيμος) ويأتى (أوريجينيس) حتى قسم السفر الى سفرين : عزرا الأول وعزرا الثانى وقد استخدمت الترجمة اللاتينية المعروفة باسم الفولجاتا والتى وضعها هيرونيμος حوالى أوائل القرن الخامس الميلادى هذه القسمة وحوالى عام ١٤٤٨ م أخذت المخطوطات العبرية بهذا الرأى ثم نجد (لوثر) يطلق على سفر عزرا الثانى اسم (نحميا) (٣) • والواقع أن سفر عزرا ونحميا لا يأتى فى موضعه الصحيح سواء من الناحية الموضوعية أو الزمنية وذلك لأنه كما نتبين من خاتمة سفر

(١) دنيال ص ١ - ٦ •

(٢) دنيال ص ٢ ى ٤ الى ص ٧ ى ٢٨ •

(٣) سفر نحميا ص ١ ى ١ •

أخبار الأيام (١) ومن مطلع سفر عزرا (٢) ان عزرا هو امتداد لأخبار الأيام .

وسفر عزرا نحميا يعتبر في الواقع من الأسفار الهامة لأنه المصدر الوحيد التاريخي الذي يعني بالحديث عن العودة من السبي (٥٣٨ ق م ٠) حتى الإقامة الثانية لنحميا في أورشليم (٤٣٢ ق م ٠) لكن ليس معنى هذا أن سفر عزرا نحميا قد عني بسرد جميع الأحداث التاريخية بل عرض بعضا وترك كثيرا ففي الجزء الأول من السفر (٣) أهل الحديث عن الفترة الممتدة من العودة حتى إعادة بناء المعبد (٥١٦ ق م ٠) ويبدأ هذا الجزء عادة بحديث عن قرار « كيروس » (٤) الخاص بالسماح لليهود بالعودة إلى فلسطين ثم عاد وكرر هذا الخبر وقرر إعادة جميع أدوات المعبد التي أحضرها الملك نبوخذ نصر (٥) كما يتحدث عن عودة الفوج الأول من اليهود (٦) وتحت زعامة اليهودي (سيسبازار) (٧) ثم نجد قائمة بأسماء العائدين من السبي (٨) ومع بعض الخلاف جادتنا في نحميا (٩) ثم نجد ذكرا للضرائب التي فرضت لبناء المعبد (١٠) والمذبح (١١) والاحتفال بعيد المظال (١٢) ووضع الحجر الأساسي لبناء المعبد (١٣)

(١) أخبار الأيام الثاني من ٣٦ ي ٢٢ - ٢٣ .

(٢) سفر عزرا من ١ ي ١ .

(٣) سفر عزرا من ١ - ٦ .

(٤) سفر عزرا من ١ ي ١ - ٤ .

(٥) سفر عزرا من ٢ ي ٦٢ وص ٥ ي ٤١ وي ٦١ .

(٦) سفر عزرا من ٨ .

(٧) سفر عزرا من ٥ ي ١٤ .

(٨) سفر عزرا من ٢ ي ١ - ٦٩ .

(٩) سفر نحميا من ٧ ي ٥ .

(١٠) سفر عزرا من ٢ ي ٦٨ .

(١١) سفر عزرا من ٣ ي ١ .

(١٢) سفر عزرا من ٣ ي ٤ .

(١٣) سفر عزرا من ٣ ي ٧ - ١٣ .

وكان ذلك في العام الثاني من العودة من السبي (١) وقد عارض السامريون بناء هذا المعبد (٢) كما تقدموا بشكوى الى (اكزرسيس) (٣) و (رتكرسيس) (٤) . وترجع هذه الشكاوى الى ما قبل عام ٤٤٥ ق م . لأن نحميا حصل على تصريح ببناء الحائط لأورشليم في ذلك الوقت .

وسواء كانت هذه الرسائل الموجهة الى الفرس عبارة عن شكاوى ضد اليهود أو رجاء موجه الى الحاكم الفارسي رجاء السماح بتشبيد الحائط (٥) فانها مدونة في اللغة الآرامية شأنها شأن بعض ما نجده في سفر عزرا (٦) . وفي العام الثاني من حكم داريوس (٥٢٠ ق م) توقفت عملية بناء المعبد (٧) ولما اليهود ثانية الى الحاكم الفارسي طالبن وساطته لدى الشاه (٨) وأجيب اليهود الى رجائهم واستكمل بناء المعبد على نفقات الدولة (٩) ودشنه واستقبل المصلين (١٠) .

وبعد هذه الأحداث يبدأ القسم الثاني (١١) فيحدثنا عن نشاط عزرا المخاضم الكتاب العالم بالشرعية لكن يلاحظ أن هذا القسم من سفر عزرا ليس من وضع مؤلف واحد بل يرجع الى عدة مصادر

-
- (١) سفر عزرا ص ٢ ي ٨ .
 - (٢) سفر عزرا ص ٤ ي ١ - ٥ وي ٢٤ .
 - (٣) سفر عزرا ص ٤ ي ٦ .
 - (٤) سفر عزرا ص ٤ ي ٧ - ٢٣ .
 - (٥) سفر عزرا ص ٤ .
 - (٦) سفر عزرا ص ٥ - ٦ ي ١٨ .
 - (٧) سفر عزرا ص ٥ ي ١ - ٥ .
 - (٨) سفر عزرا ص ٥ ي ٦ - ١٧ .
 - (٩) سفر عزرا ص ٦ ي ٣ - ١٢ .
 - (١٠) سفر عزرا ص ٦ ي ١٣ - ١٨ .
 - (١١) سفر عزرا ص ٧ ي ١٠ ونحميا ٨ - ٩ .

ويكفي أن نقرأ ما قيل عن نسب عزرا (١) والمستمد من أخبار الأيام (٢) لنندرك مدى الاضطراب الواقع في هذا القسم . فنحن نقرأ رحلة عزرا الى اورشليم (٣) وعن مصدر ارامي نقرأ نص القرار الصادر من (ارنكسرسيس) مفوضا عزرا السلطة المطلقة (٤) وبعد هذا نقرأ في العبرية تقريراً لعزرا لا نعرف تاريخه (٥) كما يقدم لنا عزرا قائمة بأسماء الذين عادوا معه من السبي (٦) ومن هذه القائمة نتبين أن من بين العائدين لم يوجد لاوى وهذا طبيعي وذلك لأن الكثرة المطلقة من العائدين كانوا من فقراء اليهود . الا أن عزرا استطاع أن يجمع من موضع غير معروف يعرف باسم (كسفا) ثمانية وثلاثين لاويا ومائتي عبد للمعبد (٧) وقد ذكرهم عزرا في قائمة لم تصلنا وان أشار اليهم في سفره (٨) وفي اليوم الأول من الشهر السابع من العام الجديد تجمع الشعب عند باب المياه وطلب المجتمعون من عزرا أن يقرأ لهم من الشريعة التي كانت بيده (٩) و شريعة موسى التي أعطاها يهوه لآسرائيل ، (١٠) فهذه الشريعة اذن ليست جديدة من جمع عزرا بل عبارة عن التوراة التي كانت معه في السبي . وقد بلغ من تأثير الشعب أنه بكى الا أن عزرا عرف كيف يحوله الى يوم فرح وسرور (١١) .

-
- (١) سفر عزرا ص ٧ ي ١ - ٥ .
 - (٢) أخبار الأيام الاول ص ٥ ي ٩٢ .
 - (٣) سفر عزرا ص ٧ ي ٦ - ١٠ .
 - (٤) سفر عزرا ص ٧ ي ١١ - ٢٦ .
 - (٥) سفر عزرا ص ٧ ي ٢٧ الى ص ٩ ي ١٥ .
 - (٦) سفر عزرا ص ٨ ي ١ - ١٤ .
 - (٧) سفر عزرا ص ٨ ي ١٥ - ٢٠ .
 - (٨) سفر عزرا ص ٨ ي ٢٠ .
 - (٩) سفر ص ٧ ي ١٤ وى ٢٥ - ٣١ .
 - (١٠) سفر عزرا ص ٧ ي ٦ ونحميا ص ٨ ي ١ .
 - (١١) سفر نحميا ص ٨ ي ١ - ١٢ .

وفي اليوم التالي أخذ يتلو في حلقات صغيرة بعض الفصول من الشريعة ومن ثم نتبين من هذه القراءات الاتجاه الذي يهدف إليه عزرا الا وهو الزواج من الأجنبيةات (١) والعمل على مقاومته والقضاء عليه وليست هذه هي المحاولة الأولى لعزرا ضد الزواج من الأجنبيةات بل قد فكر في هذا من قبل (٢) الا أنه لم يوفق لذلك لم يحدثنا كثيرا عنها أما الآن فقد صمم على انجاح خطته (٣) فأخذ عزرا يلقي عظة على الشعب المجتمع (٤) فنجد أنه يكون لجنة خاصة بدأت تنفذ مهمتها بعد ربيع عام (٥) حيث نجد جميع الرجال المتزوجين من أجنبيات يقررون تسريحهن • وقد جاءتنا قائمة بأسمائهم (٦) وقد تم هذا في يوم واحد وكان ذلك في الرابع والعشرين من الشهر واحتفالاً به قرروا الصوم (٧) وعقب هذا التنفيذ نجد ترويسة شكر لله (٨) • هذا معظم ما وصلنا عن عزرا وما يروى عنه عدا ذلك فمن تأليف آخرين (٩) •

أما الجزء الخاص بنحميا فيكون القسم الثالث (١٠) وهو يبدأ بعبارة « كلمات نحميا بن حكليا » وفيه يحدثنا نحميا ساقى الملك ارتكسرسييس كيف انه علم عن طريق أخيه « حنانى » الوضع السيئ

-
- (١) سفر عزرا ص ٩ •
 - (٢) سفر عزرا ص ١٠ ي ٢ •
 - (٣) سفر عزرا ص ٩ ي ١ - ٥ •
 - (٤) سفر عزرا ص ٩ ي ٦ - ١٥ •
 - (٥) سفر عزرا ص ١٠ ي ١ - ١٧ •
 - (٦) سفر عزرا ص ١٠ ي ١٨ - ٤٤ •
 - (٧) سفر نحميا ص ٩ ي ١ - ٢ •
 - (٨) سفر نحميا ص ٩ ي ٥ - ٣٧ •
 - (٩) سفر نحميا ص ١٢ ي ٢٦ و ٣١ •
 - (١٠) سفر نحميا ص ١ - ٧ •

الذى يعيش فيه الذين عادوا الى فلسطين (١) وحائط اورشليم (٢) لذلك صام وأكثر من التعبد وداعيا (يهو) أن يوجه ملك الفرس الى اصدار الأمر ببناء الحائط (٣) • ولما علم الملك بالهم الذى يعمر « نحميا » منح الملك نحميا بتوجيه من الملكة أجازة وزوده بسائر الامكانيات وأرسله الى اورشليم لاعادة بناء الحائط • الا أن حاكم سميريا « سنبلط » وعبد الموظف الفارسى (طوبيا) استقبلاه استقبالا سيئا (٤) • وفى اورشليم اتخذ نحميا فى هدوء سائر الاجراءات التى لابد منها لتحقيق أهدافه فيما يتصل بحائط اورشليم فقد ضمن تعضيد كثيرين من اليهود هناك (٥) حتى لا يتعرض لسخرية (سنبلط) وموظفيه (٦) ولم يمض أكثر من اثنين وخمسين يوما الا وتم بناء الحائط بعد التغلب على كثير من الصعوبات (٧) فنحن نعلم مثلا أن الحاكم السامرى (٨) وخلفه جماعة من الأنصار والأعوان ومن بينهم أنبياء (٩) حاولوا بمختلف الطرق مقاومة نحميا والقضاء عليه (١٠) كما نجد عددا كبيرا من اليهود يقاومون نحميا ومشروعه وذلك بسبب الأزمة الاقتصادية الحادة وتسخير العمال بدون أجر فى هذا البناء الا أن نحميا استخدم كل وسائل المكر والدهاء للتغلب عليهم وضرب لقومه أحسن الأمثلة فعمل حاكما وبدون مرتب مع عظيم حاجته اليه (١١) •

(١) عزرا ص ٤ ي ٢٣ •

(٢) نحميا ص ١ ي ٣ •

(٣) عزرا ص ٤ ي ١٩ • ونحميا ص ١ ي ٤ - ١١ •

(٤) نحميا ص ٢ ي ١ - ١٠ •

(٥) نحميا ص ٢ ي ١١ - ١٨ •

(٦) نحميا ص ٢ ي ١٩ - ٢٠ •

(٧) نحميا ص ٣ ي ٢٨ وص ٦ ي ١٥ •

(٨) نحميا ص ٣ ي ٢٣ وص ٤ ي ١ •

(٩) نحميا ص ٦ ي ١٠ •

(١٠) نحميا ص ٦ ي ١ •

(١١) نحميا ص ٥ ي ١٤ - ١٩ •

وبعد أن فرغ نحميا من هذا انصرف الى الداخل الى الأمن فعين
أخاه حناني حاكما على المدينة (١) كما عين الحراس والشرطة (٢) .

وقبل أن يعرض نحميا لوصف تدشين الحائط (٣) أخذ
يتحدث عن مسألة أخرى هامة إسكان المدينة الخالية من السكان
بتهجير سكان الريف اليها (٤) .

وتتفق مذكرات نحميا مع مذكرات عزرا في انها حاولت جاهدة
عرض الأحداث بالرغم من بشاعتها أحيانا في صورة أجمل الا أن
هذه المذكرات لا تحمل طابع التقرير المقدم الى شاه ايران أو الى
الاجتمع الاسرائيلي في هذه المذكرات نقرأ الشعور الديني المسيطر
على كل من نحميا وعزرا (٥) والنوايا السيئة التي يضمها
الخصوم .

والآن نتساءل عن العلاقة الزمنية بين كل من عزرا ونحميا فمن
نص السفرين ندرك أن عزرا أقدم ولو أن العدد الوحيد الوارد ذكره
كتاريخ أعنى عام ٤٥٨ ق م . (٦) لا يمكن الاعتماد عليه والأخذ به
والرأى الذي يكاد يكون مرجحا أن نحميا كان أسبق من عزرا في
أورشليم والعمل فيها (٧) ثم نجده أيضا للمرة الثانية ولو لفترة
قصيرة في أورشليم (٨) أما عزرا فأول ما ظهر هناك كان في
عام ٣٧ من حكم ارتكزسيس (٤٢٨ ق م) .

(١) نحميا ص ١ ي ٢ .

(٢) نحميا ص ٧ ي ١ - ٣ .

(٣) نحميا ص ١٢ ي ٣٧ - ٤٣ .

(٤) نحميا ص ٧ ي ٤ - ٥ وص ١١ ي ١ - ٢ ي ٢١ - ٢١ .

(٥) نحميا ص ٥ ي ١٩ وص ١٣ ي ١٤ و ٢٢ و ٢١ .

(٦) عزرا ص ٧ ي ٧ - ٨ .

(٧) من عام ٤٤٥ - ٤٣٣ ق م .

(٨) نحميا ص ١٣ ي ٦ - ٧ .

أما مؤلف عزرا - نحemia فقد اعتمد على عدد من المراجع منها المروى المنقول والمحور المتواتر ومن هذه المراجع الآرامى وهى وثائق وتقارير وبعض آثار عزرا ونحميا . الا أن الحقيقة التى يجب أن نذكرها أن جميع هذه المصادر التى اعتمد عليها المؤلف لا تخلو من الأخطاء فالآراء اليوم متضاربة حول الاصحاح العاشر الوارد فى السفر المنسوب الى نحميا أهو حقا لنحميا أم لعزرا وما مدى صحة القوائم الواردة وأصالتها وأنها ترجع الى النص الأصلي (١) كما يرجع أن وضع هذا السفر فى صورته الأخيرة يرجع الى منتصف القرن الرابع ق م . أو بعد ذلك .

مشكلة أخرى تعترضنا اذا ما أردنا أن نثبت من تاريخ عزرا وذلك اذا وضعناه مثلا فى عصر ارتكسرسيس الثانى أى عام ٣٩٧ ق م . حالت دون ذلك مذكرات نحميا التى تشير الى أن نشاط نحميا كان بعد عزرا (٢) فمحاولة إيجاد مكان لعزرا فى القرن الخامس ق م . من الأمور المستعصية . ولكى نثبت من تاريخية عزرا يجب علينا أن نبداً بوثائق جزيرة الفيلة المتصلة بالسياسة الدينية للدولة الفارسية ، وفى هذه الحالة يجب علينا ألا نقتيد بما جاء فى العهد القديم خاصا بعزرا وتاريخ عودته الى أورشليم أما تعليل عدم ذكر عزرا لنحميا فى مذكراته بعد عودته الى أورشليم بالرغم من أن نحميا كان قد سبقه اليها فهو غياب نحميا عن المدينة فى ذلك الوقت، وقد كان ذلك فى العام الثانى والثلاثين أو السابع والثلاثين من أيام ارتكسرسيس أى حوالى عام ٤٢٨ ق م .

هذا وتوجد اسفار أخرى منسوبة الى عزرا وهى تقع ضمن المجموعة المنسوبة الى غير مؤلفيها الحقيقيين والتى تعرف باسم (بسويد ابيجرافين) . ومن هذه الاسفار عزرا الرابع وهو المكون

(١) نحميا ص ٧ ب ٦ - ٧٢ د ص ١١ ب ٢٥ الى ص ١٢ ب ٢٦ .

(٢) نحميا ص ١٠ و ص ١٢ .

من ص ٣ - ١٤ والوارد في الفولجاتا • اما الاصحاحان الاول والثاني من هذا السفر فيكونان الكتاب المسمى عزرا الخامس ويكون الاصحاحان الخامس عشر والسادس عشر عزرا السادس • أما عزرا الرابع فمن الثابت أنه ألف في الأصل بالعبرية ثم ترجم الى اليونانية، ومن ثم ضاع الأصل العبرى والترجمة اليونانية . أما النص الذى وصلنا فقد جاءنا عن طريق غير مباشر وذلك بفضل السريان الذين كانوا أحسن من ترجمه عن اليونانية الى لغتهم كما ترجمه اللاتين الى اللاتينية • وهذا النص يفيدنا كثيرا فى دراسة الفولجاتا وهو ينقسم الى سبعة فصول :

١ - عزرا ويسمى ايضا سالاتيل وموضوعه لماذا شئت الله اسرائيل •

٢ - الانسان لن يدرك غاية الله وغرضه •

٣ - علامة الآخرة ويوم الحساب •

٤ - رؤية صهيون •

٥ - رؤية النسر •

٦ - رؤية المسيح •

٧ - مدح الله •

اما المؤلف فغير معروف وقد استتر خلف عزرا وسالاتيل ، كما ألف هذا السفر بعد ثلاثين عاما من خراب المدينة اعنى حوالى عام ١٠٠ ميلادية والمؤلف يهودى أقام فى روما •

اما عزرا الخامس فيرجح انه ألف فى القرن الثانى الميلادى كما ان السادس وضع فيما بين عامى ١٢٠ و ٣٠٠ ميلادية وقد عثر فى مصر على جزء فى اليونانية •

أخبار الأيام أول وثاني

كما هو الحال مع شموئيل والملوك كذلك الامر مع اخبار الايام او حوادث الايام فقد كانت في الاصل العبرى سفرا واحدا يكون مع عزرا - نحميا كتابا في التاريخ وذلك بدليل ان اخبار الايام تنتهى بجملته يبدأ بها سفر عزرا كما جرت العادة قديما حيث تنتهى الصحيفة بكلمة تبدأ بها الصحيفة التي نليها . فهذه الظاهرة تدلنا على ان سفر عزرا - نحميا يرد حسب الترتيب الزمني بعد الايام لكن في النص العبرى نجد العكس فسفر الايام يرد بعد عزرا - نحميا ويختتم به العهد القديم . وعلة ذلك ان سفرى عزرا - نحميا ضمما الى العهد القديم قبل اخبار الايام وذلك لان الاسفار التاريخية في العهد القديم لم تكن بالحديث عن العصور الخاصة بالعودة بعد السبى وبناء المعبد والصور والاجتماع العظيم والمواضيع الدينية الهامة عناية عزرا - نحميا لذلك ضمما لاسفار العهد القديم بينما الجزء الاول الخاص باخبار الايام استبعد زمنا طويلا لان محتوياته لا تختلف كثيرا عن تلك التي نجدها في سفرى الملوك وثنايا العهد القديم .

ويبدأ سفر الاخبار الاول لا بسرد احداث تاريخية بل جداول أنساب (١) فهو يحدثنا عن أنساب يهوذا وكالب وداود والأسباط الاسرائيلية وسسبط لاوى ونسل هرون ومدن اللاويين وبنيامين وشامول واخيرا نجد قائمة باسماء الاسر المقيمة في اورشليم . وقد استعان مؤلف اخبار الايام عند ذكر جداوله هذه بمواضيع أخرى من العهد القديم (٢) .

(١) اخبار الايام الاول ص ١ - ٩ .

(٢) سفر العدد ص ٢٦ وديما التكوين ٤٦ ي ٨ - ٢٧ .

ثم انتقل المؤلف بعد ذلك الى التاريخ الحقيقي للملكية الاسرائيلية وقد قسم الحديث عن هذا الموضوع الى ثلاثة اقسام تبدأ بالحديث عن وفاة شامول (١) فالتاريخ السياسي لداود (٢) ثم ينتقل الى اسرة داود وبيته وما اصابه وحل به ثم نجد المؤلف يعنى بالحديث عن داود كمهد لقيام المعبد ومنظم للطقوس الدينية (٣) .

أما القسم الثاني فقد اختص به الحديث عن ابن داود (٤) وفي عرضه هذا يتفق كثيرا مع سفر الملوك الاول ففي هذا السفر كما هو الحال في أخبار الأيام (٥) يتركز الحديث في بناء المعبد . وتابوت العهد (٦) وقسطين المعبد (٧) .

وفي القسم الثالث وهو الاخير نقرأ شيئا من تاريخ المملكة الجنوبية يهوذا (٨) منذ وفاة سليمان حتى ضياعها . وفي هذا القسم نجد ذكرا لأنبياء - ونشاطهم - لم نعرف عنهم في غير هذا السفر شيئا يذكر عن « اليعازر » و « حناني » و « يحزئيل » و « عود » و « زكريا » وغيرهم . والملاحظة الجديرة بالذكر اننا في أخبار الأيام نلمس وحدة تكاد تكون شاملة توحى الى انها من وضع مؤلف واحد وان كنا لا ننكر ان بعض اجزاء هذا السفر قد تعرضت لتغييرات متأخرة وقد يذهب الانسان بعيدا ويقرر ان مؤلفا آخر جاء فيما بعد واعاد تأليف هذا السفر . اما اهم المصادر التي اعتمد

-
- (١) أخبار الأيام الاول ص ١٠ .
 - (٢) أخبار الأيام ص ١١ - ٢١ .
 - (٣) أخبار الأيام الاول ص ٢٢ - ٢٩ .
 - (٤) أخبار الأيام الثاني ص ١ - ٩ .
 - (٥) أخبار الأيام الثاني ص ٢ .
 - (٦) أخبار الأيام الثاني ص ٥ .
 - (٧) أخبار الأيام الثاني ص ٦ - ٧ .
 - (٨) أخبار الأيام الثاني ص ١٠ - ٣٦ .

عليها المؤلف فالتوراة كما اهتم بشموئيل والملوك ومصادر اخرى ذكر منها « كتاب ملوك اسرائيل ويهوذا » (١) .

وقد اعتمد المؤلف علاوة على ما ذكر على سفرى الملوك كما يظهر لنا ذلك من اقتباساته الحرفية منهما وليست المراجع التى ذكرت ضمنا فى هذين السفرين مراجع مستقلة بل قد يكون معظمها عبارة عن فصول من كتب كما يتضح لنا ذلك من العبارة الواردة وفى اخبار الايام الثانى (٢) أو مراجع مستقلة كما يفهم من اشارات اخرى (٣) .

اما زمن تأليف السفرين فنستطيع ان نستخلصه من الحوادث الواردة فيهما فقد جاء فى الاول (٤) ذكر سلسلة نسب داود وهى ترجع الى « زروبابل » (٥٢٠ ق م) كما رأينا استعمال العملة الفارسية ذلك الى جانب مراعاة الاسباب والظروف التى ساعدت على وضعهما والتى تجعلنا نميل الى الاعتقاد بانهما ألفا فى القرن الرابع ق م .

- (١) اخبار الايام الثانى ص ٢٧ ي ٧ و ص ٢٥ ي ٢٧ و ص ٣٦ ي ٨ .
- (٢) ص ٢٠ ي ٢٤ - وبقية امور يهوذا فى الاولى والاخيرة وهى مكتوبة فى اخبار « ياهو بن حنانى » المذكور فى سفر ملوك اسرائيل .
- (٣) اخبار الايام الاول ص ٢٧ ي ٢٤ « ولم يكون البلد فى سفر اخبار الايام للملك داود » .
- (٤) اخبار الايام الاول ص ٣ ي ١٦ - ٢٤ .

H. Gressmann, «Die neugefundene Lehre des Amenem-ope und die vorexilische Spruchdichtung Israels (Zeitschrift fuer die alttestamentalische Wissenschaft — 1924 p. 272-296).

P. Humbert, Recherches sur les sources egyptienne de la littérature sapientiale d'Israel, Neuchatel 1929.

H.J. Cadbury, « Egyptian influences on the book of Proverbs » (Journal of Religion-Chicago-1929 p. 99-108).

Fr Baumgaertel, Der Hiobdialog, Stuttgart 1933.

E.G. Kraeling The Book of the Ways of God, London 1938.

J. Lindblom, La composition du livre de Job, Lund 1945.

H. Torczyner, The Book of Job, Jerusalem 1941.

الأبوكريفا

يطلق هذا اللفظ على مجموعة الاسفار والرسائل الملحقة بالعهد القديم وليست منه ، وقد اعترفت بها الكنيسة الكاثوليكية في ٨ ابريل عام ١٥٤٦ م فرقت من شأن معظمها وجعلته كالاسفار المقدسة . اما العهد الجديد فقد تنكر لها وتجاهلها ، وان كان قد استغل بعضها حيث نجد مثلا آثار الكتاب المكابي الثاني ، في العبرانيين ، وآثار امثال يسوع بن سيراخ في رومية والعبرانيين . والشئ الجدير بالذكر هنا ان تنحية هذه الاسفار وتلك الرسائل عن العهد القديم ليس مرجعه الاقلال من قيمتها بل لانها وضعت في فترة متأخرة عن الزمن الذي اتفق على انه العصر الذي ختم فيه العهد القديم . وليس معنى هذا ان هذا الزمن الذي امتد حتى (ارتجزرسيس) ثم تجاوزه فشمّل عصر الاسكندر الأكبر قد روعي تماما ، فهناك مثلا مؤلف سفر دنيال يفرض نفسه على العهد القديم قرضا بينما يسوع بن سيراخ لم يكتب له هذا التوفيق ومن هنا اصبح مدلول لفظ (ابوكريف) غير واضح ، فهو يدل على رسائل او اسفار سرية غير مباحة للجميع بل لطبقة خاصة لان مضمونها يجب ان يبقى سرا خفيا كما يفهم من رواية تنسب الى عزرا انه وأخفى ما يقرب من سبعين سفرا وأظهر أربعة وعشرين فقط (العهد القديم) .

وفي اوائل القرن الثاني الميلادي نجد رباني اليهود يقفون من الابوكريفا موقفا عدائيا ويرفضونها ويتغير تبعاً لذلك مدلول اللفظ وتصبح هذه الاسفار وتلك الرسائل بضيضة الى النفس لايمسها المتدينون ، ويروى ان ربي عقيبة (١١٠ - ١٣٥) قال في التلمود البابلي ما معناه « لا مكان في العالم الآخر لمن يقرأ الابوكريفا » .

ولما جاءت المسيحية نجد الطائفة الوثنية المسيحية تقف من اليهود واليهودية موقفا عدائيا لذلك لم تهتم الكنيسة بحكم الربانيين أو بأرائهم حول الابوكريفا وتطور معنى هذا اللفظ تطورا حددته (هيرونيوموس) بأنه عبارة عن الاسفار والرسائل التي لم ترد في العهد القديم وان جاءت مدونة في الترجمة السبعينية وهذا المعنى الجديد هو المتفق عليه اليوم .

والابوكريفا متنوعة المواضيع مختلفة العصور فمنها ما يتصل بالتاريخ مثل الكتاب المكابي الاول ، ومنها ما يعالج القصص التاريخية كالكتابين الثاني والثالث امكابين وسفر « يوديث » (سهوديت) اى يهودية . ومنها ما هو اساطير مثل « طويث » و « سوزانا » ومنها ما يشبه شعر الزامير مثل صلوات « منسى » و « اساريا » وفيها الاغاني كتلك المعروفة باسم اغاني الرفاق الثلاثة في التنور ومنها ما كتب للعزاء والتبوة مثل سفر باروخ ورسالة ارميا كما نجد في الابوكريفا شعر الحكمة المنسوب ليسوع بن سيراخ وسليمان .

فالابوكريفا من هذه الناحية مفيدة جدا لنا لانها تعيننا على فهم التاريخ اليهودى والعقلى اليهودية في الفترة الممتدة من القرن الثانى ق.م. الى اواخر الاول الميلادى اعنى خراب اورشليم . وهى تكون حلقة الاتصال بين اليهودية والمسيحية او العهدين القديم والجديد .

Emil Kantzsch : Apokryphen und Pseudepigraphen des Altn Testaments 2 Bd. 1900.

S.H. Charles : The Apocrypha and Pseudepigraph of the Old Testament 2 Vol. 1916.

W.D.M. Oesterley : The Books of the Apokrypha, 1916.

M.R. James : The lost Apokrypha of the Old Testament, 1920.

الكتاب المكابى الأول

هو عرض للتاريخ اليهودى منذ تسلم (انطيوخوس) الرابع ابيفانوس Antiochus Epiphanus الحكم عام ١٧٤ ق.م. حتى وفاة شمعون المكابى عام ١٣٤ ق.م. . والكتاب يفيض بالحب للشعب اليهودى كما يشيد ببطولة الاسرة المكابية لذلك فهو يعتبر من المصادر التاريخية الهامة كما يرجع انه وضـح قبل غزو روما لفلسطين اعنى عام ٦٣ ق.م. وقد يكون قبيل نهاية القرن الثانى او اوائل الاول .

والكتاب الذى الف فى الاصل بالعبرية يعرض لنا فى مهارة الاسكندر الاكبر وتراثه العقلى الذى خلفه فى الثقافة الهلينية التى قاومها اليهود مما اضطر الملك (انطيوخوس) الى اضطهادهم والامعان فى هذا الاضطهاد حتى انه جمع كتبهم المقدسة وامر باحراقها كما فرض عقوبة الاعدام على من تضبط عنده نسخة من العهد القديم او من يقوم بتأدية الطقوس او الفرائض الدينية كالحتان مثلا . وقد بالغ فى اضطهادهم ايضا حتى انه انتهك حرمة المعبد وقديسيته فامر ان يشيد بداخله معبد آخر لعبادة الاصنام فانارت كل هذه الاضطهادات حفيظة اليهود ودفعتهم الى الرغبة فى الانتقام والتأردلديتهم ولانفسهم ، وحدث مرة ان توجه احد المارقين منهم ومعه بعض موظفى الملك الى المعبد وحاولوا اجبار « مثنياس » على تقديم قربابين لغير (يهوه) فثار وقتلهم وكان هذا القتل اشارة لاندلاع نيران الثورة واعلان حركة العصيان العام وتولى قيادة اليهود « يهوذا » المكابى الذى كتب له النصر وتمكن المكابيون من تطهير المعبد عام ١٦٥ ق.م. وتقرر اعتبار يوم تدشين المعبد عيداً سنوياً يحتفلون به ثمانية ايام ابتداء من ٢٥ ديسمبر (١) .

(١) المكابى الاول ص ٤ ي ٥٩ .

أما انطيوخوس فقد توفي غربيا في بلاد فارس عام ١٦٤ أو ١٦٣ ق.م (١) وخلفه انطيوخوس الخامس أو إيباتور Antiochus V Eupator (١٦٤ - ١٦٢) وبعد حروب عديدة مع يهوذا عقد معه صلحا (٢) إلا أن السلم لم يدم طويلا إذ لم يكده يجلس على عرش سوريا الملك ديمتريوس الأول سوتر Demetrius I Soter (١٦٢ - ١٥٠) إلا وأندلعت نيران الحرب الثانية وانتصر المكابيون على قائده المسمى (نيكاتور Nikator) واتخذ اليهود من يوم النصر هذا عيداً يحتفلون به سنويا (٣) إلا أن يهوذا قتل عام ١٦١ في معركة ضد (باخيديس Bachides) قائد (ديمتريوس الأول سوتر) (٤) فخلفه أخوه يوناثان وهو الابن الخامس لمتثياس الذي عقد بعد حروب كثيرة صلحا مع القائد (باخيدس) ووجه همه إلى الإصلاح الداخلي والقضاء على الزنادقة والمارقين (٥) وحدث في ذلك الوقت أن قام نزاع حول العرش بين (ديمتريوس الأول سوتر) و (الاسكندر الأول بلاس) وحاول كل منهما كسب يوناثان إلى صفه (٦) فانضم يوناثان إلى الجانب المنتصر وقد كان الاسكندر فكافاه على ذلك ورسمه كبيرا للكهنة (٧) وبعد موت هذا الملك تصادق مع ديمتريوس الثاني نكتار الذي إبقاه في وظيفته (٨) وحدث أن تنازل ديمتريوس عن الملك فتحالف يوناثان مع الوصي وهو انطيوخوس السادس ديونيسوس (١٤٥ - ١٤١) .

(١) المكابى الاول ص ٦ ي ١ - ١٦ .

(٢) المكابى الاول ص ٦ ي ١٨ - ٦٣ .

(٣) المكابى الاول ص ٧ .

(٤) المكابى الاول ص ٩ ي ١٠ - ٢٢ .

(٥) المكابى الاول ص ٩ ي ٧٢ .

(٦) المكابى الاول ص ١٠ ي ١ - ٢٧ .

(٧) المكابى الاول ص ١٠ ي ٢٨ - ٦٦ .

(٨) المكابى الاول ص ١١ ي ٢٧ .

أما القسم الاخير من الكتاب (١) فيحدثنا عن شمعون الابن الثاني لمتثياس وعقده الصلح مع ديمتريوس الثاني لذلك عم السلام وحل الوثام محل الخصام وجدد الحلف مع الرومانيين والاسبرطيين (٢) .

وقد خلد له الشعب اعماله فدون اسمه فى الواح الشرف (٣) وقد وفق شمعون ايضا فى جعل رئاسة الكهنة فى عائلته حتى ياتى نبي ويأخذها (٤) .

وفى عام ١٣٥ اغتاله زوج ابنته بطليموس عند اريحا (٥) .

ولم ينج هذا الكتاب من التغيير والتبديل فقد اقحمت عليه فى عصور مختلفة بعض المواضيع مثل ذلك الخاص بروما (٦) وكذلك الجزء الخاص بحكم يوحنا هرکنس الوارد فى نهاية الكتاب . فهذه الزيادات تدلنا على ان الكتاب اعيدت كتابته مرات عديدة وقد ألف فى الأصل أما فى العبرية كما اعتقده اوريجينيس Origenes المتوفى عام ٢٥٤ م وهيرونيμος المتوفى عام ٤٢٠ م ، وأما فى الآرامية ثم ترجم الى اليونانية وقد حاول مؤلفه أن يكون مؤرخا صادقا فلم يوفق اذ تعصب لأبناء جلدته وبألف فى الاشادة بهم (٧) وقد اعتمد فى تأليف كتابه على مصادر مكتوبة وأخرى مروية .

(١) المكابى الاول من ١٢ - ١٦ .

(٢) المكابى الاول من ١٤ الى ١٦ - ٢٤ .

(٣) المكابى الاول من ١٤ الى ٢٥ - ٢٩ .

(٤) المكابى الاول من ١٤ الى ٤١ .

(٥) المكابى الاول من ١٦ الى ١٧ - ١٧ .

(٦) المكابى الاول من ٨ .

(٧) المكابى الاول من ١١ الى ٤٧ .

Hugo Willrich : Urkundenfaelschungen in der hellenischjuedischen Literatur 1924.

W. Mittelson, The Integrity of 1. Macc. 1926.

الكتاب المكابي الثاني

يبدأ هذا السفر الذي يعالج أيضا عصر المكابيين برسالتين من يهود فلسطين الى اخوانهم يهود مصر ، يدعونهم الى حضور حفلة تدشين المعبد (ص ١ - ٢) وبعدهما نقرأ مقلمة المؤلف (ص ٢ ي ١٩ - ٣٢) وفيهما يقول ان كتابه فصل من كتاب (ياسون) البرقي وفي الاصحاح الثالث نقرأ الوصف التاريخي الذي تحدث فيه عن المعبد وثورته ومحاولة (هليودوس) مستشار الملك السورى الجشع (سلويكوس الرابى فيلوباتور) (١٨٧ - ١٧٥) سرقة هذه الثروة عام ١٧٥ ق.م. وفي الاصحاح الرابع نقرأ حديثا عن انطيوخوس الرابع ابيفانوس الذى ذكره الكتاب المكابى الاول ومن عبارات الكتاب أيضا نرى كيف إن (ياسون) ضيق الحناق على أخيه (أومياس الثالث) وأدخل على الطقوس اليهودية كثيرا من الطقوس اليونانية (ص ٤ ي ١ - ٢٢) وفي عام ١٧١ جاء (مينالوس) وطارد (ياسون) (ص ٤ ي ٢٣ - ٥٠) حتى اضطره الى مهاجمة اورشليم عام ١٧٠ بينما كان انطيوخوس الرابع فى مصر وظن أن سلطان اليهود قد أقل لذلك ذبح الكثيرين منهم وخرّب بلادهم وشردهم (ص ٥) كما خرب المعبد وبالع في اضطهاد اليهود حتى طالبهم بالعودة الى الوثنية (ص ٦ - ٧) وفي تلك الفترة ظهر يهوذا المكابى وقاد اليهود وكسب المعركة (ص ٨) . ويذهب الكتاب الثانى بعيدا ويتحدث فى الاصحاح التاسع عن وفاة انطيوخوس الرابع عند عودته من فارس ثمّا نقرأ فى الاصحاح العاشر خبر تطهير المعبد ويواصل الحديث فى بعض الاصحاحات التالية عن الانتصارات التى أحرزها يهوذا على خصومه .

أما لغة الكتاب الأصلية فاليونانية وأسلوبه خطابى غاية فى القوة وقد اهتم بالشريعة اليهودية والمعبد اهتمامه بالتاريخ ، كما نقرأ فيه شيئا عن عيد (نيكاتور) والأساطير والقصص الخاصة

باعد لنز المعبد ، وموت الطغاة والنار المقدسة وأواني المعبد وقوة
 ايمان الشهداء . وهذا الكتاب يتم الأول وان كان بينهما شيء من
 التناقض (١) وهذا التناقض نلمسه أيضا في الكتاب الثاني (٢) .
 ومما يؤسف له حقا أننا لا نستطيع معرفة زمن تأليف هذا
 الكتاب .

الكتاب المكابي الثالث

وضع هذا الكتاب في الاسكندرية وفي اللغة اليونانية وهو
 يصف زيارة بطليموس الرابع فيلوباتور (٢٢١ - ٤) لأورشليم
 وانتهاكه حرمة المعبد واقتحامه عنوة ، فالكتاب يحدثنا عن كراهية
 اليهود للأجانب قبل العصر المكابي ، لذلك فكر بطليموس في الانتقام
 من يهود مصر فجمعهم وأوثقهم بحبال غليظة والقي بهم دون تردد في
 حلقة السباق بالاسكندرية وأطلق عليهم خمسماية فيل أشربت الحمر
 من قبل لتدهسهم دون تردد لكن يروى الكتاب أن معجزة وقعت
 واحجمت الفيلة عن دهس اليهود فحاول بطليموس للمرة الثانية فلم
 يوفق وفي الثالثة ظهر أحد الملائكة فاتجهت الفيلة نحو بطليموس وصاحبه
 وحاولت القضاء عليهم فذعروا وولوا الأدبار واضطر بطليموس إلى
 الرجوع عن فكرته وأخذ يحسن معاملة اليهود لذلك اعتبر اليهود

(١) قارن مثلا الكتاب الثاني ص ١٢ ي ٢٢ مع ما جاء في الكتاب الأول ص
 ٦ ي ٤٧ ، وفي الكتاب الثاني تقرأ في ص ١٠ ي ١ - ٨ خير تطهير
 المعبد وان هذا التطهير تم بعد وفاة انطيوخوس الرابع بينما جاء في
 الكتاب الأول ص ٤ ي ٣٦ - ٥٩ ان هذا التطهير تم قبل وفاة
 انطيوخوس .

(٢) وفي الكتاب الثاني يظهر هذا التناقض واضحا ويكفي ان تقارن مثلا ما جاء
 في ص ١ ي ١٣ - ١٦ مع ص ٩ خاصا بانطيوخوس الرابع .

Const Gutberlet, Das 11. Buch der Makkabaer uebersetzt und
 erklart, 1927.

ذلك اليوم يوما مقدسا يعيدونه ، وان ذكرتنا هذه الحادثة بشيء فبسفر
استير وعيد البوريم وانتقام اليهود من الفرس .

اما أسلوب الكتاب فمثير للاعجاب بغض الى نفس غير اليهود
وهو يشتمل على كثير من القصص والحرفات ، وقد ألف في القرن
الأول قبل الميلاد .

الكتاب المكابي الرابع

ينسب للمؤرخ اليهودي يوسفوس ، وقد يكون عنوانه الأصلي
« العقل سيد العواطف » وهو كتاب قريب في منحاها الديني والفلسفي
من كتب الفلسفة الرواقية ، كما يظن أنه قرىء في حفلة افتتاح
المعبد بعد مقدمة قصيرة (ص ١ ي ١ - ١٢) يستخدم العبارة
الرواقية « العقل سيد العواطف » ويحاول اثباتها من الناحيتين
الفلسفية والدينية (ص ١ - ٣) وبعد ذلك نجده يسرد أمثلة من
التاريخ اليهودي ويتحدث عن البطولة التي اتصف بها الحاخام اليعازر
والاخوة المكابيون السبعة وأهمهم (ص ٣ ي ١٩ الى ص ٧ ي ٦) .

اما الخاتمة فقد ذكر فيها المؤلف الكتابة التي كتبت على قبر
الشهداء وكلمات أم المكابيين الى أبنائها (ص ١٧ ي ٧ الى ص ١٨
ي ٢٤) .

اما زمن ووطن وشخصية المؤلف فما زالت الى اليوم غامضة
الا أننا نستطيع أن نقوله انه وضع فيما بين عصرى بومبيوس
وفسيبان والمؤلف من الناحية الدينية مؤمن بعدم فناء الروح المؤمنة
وحياتها الخالدة (ص ١٤ ي ١٦ وص ١٨ ي ٢٣) .

J. Freudenthal, Die Flavius Josephus beigelegte Schrift ueber die
Herrschaft der Vernunft, 1869.

طويث

يصف هذا الكتاب تدين « طوييا » وتجاربه في نينوى التي سبى اليها أيام (أنيسر) وهو « سلمنيسر الرابع » (٧٢٧ - ٧٢٣) من اقليم نبطالي وقد كان يقوم بدفن قتل الاسرائيليين وفقد بسبب ذلك بصره وكانت تعيش في اقليم « أقباطانا » (مدين) امرأة تدعى « ساره » بنت « رجول » وكلما حاول شخص الاقتران بها ، قتلتها روح شريرة تدعى (اسمودي) وقد بلغ عدد ضحاياها سبعة رجال فقدوا الحياة قبل الدخول بها ، لذلك أرسل الله الى طوييا رسولا يكلفه أن يزوجها لابنه طوييا وهو قريبها فأرسل طوييا ابنه الى مدين لبعض الشؤون المالية فتزوج ساره ولم يخش عاقبة السابقين وذلك لأن رسولا عاونه على القضاء على هذا العفريت واقصائه عن مضجع ساره ونصحها أن يأخذ في اثناء الطريق سمكة من نهر دجلة وينزع منها قلبها وكبدها ويضعهما على قطعة من الجمر وقد صنع ذلك فما كان من العفريت لما شم الرائحة الا أن هرب وجاء الى مصر العليا وبذلك تمكن طوييا من سارة واضطر والدها الى ردم القفر الذي كان قد أعد له .

ونقرأ في الكتاب أيضا وصفا رائعا لحفلة الزفاف التي دامت أربعة عشر يوما أعد بعدها طوييا العدة للعودة ومعه الرسول وزوجه الى والده . فلما بلغ والده دهن الرسول عيني طوييا بمرارة السمكة فعاد اليه بصره فتبين أن الرسول كان ملاك الله وهو روفائيل . وبعد أن أقاموا مدة رحلوا الى مدين لعلمهم بالنقمة التي ستحل بنينوى وتحقيقا لنبوءة يونس لها من قبل بسبب فساد أهلها وغضب الله عليهم .

أما موضوع الكتاب فليس تاريخيا فنحن نعلم أن (سلمنيسر) أو (أنيسر) لم يسب الاسرائيليين (ص ١٢) بل خلفه «سرجون»

(٧٢٢ - ٧٠٦) ونيئوى غزاها (نيوبلسر) البابلى و (كيبكسر)
المدينى وليس (نبوخذ نصر) (ص ١٤ ي ١٥) و (كسرسيى) .

أما زمن تأليفه فيرجع أنه تم حوالى القرن الثانى ق.م . كما
أن مؤلفه الأصلى كتبه أصلا فى الآرامية أو العبرية ثم ترجم إلى
اليونانية . أما القصة فعالمية وقديمة وهى تدور حول جزاء الميت
لمن يحسن إليه ولو أن البطولة هنا قسمة بين الوالد وولده .

ويشتمل الكتاب علاوة على ذلك على خطب وصلوات (ص ٣ ي
١١ - ١٥ و ص ٨ ي ٥ - ٧ و ي ١٥ - ١٧ و ص ١٣ ي ١ - ١٤)
وحكم (ص ٤ ي ١٣ - ١٩ و ص ١٢ ي ٢ - ٢٠ و ص ١٤ ي
١٠ - ١١) ونبوءات (ص ١٤ ي ٦ - ٨) كما نلاحظ أن شخصية
أحيقار قد استعيرت وأصبحت يهودية وتربطها بطوبيا قرابة
(ص ١ ي ٢١ - ٢٢ و ص ١٠ ي ١١ و ص ١٧ و ص ١٤ ي ١٠) .

وقد لقي هذا الكتاب اهتماما عظيما حتى أنه ترجم أكثر من مرة
إلى اليونانية واللغات الأخرى .

G. Schulte, Beiträge zur Erklärung und Textkritik des Buches
Tobit, 1914.

Herm. Gunkel, Märchen im A.T., 1917.

Sven Lilljeblad, Die oblasgeschechte und andere Märchen mit
toten Helfern 1927.

يوديث

أرسل نبوخذ نصر ملك آشور قائده (هولوفيرنس) الى شعوب الغرب لينتقم منها لعدم وقوفها الى جانبه في حربه ضد ارفخشاد ملك مدين أولا والقضاء على سائر معبوداتهم ثانيا . فلما علم الاسرائيليون بذلك أخذوا يستعدون للحرب باقامة الصلاة والصيام وتحصنوا بمدينة (بتيلو) وأغلقوا الطريق الى مملكة يهوذا . الا أن (هولوفيرنس) انتصر عليهم باستيلائه على المناجم التي تمد المدينة بالمياه فضاعت حيلة الاسرائيليين وكادوا يستسلمون لولا أن أرملة يهودية جميلة وعلى جانب عظيم من سعة الحيلة تسمى (يوديث) أى (يهودية) أرادت أن تنقذ شعبها فخرجت من المدينة وتوجهت الى حيث يعسكر (هولوفيرنس) وفتنته بجمالها وبهرته بقوامها فأغرم بها واستسلم لها . وفى احدى ليالى الصفاء شرب الكأس حتى الثمالة فخارت قواه وفقد وعيه فانتهزت (يوديث) الفرصة وقطعت رأسه وعادت الى قومها تزف اليهم البشرى . فلما علم جيش (هولوفيرنس) بذلك اضطرب أمره واختل نظامه وحلت به الهزيمة .

وهذا الكتاب كسفر استير ليس تاريخيا وان كان قد استعار شخصيات تاريخية فمدينة (بتيلو) قد تكون (قبطايا) الواقعة شرق دوثان كما يعتقد (ر . ديسو) .

أما الغرض من هذا الكتاب فتقوية ايمان اليهود وتحريضهم على القتال ومحاربة أعدائهم وقد كانت هذه الروح سائدة أيام العصر المكابى لذلك يرجع ان هذا الكتاب تم تأليفه فى ذلك العصر ، ولن يكون بعد عام ١٤٧ ق م .

أما شخصية نبوخذ نصر التى جاء ذكرها هنا فقد يكوز المقصود بها انطيوخوس الرابع . ويشتمل الكتاب على ستة عشر اصحاحا وقد ألف أصلا بالعبرية فى فلسطين ثم ترجم الى اليونانية كما وصلتنا منه بعض النسخ العبرية والآرامية والتى هى عبارة عن مختصرات من النسخة الأصلية .

صلاة منسى

يروى أن الملك (منسى) (٦٩٨ - ٦٤٣) أخذ الى بابل بواسطة قواد الملك الأشورى ولما اشتد به الضيق اتجه الى ربه ودعاه ليخرجه من ضيقه فصلى هذه الصلاة المنسوبة اليه . أما مؤلفها فهو يهودى متأثر بالثقافة اليونانية ، وقد استند فى تأليفه على ما جاء فى أخبار الأيام الثانى (ص ٣٣ ي ١١ - ١٣) ومن العسير تحديد زمن وضعها . وتوجد هذه الصلاة فى كثير من المخطوطات اليونانية للعهد القديم وهى تشبه أسلوبا المراثية الا أنها تلحينية غنائية (ي ١ - ٧) كما نجد فيها اعترافا بالمخطيئة (ي ٨ - ١٢) كما جاء فيها الرجاء (ي ١٣) والاعتماد على الله (ي ١٥) أما الاسم (منسى) حسب ما جاء فى أخبار الأيام الثانى (ص ٣٣) فينطبق على الملك الزنديق الذى اعتقل وأرسل الى بابل فصلى لله ورجاه العفو والفرج فأجيب (ي ١٨ - ١٩) .

وأول ما عثر على الصلاة جاءنا فى نص سريانى يرجع الى القرن الثالث الميلادى . أما النص الأصيل فيرجع أنه دون فى لغة غير سامية .

مستلحقات سفر دانيال

استلحقت بهذا السفر الزيادات الآتية التى نجدها فى الكتاب المقدس فى اللغة اليونانية ، وهى معروضة عرضا يخالف ذلك الذى نجده فى الترجمة السبعينية لهذا السفر والتى عثر عليها فى القرن الثامن عشر فى مكتبة الكردينال (شيجى) فى روما لذلك أطلق عليها (كودكس شسيانوس) وهذه المستلحقات عبارة عن :

R. Dussaud, Syria VII, 21 f.

Carl Meyer, Zur entstehungsgeschichte des Buches Judith 1922.

قصة سوسن

أما سوسن هذه امرأة جميلة جدا حاول ثلاثة من شيوخ اسرائيل مضاجعتها فأبى وردتهم على أعقابهم فأرادوا الانتقام منها فاتهموها بخيانة زوجها مع شاب اسرائيل وفى اللحظة الأخيرة قبل تنفيذ حكم الاعدام فيها أنقذها الفتى دنيال الذى استأنف التحقيق معها ومعهم وأثبت التلقيق . أما مؤلف القصة ووطنه وعصره ولغة القصة الأصلية فكلها أمور غير متفق عليها حتى اليوم .

بعل بابل

قصة مأخوذة عن نبوءات حبقوق والمقصود منها افهام ملك بابل عدم قيمة بعل يعبدته وانبأت لصوصية كهنته الذين يسرقون كل ما يقدم له . فقد حدث أن القى دنيال سرا بتراب فى الطريق الموصل اليه ولما أرخى الليل سدوله وتوجه الكهنة لسرقة القرابين طبعت آثار أقدامهم فى التراب فانكشف أمرهم وظهر ضعف بعل وسخافة عبادته ولعل الغرض من هذه القصة هو اقناع اليهود ببطلان الوثنية .

تئين بابل

نقرأ فى هذه القصة كيف أن دنيال القمه كعكة من القار والشحم والشعر فكانت هذه الكعكة القاضية عليه لذلك رغب الملك فى الانتقام منه فالقى بدنيال فى حفرة الأسد الا أن ملاكا حمل النبى حبقوق وتعهده بالغاء الطعام له فى الحفرة حتى أعاد الله اليه حريته (دنيال ص ٦) .

وهذه القصة ليست يهودية الأصل بل بابلية آشورية استغلها اليهود وحوروها حسب رغباتهم وخلطوا بها موضوع النبى حبقوق للتهكم من الوثنية .

صلاة أساريا

وردت بعد الآية الثالثة والعشرين من الاصحاح الثالث من سفر دنيال في اللغة اليونانية • وهي تنسب الى (أساريا) أحد رجال دنيال الثلاثة الذين القى بهم في الاتون • والواقع أن هذه الصلاة لا تشير الى ذلك وهي في الأصل عبارة عن مريئة شعبية تعترف بعدالة الله وترجوه العفو والمغفرة مع اعتراف الشخص بذنوبه • ويرجع انها استلحقت بهذا السفر بعد استلحاق أغنية الرجال الثلاثة •

أغنية الرفاق الثلاثة

ترد بعد صلاة أساريا وهي تقليد للزمور الثامن والأربعين بعد المائة الذي يتغنى بمديح الله •

مستلحقات سفر استير

هي :

١ - حلم مردوخاي الخاص بحالة الشعب اليهودي وما ينتظره وانقاذ الملك (ارتكسر كس) وليس اكسر كس أعني احشوروش باكتشاف المؤامرة التي كانت مدبرة له فذلك الزمن لا يتفق مع ما جاء في النسخة العبرية • ص ٢ ي ٢١ - ٢٣

٢ - نص الأمر الملكي الصادر للحكام بخصوص اعدام كل اليهود •

٣ - صلوات مردوخاي واستير لمنع وقوع المصيبة •

٤ - تفصيل متول استير أمام الملك •

٥ - أمر الملك بحماية اليهود .

٦ - الخاتمة وهي عبارة عن تأويل رؤية مردوخاي .

فهذه المستلحقات تشتمل على بعض الأمور الدينية وقد جاءتنا في نصين يونانيين أحدهما يوناني دارج والثاني في اللهجة المعروفة باسم (لوسيان) . وقد جاءنا السفر فيما لا يقل عن ثلاث تراجم جلها في اللغة الآرامية ولو أن المؤرخ اليهودي يوسفوس (حوالي ٨٠ م) ذكر أنه يعرف نصا يونانيا أقدم من سائر النصوص المعروفة ويرجح أن اللغة الأصلية لهذه المستلحقات هي اليونانية .

أما النسخة اليونانية الدارجة فقد تمت كما جاء بها في العام الرابع من حكم أحد البطالسة واحدى الكليوباترات أعنى عام ١١٤ ق م . أو ٤٨ ق م .

باروخ

ورد هذا السفر في الترجمة السبعينية بعد نبوءات ارميا ونثره متأثر جدا بارميا ودنيال (ص ٩) بينما شعره عبارة عن أغاني خاصة بالحكمة وقصائد رثائية لأورشليم .

وقد كان باروخ بن نرياس كاتباً (ارميا ص ٥١ ي ٥٩) واشهر موقف له هو ذلك اليوم الذي وقف فيه في صحن المعبد وتلا تهديد ارميا (ارميا ص ٣٦) وقد تتلمذ على ارميا (ص ١٥ - ١٤) و (ارميا ص ٣٢ ي ١٢ - ١٣) كما انه كتب كتاباً له .

W. Oesterley, The Books of the Apokrypha, 1916.

A. Herbst, das Apokr. Buch, 1886.

B. Violet, Die Apokryphen des Esra und des Baruch, in deutscher Gestalt, 1924.

R.H. Charles, The apocalypse of Baruch, 1896.

....., Apocrypha and Pseudepigrapha, 1913.

ويعالج السفر فيما بين ص ١ ي ١٥ الى ص ٣ ي ٨ الخطيئة والاعتراف بها والتوبة (قارن دنيال ص ٩ ي ٤ - ١٩) كما نجد لباروخ فى ص ٣٣ ي ٩ الى ص ٤ ي ٤ تحذيرا لاسرائيل وفى الحتام تعزية لاورشليم تشبه تلك التى نجدها فى اشعيا الثانى ص ٤٠ - ٦٦

وكتاب باروخ لا يكون وحدة متناسقة كما أن تلميذ ارميا ليس هو مؤلفه وذلك لانه كما نقرا فى ارميا ص ٤٣ ي ٦ - ٧ لم يهاجر الى بابل بل الى مصر . اما دعاء التوبة الوارد من ص ١ ي ١٥ الى ص ٣ ي ٨ فيوافق ما جاء فى دنيال ص ٩ كما ان خبر بلتصر بن نبوخذنصر (ص ١ ي ١١) مأخوذ من دنيال ص ٥ ي ١ - ٢ .

وقد أنزل اليهود باروخ مكانا مقدسا فاستلحقوا بكتابه كثيرا من الرسائل التى تشتمل على التنبؤات والأسرار الخفية ويرجع الفضل فى معرفتها الى أمثال (جراف تولستوى) و (م. ر. جيمس) . وقد ورد سفر باروخ فى الترجمة السبعينية بين سفرى ارميا والمراني كما انه وصلنا فى اللغة اليونانية ولو انه من المرجح ان لغته الاصلية هى اللغة العبرية او الآرامية . اما تأليفه فيقال انه تم فى بابل فى اواخر القرن الاول الميلادى .

خطاب ارميا

يقال ان ارميا ارسل خطابا الى اليهود الذين سبوا الى بابل وقد كتبه لهم يحذرهم من ترك دينهم واعتناق ديانة اخرى وعبادة أوثان البابليين التى لا ترى ولا تسمع ولا تشعر ولا تقى أى الآخرين لها . فالخطاب من هذه الرسائل الادبية القديمة التى تنسب الى ارميا او باروخ وقد يرجع الى عصر كانت فيه الديانة البابلية مازالت حية اعنى خوالى القرن الثالث او الثانى قبل الميلاد ، وقد يفهم من النص اليونانى انه مترجم عن لغة اخرى قد تكون العبرية التى يرجع انها لغة الكتاب الاصلية .

أمثال يشوع سيراخ

جرت العادة ان تقسم هذه الامثال الى سبعة ابواب. الاول من الاصحاح الاول الى السادس عشر الآية الثالثة والعشرين وهو يتحدث عن اصل الحكمة وطبيعتها فمصدرها الله وهي ملازمة له الى الابد وتوجد عند الذين يحبون الله ورأس الحكمة مخافة الله .

والباب الثانى من الاصحاح السادس عشر الآية الرابعة والعشرين الى الاصحاح الثالث والعشرين الآية السابعة والعشرين وهو يصف الله خالقا يصف موقف الانسان امامه .

اما الباب الثالث فبدأ بالاصحاح الرابع والعشرين الى الحادى والثلاثين الآية الحادية عشرة وفيه نقرأ وصفا جميلا للحكمة التى تقول عن نفسها انها خرجت من فم العلى وكست الارض كالضباب .

والباب الرابع من الاصحاح الحادى والثلاثين الآية الثانية عشرة الى الاصحاح السادس والثلاثين الآية الثانية والعشرين وهو عبارة عن تعاليم مختلفة خاصة بالاخلاق والسلوك : استمد للكلام اذا اردت ان تتكلم ليسمعك الآخرون ، وعينا الله ترعيان الذين يخشونه ويحبونه .

والباب الخامس من الاصحاح السادس والثلاثين الآية الثالثة والعشرين الى الاصحاح التاسع والثلاثين الآية الحادية عشرة وهو يعالج مواضع مختلفة تتجلى فى الامور التى يقول فيها « لاتستشر حسودا ولا تعط الجسد ما يضره عند حالات الوفاة على الانسان ان يبكى وعليه ايضا ان يتعزى لانك لن تفيد الميت لكن قد تضر نفسك .

اما الباب السادس من الاصحاح التاسع والثلاثين الآية الثانية عشر الى الاصحاح الثانى والأربعين الآية الرابعة عشرة وفيه مدح للخالق .

والباب الاخير اعنى السابع يبدأ بالاصحاح الثانى والاربعين
الآية الخامسة عشرة الى الاصحاح الخمسين وفيه مدح للخالق واشادة
بأعماله العظيمة التى تفوق أعمال عظماء اسرائيل فيبدأ بجانوخ
وينتهى بشمعون . ويختم السفر بذكر اسم المؤلف فى الاصحاح
الخمسين الآيات السابعة والعشرين والتاسعة والعشرين ثم صلاة
شكر للخلاص من الاخطار وهذه فى الاصحاح الحادى والخمسين
الآية الحادية الى الثانية عشرة كما يحث على اقتناء الحكمة والتأديب
بها فى الاصحاح الحادى والخمسين الآيات الثالثة عشرة الى الثلاثين .

اما من ناحية تأليف هذا الكتاب فهناك صلة قوية بينه وبين
حكم سليمان فقد يتفقان فى الافكار الا ان حكم سليمان من وضع
افراد متعددين بينما هذه من جمع فرد بعينه الا وهو يشوع بن
اليعازر بن سيراخ الاورشليمى (ص ٥ ي ٢٧) وقد رحل كثيرا
وتجول كثيرا كما تعرف الى كثيرين من البشر واختبر انواعا مختلفة
من طرق المعيشة وسبل الحياة وقد كتب سفره بالعبرية وفى لغة
شعرية جميلة الا أننا لم نعثر الا على أجزاء منه . ومنذ عام ١٨٩٦
عثر على ما يقرب من خمس النص العبرى . اما فيما يتعلق بزمن
تأليفه والزمن الذى عاش فيه المؤلف فقد اهتمدنا اليه فى مقدمة
الترجمة اليونانية التى قام بها حفيده فى الاسكندرية عندما قدم
فى العام الثامن والثلاثين من حكم الملك بطليموس السابع خصيصا
ليترجم كتاب جده من العبرية الى اليونانية لليهود الذين كانوا
يجهلون العبرية ، وبما ان تاريخ تولى هذا الملك هو عام ١٧٠ ق.م .
فسيوافق تاريخ حضور الحفيد عام ١٣٢ وتقع مدة حياة ونشاط
جده فيما بين عامى ١٩٠ - ١٧٠ ق.م . وهذا السفر متأثر بامثال
سليمان واحيقار الآرامى وحكم قدماء المصريين وقد كتب لمحاربة
العقلية اليونانية ومنع تغفلها بين اليهود .

R. Smend, Die Weisheit des Jesus Sirach, 1906.

حكمة سليمان

ينقسم هذا السفر الى ثلاثة اقسام ففي القسم الاول (ص ١- ٥) يتجه المؤلف الى جبايرة الأرض يناديهم باحترام العدالة والحكمة لان الحكمة لن تسكن جسد المذنب .

اما القسم الثاني (ص ٦ - ٩) فتحذير للجبايرة وحث على اقتناء الحكمة وفي القسم الثالث (ص ١٠ - ١٩) يتحدث عن اثر الحكمة في احداثنا التاريخية منذ آدم الى موسى ثم ينتهي السفر بدعاء الله ان يحفظ الاسرائيليين .

اما مؤلفه فليس سليمان كما ينسب اليه خطأ وكما رأينا في الامثال والجامعة ونشيد الاناشيد . اما المؤلف الحقيقي فيهودى متأثر باليونانية درس الديانة اليهودية كما تعمق في الفلسفة اليونانية خاصة الافلاطونية والرواقية والابيقورية كما تعلم الفلك والتاريخ الطبيعى . ويرجح ان هذا الكتاب الف فى الاسكندرية التى كانت ملتقى الثقافتين اليهودية واليونانية وقد تم تأليفه قبل عصر (فيلون) أعنى فيما بين عامى ٢٥ ق م . و ٤٠ م كما أن لفته الأصلية هى اليونانية وقد ظهر أخيراً فريق من العلماء يميل الى القول بان الأصحاحات الاولى (١ - ١١) ألقت فى الاصل بالعبرية ثم ترجمها نفس المؤلف الى اليونانية ويرجح ان هذا الكتاب وضع حوالى القرن الاول قبل الميلاد .

Eugen Gartner, *Komposition und Wortwahl des Buchs der Weisheit*, 1912.

Friedrich Focke, *Die Entstehung der Weisheit Salomos*, 1913.

تاريخ العهد القديم

عصر موسى وما قبله

حتى حوالي عام ١٢٠٠ ق م.

اغنية لامك (تكوين ص ٤ ي ٢٣ - ٢٤) • اغنية النصر لمريم (مخرج ص ١٥ ي ٢١) • معسكرات الجيش (العدد ص ٢١ ي ١٤ - ١٥) • اغنية البشر (العدد ص ٢١ ي ١٧ - ١٨) • اغنية السبخية من سيحون (العدد ص ٢١ ي ٢٧ - ٢٩) • البركة الهارونية (العدد ص ٦ ي ٢٤ - ٢٦) • القضاء الكنعاني في العهد القديم (خروج ص ٢١ ي ٢ - ١١ و ١٨ - ٢٢ و ص ٢١ ي ٢٨ الى ص ٢٢ ي ٢٦) •

عصر القضاة

حوالي عام ١١٥٠ الى عام ٥٠ ق م.

قسم التابوت (خروج ص ١٧ ي ١٥ - ١٦ وسفر العدد ص ١٠ ي ٣٥ - ٣٦ تعويذة التابوت) • تعاويذ نوح (تكوين ص ٩ ي ٢٥ - ٢٧) • معجزة الآباء الاولين (تكوين ص ١٢ ي ٢ - ٣ و ٧ و ص ١٣ ي ١٤ - ١٧ و ص ٢٦ ي ١١ و ص ٢٨ ي ١٣ - ١٤ و ص ٤٨ ي ٢٢) • نشيد دبورة (القضاة ص ٥) • قائمة المدن التي لم تفتح (القضاة ص ١ ي ٢١ و ي ٢٧ - ٣٥) • قائمة باسماء القضاة (القضاة ص ١٠ ي ١ - ٥ و ص ١٢ ي ٧ - ١٥) • مصادر يهوية والوهيمية واساطير قبلية ومفامرات بطولية من يشوع والقضاة واصول تاريخية للقضاة (القضاة ص ٣ ي ١٦ و ص ٤ و ص ٨ ي ٤ و ص ١١ ي ١ - ١١ و ي ٢٩ و ي ٣٢ - ٣٣) • مصادر اسرائيلي لكتاب العهد والوصايا (خروج ص ٢٠ ي ١ - ١٧) •

عصر داود

حوالى عام ١٠٠٠ ق.م.

• اغنية القوس (شموئيل الثانى ص ١ ي ١٧ - ٢٧) •
مقتبسات من كتابى الاستقامة وحروب يهوه • أقدم اشعار من
المزامير وقصص حول التابوت (شموئيل الاول ص ٤ - ٧ ي ١
وشموئيل الثانى ص ٦) • حرب الملوك (تكوين ص ١٤ أو المديان
الحديث) • اصل التقارير الحربية (شموئيل الاول ص ١٣ - ١٥)
نبوءات ناتان (أقدم صورة من شموئيل الثانى ص ٧) تقرير عن
حرب العمونيين (شموئيل الثانى ص ١٠ ي ٦ - ١١ ي ١ و ص
١٢ ي ٢٦ - ٣١) • تاريخ شاول (شموئيل الاول ص ٧ - ١٥
و ص ٢٨ و ص ٣١) قائمة باسماء حملة الانقلاب ايام داود (شموئيل
الثانى ص ٢٠ ي ٢٣ - ٢٦) • ابطال واعمال (شموئيل الثانى
ص ٢١ ي ١٥ - ٢٢ و ص ٢٣ ي ٨) • نشأة المصدر اليهودى •

عصر سليمان

حوالى عام ٩٥٠ ق.م.

مجموعة أقدم أمثال بركة يعقوب (تكوين ٤٩ ي ٣ - ٧ و
١٣ - ٢٧) • بعض أمثال بركة موسى (تثنية ص ٣٣) • أقدم
الأمثال (أمثال ص ١٠ ي ١ - ٢١) • بدأ تدوين تاريخ الملوك
تاريخ حياة شموئيل اجتماع مجلس مدينة زيشم (يشوع ٢٤) •
• نشأة المصدر الألوهيمى •

أقدم عهد لانفصال الدولتين

٩٢٢ - ٨٠٠ ق م .

أمثال عيساو (تكوين ص ٢٥ ي ٢٢ - ٢٣ وص ٢٧ ي ٣٩ - ٤٠) مثل يعقوب (تكوين ص ٢٧ ي ٢٧ - ٢٩) عوبديا (١ - ٩) كلمات الحكماء (أمثال ص ٢٢ ي ١٧ - ٢٤) أجور (أمثال ص ٣٠ ي ١ - ١٤) مجموعة لوثيل (أمثال ص ٣١ ي ١ - ٩) إحاب والحروب العمونية (الملوك الاول ص ٢٠) ، تاريخ يهو (الملوك الثاني ص ٩ ي ٤ - ١٠ وى ٣١) ميكا (الملوك الاول ص ٢٢ ي ٥ - ٢٨) مجموعة من أخبار اليا .

عصر ملكي قديم

٨٠٠ - ٧٠٠ ق م .

عاموس (قبل ٧٦٠ نجد مطلع سفره ص ١ - ٢ ثم بعد ذلك اعنى بصد عام ٧٦٠ مجموعة الانذارات (ص ٣ - ٦) والرؤى (ص ٧ - ٩) . هوشيع (٧٥٠ - ٧٢٥) . أول قسم من السفر (ص ١ - ٣) . زكريا ص ٩ ي ١٠ وص ٣٠٠ واشعيا (٧٤٢ - ٧٠٠) أول نشاطه ص ٦ قبل الحرب السورية الافريمية ص ٢ ي ١ - ٤ وى ٦ وص ٥ ي ٨ - ٢٤ وص ١٠ ي ١ - ٤ ؟ وإبان هذه الحرب ص ٧ وص ١٧ ي ١ - ١١ أما نشاطه المتأخر (٧١٣ - ٧٠١) ص ٢٨ - ٣٢ ويلاحظ أن (ص ٢٨ ي ١ - ٤ وقع قبل عام ٧١٣) وص ١٤ ي ٢٤ - ٢٧ وص ١٤ ي ٢٩٠٠ وص ١٨ ي ١٠٠٠ وص ٢٠ ي ١٠٠٠ (وص ٢٢) . فهذه لا يمكن تحديدها عصرها (ص ٥ ي ١ - ٧ وى ٢٤ - ٣٠ وص ٩ ي ٨ الى ص ١٠ ي ٤) . ميسكا (٧٣٥ - ٧٠٠) مجموعة حزقيا وأمثال ٢٥ - ٢٩ . تاريخ حياة سليمان (الملوك الاول ٣ - ١١) اتفاق المرجعين اليهودى والالهيمى فى مجموعة قصص اليشع .

عصر ملكي حديث

(٧٠٠ - ٥٩٨ ق م)

معجزة الشعوب الاجنبية (اشعيا ص ١٩) • مديح داود
(شموئيل الثاني ص ٢٢) • وحى الحاكم (شموئيل الثاني ص
٢٣ ي ١ - ٧) • صنفيا (حوالى عام ٦٣٠) مزمو ر (نحميا ص
١ ي ٢ - ١١) ويونا ص ٢ ي ٣ - ١٠) يرميا (٦٢٨ - ٦٢٢)
ص ١ - ٦ (٦٢٢ - ٦٠٩ ص ٣ ي ٦ - ١٣ - وص ٣٠ - ٣١)
(عسنا ص ٣٠ ي ٨ - ٩ وي ٢٢ وي وص ٣١ ي ٢٣ ٠٠٠)
و (٦٠٨ - ٥٩٨) اغنية عيد الفصح (حوالى عام ٦٢٢) (خروج
ص ١٥ ي ١ - ١٨) حبقوق (حوالى عام ٦١٥) • ناحوم (قبل
عام ٦١٢) • مجموعة اشعيا (اشعيا ص ١ - ١٢) • خاتمة
مجموعة هوشيع وقصص اشعيا (اشعيا ص ٣٦ - ٣٩ = الملوك
الثاني ص ١٨ ي ١٣ و ١٧ - ٢٠) • نهاية كتاب العهد (قبل عام ٦٢٢
خروج ٢٠ ي ٢٢ - ٢٣ وص ٣٣) • التثنية الاصلية (حوالى عام
٦٢٢ والملوك الثاني ص ٢٢ ي ٣ - ٢٣) • مختارات من تقرير عن
اصلاح يوشعيا (بعد عام ٦٢٢ والملوك الثاني ص ٢٣ ي ٤ - ٢٠) •

عصر الاضمحلال

٥٩٨ حتى ٥٨٧ ق م •

يرميا (تهديداته ص ١٠ ي ١٧ - ٢١ و ص ١٣ ي ١٥ ٠٠
و ص ١٥ ي ٥ - ٩ و ص ٢٢ ي ٢٠ و ص ٢٣) • تقارير المتكلم
ص ٢٤ و ٢٥ ي ١٥ ٠٠ و ٢٧ وص ٣٢) حزقييل (حتى عام ٥٩٣
تهديداته ٤ - ٢٤) • معجزة مصر (حزقييل ٢٩ - ٣٢) • مراثي
(ص ١) زكريا ص ٩ ي ٩ - ١٠) •

عصر السبي

٥٨٧ - ٥٣٨ ق م

المراثي (ص ٢ ي ٤) • حزقييل (العزاء) (٣٣ - ٣٧) •
مراثي (ص ٥ ي ٢٣) • أغنية حنة (شموئيل) الأول ص ٢ ي
١٠ • دويرويشعيا (٥٤٦ - ٥٣٨) • تريتويشعيا (يشعيا
ص ٦٣ ي ٧ - ٦٤) • مستلحقات لسفر هوشيع وغيره من الأنبياء
(يرميا ص ١٠ ي ١ - ١٨) (ص ١٦ ي ١٩ - ٢٧) وحبقوق ص
٢ ي ١٨ - ٢٠ ميكا ص ٧ ي ١٨ - ٢٠ عوبديا (١٠ - ١٤)
• أيوب •

عصر العودة والاستقرار

٥٣٨ - ٤٠٠ ق م

زكريا (٥٢٠ - ٥١٨ ص ١ - ٨) • حجاي (بعد ٥٢٠)
آخر صياغة لسفر صفنيا • أغنية موسى (تثنية ص ٣٢ ي ١ - ٤٣) •
إضافات إلى أسفار الأنبياء (يشعيا ١١ ي ١١ - ١٦ و ص ٢٨ ي
٥ - ٦ و ص ٣٠ ي ١٩ • و يرميا ص ٩ ي ١١ - ١٥ و ص ٢٣ ي
٣٣ • و ص ٥٢ عاموس ص ٩ ي ٨ - ١٥ وميكا ص ٢ ي ١٢ - ١٣
وتريتويشعيا (يشعيا ٥٧ ي ١٤ - ١٨ ومجموعتان ص ٦٠ - ٦٢) •
إطار بركة موسى (تثنية ٣٣ ي ٢ - ٥ و ي ٢٦ - ٢٩) ملاكي (قبل
٤٤٥ عدا الإضافات المتأخرة ص ١ ي ١١ • و ص ٢ ي ١١ - ١٢
و ص ٣ ي ٢٣ - ٢٤) •

نهاية المصريين الفارسي والمقدوني

٤٠٠ - ٣٠٠ ق م .

يوثيل (عدا ص ٣ ي ١ - ٥ و ص ٤ ي ٤ - ٨) ويشعيا
ص ٢٣ . ومن تريتويشعيا نجد عبارات التوبة (يشعيا ٦٣ ي
٧ - ٦٥) . حكمة المعبد (يشعيا ص ٦٦ ي ١ - ٤ مجاميع المزامير
ونشيد الأناشيد والأمثال (١ - ٩) الفضيلة (أمثال ص ٣١ ي
١٠ - ٣١) . الصياغة الأخيرة للتوراة قبل عام ٣٣٠ ق م .) .

المصر السلوقي

٣٠٠ - ٢٠٠ ق م .

دويتروزكريا (٩ - ١١ و ص ١٣ ي ٧ - ٩) الجامعة سليمان
حكمة صور (حوالى عام ٢٧٤ سفر يشعيا ص ٢٣ ي ١٥ - ١٨) .
قصص سفر دنيال (دنيال ص ١ ي ٢ - ٦) سفر استير رسالة
يرميا (باروخ ٦) ترجمة التوراة السبعينية ختام المرحلة الثانية
للشريعة حوالى عام ٢٠٠ ق م .

عصر الاضطهاد والثورة

٢٠٠ - ١٠٠ ق م .

يسوع سيراخ العبرى (حوالى عام ١٩٠ ق م .) تريتوزكريا
(حوالى ١٧٠ ق م .) زكريا ص ١٢ - ١٣ و ص ١٤ (باروخ ص
٣ ي ٩ الى ص ٥ ي ٩) أغنية الرجال الثلاثة فى آتون النار . صلاة
أساريا رؤى ونبوءات دنيال (١٦٨ - ١٦٤ دنيال ص ٧ - ١٢)
سفر طوبيا . سفر يوديث (حوالى ١٥٠ ق م .) ترجمة سفر
يسوع سيراخ (حوالى ١٣٢ ق م .) باروخ (ص ١ - ٣ ي ٨) .
الترجمة السبعينية انتهت (قبل عام ١٣٠ ق م .) اضافات الى
استير (حوالى ١١٤ ق م .) .

عصر الفريسيين

ابتداء من عام ١٠٠ ق.م .

سوزانا بعل وتنين بابل الكتاب المكابى الأول (قبل عام ٧٠ ق.م) الكتاب المكابى الثانى (حوالى عام ٥٠ ق.م .) الاضافات الى سفر استير (حوالى عام ٤٨ ؟) حكمة سليمان .

حوالى عام ٩٠ م

خاتمة الاسفار الشعرية للعهد القديم .

التوقيت الزمني لعصر العهد القديم

اسرائيل	جيرانها
حوالى عام ١٢٢٠	١٤٠٠ - ١٣٥٠ هدد الحيثيون سيادة مصر
التسلل الى كنعان	على فلسطين .
عصر القضاة	١٢٩٠-١٢٢٤ الفرعون رمسيس الثانى .
القرنين الثانى عشر	١٢٢٤ - ١٢١٤ الفرعون مرنفتاح .
والحادى عشر .	
حوالى عام ١٠٢٠	
جلس شاعول كاول	
ملك وحوالى عام ١٠٠٠	
داود .	
حوالى ٩٦٠ سليمان	
وبناء المعبد حوالى عام	
٩٣٢ انقسمت المملكة	
يهوذا	اسرائيل
حوالى ٩٣٢ - ٩١٦	حوالى ٩٣٢ - ٩١١
(رحبعم) .	(يروبعام الاول) .
حوالى ٩١٦ - ٩١٤	حوالى ٩١١ - ٩١٠
(ايبيا) .	(ناداب) .
حوالى ٩١٤ - ٨٧٤	حوالى ٩١٠ - ٨٨٧
(اسا) .	(بيسا) .
	حوالى ٨٨٧ - ٨٨٦
	(ايل) .
	حوالى ٨٨٦ (سيمرى)
حوالى ٨٧٤ - ٨٥٠	حوالى ٨٨٦ - ٨٧٥
(يوسافا ط) .	(عمرى) .

يهوذا

اسرائيل

جيرانهما

حوالى ٨٧٥ - ٨٥٣

• (اهاب)

حوالى ٨٦٠ (النبي

• ايليا)

حروب مع ملوك سوريا

حوالى ٨٥٣ - ٨٥٢ ٨٥٣ معركة كركر

• (اهسيا) وانتصر سلمنسر

حوالى ٨٥٠ - ٨٤٣ حوالى ٧٩٩ - ٧٨٤ الثالث ملك اشور على

• (يورام) • (يورام) كل من بنحداد ملك

حوالى ٨٤٣ - ٨٤٢ حوالى ٨٥٠ (النبي دمشق واهاب ملك

• (اهاسيا) • (ايشع) اسرائيل حوالى ٨٤٥

٨٤٢ قصى (يهو) على هند (هلسيل) ملك

بيت (اهاب) • دمشق اسرائيل

حوالى ٨٤٢ - ٨٣٦ حوالى ٨٤٢ - ٨١٥ ويهوذا ٨٤١ يدفع

الملكة اثاليا • (يهو) • (يهو) الجزية الى

حوالى ٨٣٦ - ٧٩٧ حوالى ٨١٥ - ٧٩٩ سلمنسر الثالث ملك

• (يوعاز) • (يوحاز) مصر •

حوالى ٧٩٧ - ٧٧٩ حوالى ٧٩٩ - ٧٨٤

• (امازيا) • (يوعاز)

حوالى ٧٧٩ - ٧٣٩ حوالى ٧٨٤ - ٧٤٤

• (اساريا واوسيا) • (يروبعام الثانى نهاية

العصر الذهبى لاسرائيل

حوالى ٧٦٠ (النبي ٧٤٥ - ٧٢٧ تجلبلزر

• عاموس • الثالث ملك اشور •

حوالى ٧٥٠ (النبي

• هوشيع •

جيرانهما

اسرائيل

يهوذا

حوالى ٧٤٤ بداية
• انحلال الدولة

حوالى ٧٤٣ (زكريا)
• (سلوم)

حوالى ٧٣٩ - ٧٣٥ حوالى ٧٣٢ - ٧٣٨ يدفع مناحم
(يوثام) • (مناحم)
حوالى ٧٣٢ (بكحيا) •

حوالى ٧٣٥ - ٧١٩ حوالى ٧٣٢ - ٧٣١ يحطم تجلتبلزر
(احاز) • (بيكح) •

حوالى ٧٣٥ - ٧٣٤ حوالى ٧٢٣ - ٧٣٢ استسلام احاز
(الحرب السورية (هوشيع) •
الافريمية) (رزين
وبيقق ضد احاز) •

حوالى ٧٤٠ - ٦٩٠ حوالى ٧٢٣ (سلمنصر
(النبي يشعيا) النبي
• ميكا •

٧٢٢ - ٧٢٣ حوالى ٧٢٢ - ٧٢٣ سلمنصر
• ملك اشور •
٧٢٢ - ٧٠٣ سرجون
• ملك اشور •

٧٢٢ - ٧٢١ سرجون
يفتح سماريا نهاية
دولة اسرائيل •

جيرانها

مملكة يهوذا

حوالى ٧١٩ - ٦٩١ (حزقيا
٧٠١ حاصر سنحريب اورشليم

٧٠٩ أصبح سرجون ملك بابل
٧٠٥ - ٦٨١ سنحريب ملك
آشور

٦٧١ - ٦٦٩ اسرحدون ملك
آشور

مملكة يهوذا

حوالى ٦٦٠ (النبى ناحوم)

حوالى ٦٣٩ (آمون)

حوالى ٦٣٩ - ٦٠٩ (يوشيع)

آخر ازدهار يهوذا

حوالى ٦٢٦ - ٥٨٠ النبى يرميا

٦٢١ اصلاح الطقوس الدينية

على يد (يوشيع) ٦٠٩ يسقط

يوشيع قتيلا فى معركة

(مجيدو) التى قادها فرعون

مصر (نخاو) ضد العبريين .

٦٠٩ أرسل (نخاو) يواحز

اسيرا الى مصر .

٦٠٨ - ٥٩٧ عين (نخاو) يوياكيم

واليا .

يوياكيم يستسلم لنبوخذ نصر

٥٩٧ أسر نبوخذ نصر

(يوياكيم) بن (يوياكيم)

وأرسله الى بابل وهذا هو أول

السبي

٥٩٧ - ٥٨٧ صدقيا

حوالى ٥٩٢ - ٥٧٠ النبى

حزقئيل

جيرانها

٦٧١ استولى الآشوريون على

مصر وبلغت آشور أوج عظمتها

٦٦٩ - ٦٢٥ آشور يتبعصل

انحدار آشور

حوالى ٦٥٠ استقلال مصر كما

استقلت مدين

حوالى ٦٣٥ هجوم السكيت على

آسيا الصغرى

٦٢٥ استقلت بابل بزعامة

نابوبولنصر من آشور

٦١٤ - ٦١٢ قضى ملك بابل

نابوبولنصر وملك ميديا لنصر

على آشور وفى عام ٦١٢

سقطت نينوى .

٦١٠ - ٥٩٤ ناخاو فرعون مصر

حوالى ٦٠٦ قضى البابليون

والميديون على بقايا آشور

٦٠٥ - ٥٦٢ نبوخذ نصر ملك

بابل

٦٠٥ نبوخذ نصر يهزم نخاو .

ملك مصر عند (كرخميس) .

٥٩٤ - ٥٨٨ بسمتيك الثانى

ملك مصر

٥٨٨ - ٥٦٤ هوفرا ملك مصر

٥٦١ - ٥٦٠ (افيلميردك)

ملك بابل

مملكة يهوذا

جيرانها

٥٥٥ - ٥٣٩ (نيبونيد) آخر

ملوك بابل

٥٥٩ - ٥٣٠ استولى الملك

كورش ملك فارس عام ٥٥٠

على ميديا كما استولى عام ٥٤٦

على الدولة الليدية واستولى عام

٥٣٩ على بابل .

٥٣٥-٣٣٢ مصر ولاية فارسية

٥٢٢ - ٤٨٦ داريوس الأول

ملك فارس

٤٨٦ - ٤٦٤ جزر سيس ملك

فارس

٤٦٤ - ٤٢٣ اتجزر سيس الاول

لونجيمانوس (ارتاساستا)

٥٨٩ - ٥٨٧ حصار اورشليم

٥٨٧ فتح اورشليم السبي

الثاني

٥٨٦ - ٥٣٦ السبي البابلي

حوالي ٥٥٠ يشعيا الثاني

فلسطين

٥٣٨ صرح كورش لليهود

بالعودة من بابل

٥٣٦ أول فوج من العائدين

بزعامة ذرو بابل ويوشوع

٥٢٠ - ٥١٦ بناء المعبد

(المعبد الثاني) في اورشليم

النبيان حجابى وذكريا

٤٥٨ عاد عزرا بتفويض من

اتجزر سيس الى اورشليم

حوالى ٤٥٠ النبي ملاكى

٤٤٥ أول وصول نحميا الى

اورشليم . بناء الحائط اعلان

الشرعة على يد عزرا وتكليف

الشعب بها :

٤٣٣ عودة نحميا الى موسا

حوالى ٤٣٢ ظهور نحميا ثانية

في اورشليم

اعادة تنظيم المجتمع اليهودى

٣٣٢ الاسكندر فى اورشليم .

٣٣٦ - ٣٢٣ اسكندر الاكبر

المقدونى

٣٣٤ - ٣٣١ حرب الاسكندر

ضد داريوس الثالث ملك

مملكة يهوذا

فلسطين تسقط في يد المقدونيين
٣٢٣ - ٣٠١ فلسطين تحت
سيادة حكام كثيرين
٣٠١ - ١٩٨ فلسطين تحت
سيادة مصر

جيرانها

فارس وسقوط الدولة الفارسية
٣٣٢ اسكندر الأكبر في سوريا
وفلسطين ومصر تأسيس
الاسكندرية •

٣٢٧ سير الاسكندرية الى
الهند

٣٢٣ موت الاسكندر في بابل
٣٢٣ - ٣٠١ حروب خلفاء
الاسكندر • مصر من نصيب
بطليموس الاول (رجبى)
(٣٢٣ - ٢٨٥) وحكم
البطالة مصر حتى عام ٣٠ ق.م.
وفي سوريا حكم خلفاء
السلوقيين (سلوق الاول)
حتى عام ٦٤ ق.م •

الحرب بين مصر وسوريا حول فلسطين

فلسطين

٢١٨-٢١٧ استولى انطيوخوس
الثالث الأكبر ملك سوريا
(٢٢٢ - ١٨٧) على فلسطين
الا أنه فقدتها ثانية
١٩٨ موت كبيسر الماخامين
شمعون الثانى بن اونيئاس
الثانى •

جيرانها

١٧٥ - ١٦٤ أنطيوخوس
الرابع ابيفانوس ملك سوريا
١٦٤-١٦٢ أنطيوخوس الخامس

فلسطين

١٩٨ - ١٤٣ استولت سوريا
على فلسطين
١٦٨ - خرب انطيوخوس
المعبد في اورشليم ومنع مباشرة
اليهود طقوسهم الدينية كما
شيد في صحن المعبد مذبحا وثنيا
١٦٧ ثار الحاخام متياس في
مودين مع ابنائه الخمسة يوحنا
وشمعون ويودا واليعازر
ويوناثان ضد تعطيل العقيدة .
١٦٦ - ١٦٠ يودا المكابي
بن متياس
١٦٥ بعد الانتصار على
السوريين عند (اماوس)
استولى يودا على اورشليم
(عدا البرج) وطهر المعبد
١٦٤ حاصر ليزياس المعبد وعقد
صلحا مع اليهود
١٦٠ قتل يودا وخلفه اخوه
يوناثان
١٥٣ اصبح يوناثان كبير
للحاخامين
١٤٣ قتل يوناثان واصبح اخوه
شمعون كبيرا للحاخامين
١٤٢ نجح في الحصول على
استقلال اليهود

جيرانها

اويباتور الدولة (حاكم) من
قبل (ليزياس)
١٦٢ ديمتريوس الاول يقتل
انطيوخوس وليمزياس
١٥٣ ثورة الكسندر بالاس ضد
ديمتريوس
١٥٠ يصير الكسندر ملكا .

فلسطين

جيرانها

١٤١ قرر الشعب جمل وظيفة
كبير الحاخامين وراثية وقائدا
وزعيما للشعب

١٤١ - ٦٣ أسرة المكابيين أو
الحشمونايم

١٣٥ قتل شمعون

١٣٥ - ١٠٤ يوحنا الاول ،

هيركانوس بن شمعون يحرر
يهودا ثانية ويهزم الادوميين
والسامريين

١٠٤ - ١٠٣ ارسيتوبول الاول
ابن هيركان كبير الحاخامين
والملك

١٠٣ - ٧٦ الاسكندر يناى
اخو اريستوبولس هيركان
ويناي يحاربان الفريسيين
٧٦ الكسندرا أرملة يناى تتولى
الملك وابنها هيركان الثانى
يصير كبيرا للحاخامين
ومكنت الكسندرا حزب
الفريسيين من السيطرة

٦٧ ثار اريستوبول الثانى على
أخيه هيركان وعين نفسه
بعد وفاة الأم كبيرا للحاخامين
وملكا

٦٣ تدخل بومبيوس فى

٦٤ قضى القائد الرومانى
بومبيوس على دولة السلوقيين
فى سوريا •

فلسطين

جيراتها

النزاع بين الأخوين وناصر
هيركان وأسر اريسستوبول
رافتحم المعبد وقضى على دولة
المكابيين *

خضعت فلسطين لروما
أصبح هيركان كبيرا للحاخامين
واتنارك أما الحاكم الحقيقي
للبلاد فكان الادومي انتيباتر
٤٧ سارع الى مصر وساعد
القيصر فأصبح بروكيراتور

٤٠ بعد موت أنتيباتر عينت روما
ابنة هيرودوس ملكا
٣٧ هاجم هيرودوس اورشليم
٣٧ - ٤ هيرودوس الأكبر
٣٠ أقر أغسطس هيرودوس في
منصبه *

٣١ انتصار أوكتافيوس على
أنطونيوس عند اكتيوم
٣١ ق م - ١٤ م القيصر
أغسطس

فهرس

الصفحة	الموضوع
٣	توطئة
٩	العهد القديم
٢٩	أسفار العهد القديم
٣٩	التوراة
٥٢	نقد الكتاب المقدس
٥٧	التوراة الهيروغليفية
٦١	يشوع
٦٤	القضاة
٦٨	شموئيل الأول والثاني
٧٩	الملوك الأول والثاني
٨٢	اشعيا النبي
٨٧	يشعيا هو
١٠٠	يحزقييل
١٠٤	الأنبياء الاثنا عشر
١٠٥	هوشيع
١٠٧	يوئل
١٠٩	عاموس
١١٢	عوبديا
١١٤	يونا
١١٦	ميكيا
١١٩	نحوم
١٢٠	حبقوق
١٢١	صفنيا
١٢٣	حجي

الصفحة	الموضوع
١٢٥	زكريا
١٢٩	ملاكى
١٣٠	الكتب (المزامير)
١٤٠	أيوب
١٤٥	الأمثال
١٥١	المجلات الخمس
١٥٩	نشيد الأناشيد
١٦٤	الجامعة
١٦٨	المراثى
١٧٠	استير
١٧٤	دنيال
١٨٠	عزرا ونحميا
١٨٩	أخبار الأيام
١٩٢	الأبوكريفا
١٩٤	الكتاب المكابى الأول
١٦٧	الكتاب المكابى الثانى
١٩٨	الكتاب المكابى الثالث والرابع
٢٠٠	طوبيث
٢٠٢	يوديث
٢٠٣	مستلحقات سفر دنيال
٢٠٧	خطاب أرميا
٢١٠	حكمة سليمان
٢١٨	جداول

دار الكتاب العرب للطباعة والنشر

بالتفصيل

فرع التوفيقية

دار الكاتب العربي للطباعة والنشر
بالمعاصرة
فرع التوقيفية

الثلث ٢٥٠ مليم

63
31

Bibliothèque Alexandrina



0528447